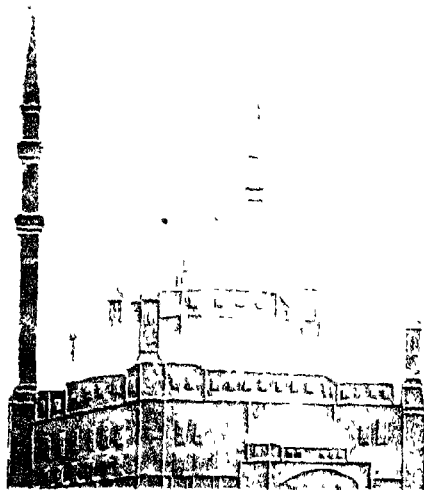


المجلد

اقرب

AL HILAL -- January 1935



عدد مائة
العرب والإسلام في القرن العشرين

دار الهلال

نقدم

مع طبع العام الجديد
مجلتها الشهرية

هواء الجديد

تصدر يوم

١٤

سبتمبر ١٩٥٥

قاسم

٨٠ صفحة • بصر ٥ فروش

الهدى

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

١٣٧٤ جمادى الأولى



أول يناير ١٩٥٥

بيانات ادارية

22 39 29
1-10-03

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت) ٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صافا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقا) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذه العدد

نخبة من البحوث القيمة والقصص المتمعة

صفحة	
٦	حديث الهلال ... بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
١٠	رسالة الاسلام في القرن العشرين ... بقلم الاستاذ الشيخ احمد حسن الباقوري
١٦	لو عاد محمد عليه السلام ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢١	لو عاد السيد المسيح ... بقلم الدكتور امير بقطر
٢٥	العالم الاسلامي بالصور والارقام
٣٦	الفكرة العربية كيف نشأت وتطورت ؟ ... بقلم الاستاذ محمد رفعت
٤١	اتمنى للعرب والمسلمين ... بقلم الدكتور محمد علي علوبه
٤٤	المستقبل لنا .. نحن العرب والمسلمين ... بقلم الاستاذ نجيب الراوي
٤٦	الجامعة الاسلامية واتحاد العرب ... بقلم الاستاذ محمد شفيق غربال
٥٢	الاسلام والمسيحية .. هل يمكن التوحيد بينهما ؟ ... بقلم الدكتور احمد زكي
٥٧	نبي الاسلام في راي الغربيين
٥٨	رؤساء الدول الاسلامية والعربية
٦٤	مصر قلب العالم الاسلامي ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٦٨	مكانة العرب بين الامم الاسلامية ... بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام
٧٠	اهتمام الغرب بالحضارة الاسلامية ... بقلم الدكتور محمد مصطفى
٧٧	زعيمات في ميادين الفكر والاجتماع
٨٠	الشيخ محمد عبده ... بقلم الاستاذ علي عبد الرازق
٨٤	اول اتحاد اسلامي في نصف الكرة الغربي ... بقلم الاستاذ نديم المقدسي
٩١	بناة النهضة الحديثة في الشرق الاسلامي
٩٨	الحضارة الاسلامية في باكستان ... بقلم الاستاذ صلاح الدين خورشيد
١٠٦	ثلاثة رجال احدثوا ثورة في الادب ... بقلم الاستاذ انيس المقدسي
١١١	النمل الاعلى للاسلام ... بقلم المرحوم محمد فريد وجدي
١١٥	آكلة الابداد هند بنت عتبة ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

مجلة الشرق الاولي

٦٢ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ١٢١ نهضة الشرق اثار اهتمام الفريين
١٢٥ جاء الشتاء - قصة مصرية ... بقلم الاستاذ محمود تيمور
١٣٣ غريب الغنية ... بقلم الدكتور محمود احمد الحفى
١٣٨ وثبات قومية في سبيل الحرية ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى
١٤٥ سلطة ادبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقى امين
١٤٧ رسالة الازهر في محاربة الصهيونية ... بقلم الشيخ منصور رجب
١٥٣ مشاكل المرأة المسلمة ... بقلم السيدة امينة السعيد
١٦٢ الدين والعلم في الاسلام ... بقلم الدكتور ميلر بروز
١٧٠ مشاعر الصوفيين المسلمين ... بقلم الدكتور احمد موسى
١٧٥ موقف الاسلام من التقدم الفكرى ... بقلم الدكتور محمود حب الله
١٨٠ المسرح العربى في القرن العشرين ... بقلم الاستاد زكى طليمات
١٩٠ الشيخ الثائر عمر المختار ... بقلم الاستاذ قدرى قلجى
١٩٤ قصة الانسان - قصيدة ... بقلم الاستاذ محمد الاسمر
١٩٧ فتياتنا في الازهر الشريف ... بقلم الشيخ محمد عرفه
٢٠٣ بنت السودان - قصة ... بقلم السيدة جاذية صدقى

طبيب الهلال

- ٢٢٢ عيوب البصر عند الشرقيين ... بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى
٢٢٤ طلع النخيل ... بقلم الدكتور ابراهيم فهم
٢٢٦ مضاعفات الدوسنتاريا ... بقلم الدكتور عبد الفتاح شوقى
٢٣٠ كيف تقى نفسك من الاوبئة ؟ ... بقلم الدكتور كمال موسى
٢٣٢ حمى البهقاء ... بقلم الدكتور كامل يعقوب
٢٣٦ امراض عصبية شائعة في الشرق
٢٣٨ ماذا في الطب من جديد ؟
٢٤٠ لماذا نسرف في الطعام ؟
٢٤٢ الفدة الدرقية مفتاح الصحة ؟
٢٤٤ ايها الطبيب اجبنى



حديث الهلال

العرب والإسلام : اهتمت الهلال باصدار هذا العدد الممتاز في هذه الآونة التي يتجه فيها العرب والمسلمون في جميع الاقطار الى نهضة جديدة اساسها التعاون لاجياء مجد الشرق ، والدفاع عن كرامته وحرياته ، والعمل لحير اسائه ، واقامه صرح قوته واستقلاله

ولا ريب ان العرب سواء اكانوا مسلمين أم غير مسلمين يشاركون اخوانهم المسلمين في الترقى الاسلامي كله في حصاراتهم وتاريخ مجدهم ، وفي مصالحهم واهدافهم . لان الاسلام دين عربي ، وهو جامعة كبرى يصوى تحتها العربي ، والتركي ، والايراني ، والافغاني ، والباكستاني ، والصيني والاندونيسي والامريقي . . . ولان الاسلام ليس ديناً فقط ، بل هو نهضة حددت حياة الشرق واهله ، وغيّرت وجه التاريخ العام ، وانشأت حضارة جديدة دعاها رجال العلم والتاريخ « الحضارة الاسلامية » ، وسماها حوستاف لوبون وبعض علماء الغرب : « حضارة العرب » لانهم هم الذين حملوا شعله الاسلام ، واوجدوا كيان الحضارة الاسلامية ، واسسوا اكبر امراطورية في الشرق من اقاصي الصين شرقاً الى شواطئ الاطلنطي غرباً ، ومن تخوم القسطنطينية شمالاً الى بحر الهند وامريكا الجنوبية جنوباً . ولقد كان حوستاف لوبون مصصاً للعرب وفتوحاتهم العظيمة أكثر من المؤرخ العربي ابن خلدون الذي حلط بين بداوة الاعراب وحضارة العرب ، واتهم العرب بانهم ابعد الناس عن سياسة الملك ، وانهم اذا راموا التوسع السياسي من طريق الحرب لا يتعلّبون الا على السهول والبساتط دون المواقع الجبلية وقد كان ابن خلدون وهو المؤرخ الفيلسوف متأثراً بحالته خاصة جعلته ناقماً على الاعراب الذين وفدوا على المغرب في القرن الخامس الهجري ، وعاثوا فيه فساداً ، وليسوا هم العرب الامجاد اهل السياسة والرياسة والكياسة ، الذين دانت لهم اعظم الامصار ، وانهارت امامهم جيوش الفرس والرومان ، وحطموا في طريقهم امع المعازل والحصون ، واجتساروا اعلى القمم والجبال وشقوا انواء والبحار ، واسسوا في كل قطر فتحوه حكماً عادلاً ، وسياسة رشيدة ، وحضارة جديدة ، حتى قال عنهم حوستاف لوبون : « ان لفتوحات العرب طابعاً خاصاً لا تجد مثله في فتوحات الأمم الاخرى . ذلك ان العرب اتسبوا بسرعة حضارة جديدة كبيرة

الاختلاف نحن الحضارات التي ظهرت قبلها ، وتمكنوا بحسب سياستهم من حمل أمم كثيرة على انتحال دينهم ولعنتهم وثقافتهم . ولم يشد عن ذلك أقدم الشعوب كالصربيين واليهود »

ولو أن ابن خلدون عاش في القرن العشرين ، ولم يكن متأثرا بالحوادث التي أحاطت به لأسباب هذه الحقيقة ، بل لشاهد تلك الهمة المباركة ، التي نهضتها الأمم العربية والإسلامية في القرن العشرين ، ولأعتبت تلك العزة الإسلامية ، وتلك النخوة العربية ، والكرامة الذاتية التي بعثت المسلمين والعرب في مختلف الاقطار على استعادة ما كان لهم من سيادة ومجداً ثيل

آمال في القرن العشرين : كان العرب العثرون فالأحسا للامم العربية والإسلامية .. ففي هذا القرن نهضت تركيا من كوتها بهمة جديدة ، واستقلت العراق والحجاز وسورية ولبنان والأردن ، وحصلت على استقلالها وحريتها كل من مصر وباكستان واندونيسيا ، وفكت من عقالها أفغان و إيران وليبيا .. ولكن بلادا عربية وإسلامية ما تزال حتى الآن تروح تحت ويلات الاستعمار كنونسي والحرائر ومراكش ، ويعامل المستعمرون أهلها بالوان من الاستبداد .. لقد كانت فرنسا أول رافع للواء الحرية في التاريخ الحديث ، فما بالها تعمل لمحاربة الأحرار وهدم الحرية بين قوم يشدون بها وينشدون الكرامة والسلام ؟ لقد أصدرت فرنسا وأنجلترا في ٨ نوفمبر سنة ١٩١٨ تصريحاً على أثر انتهاء الحرب العالمية الأولى اعترفت فيه كل من الدولتين بحرية الأمم التي كانت تحت سيطرة الأتراك ، ومهما أم المغرب وقالتا فيه :

« أن السبب الذي من أجله حاربت فرنسا وأنجلترا في الشرق تلك الحروب التي أهاجتها مطامع الألمان ، إنما هو لتحرير الشعوب التي رزحت أجيالاً طويلاً تحت سيطرة الأتراك تحريراً تاماً ، وإقامة حكومات وطنية تستمد سلطتها من اختيار الأهالي الوطنيين اختياراً حراً . وليس من عرضهما أن تكرها أهالي هذه المناطق على حكم لا يريدونه ! »

وهذا التصريح الذي كان - ولا يزال - وثيقة تاريخية ، ما لنت فرنسا أن نقضته باحتلالها سورية ولبنان ، ثم بتوطيد احتلالها في تونس والحرائر ومراكش .. وهما نحن اليوم ، وبعد الحرب العالمية الثانية التي كافحت فيها فرنسا من أجل الحرية وذاقت فيها مرارة الاستبداد ، نرى الحرية فريسة في تلك البلاد ، ونرى مأساتها تتكرر في أقصى صورها ، على الرغم من هذا التصريح وعبرة الحرب الأخيرة ، وعلى الرغم من ميثاق هيئة الأمم المتحدة . وعلى الرغم من دروس الحرية التي تلقاها المستعمرون في التاريخ تلك الحرية التي لم تقهر ، ولا يمكن أن تقهر ، والتي قصت على أعدائها في الماضي ، ولا يمكن أن يقضوا عليها في المستقبل ، مهما تسلحوا بالقوة ، ومهما مد لهم الرمان في الظلم والظفیان

المستقبل للشرق : كانت الحروب التي انتابت البلاد العربية والإسلامية في القرون الوسطى وبالأعلى العرب والمسلمين ، فأوقعت فتوحاتهم ، وشوهت أمجادهم ، وأضعفت شأنهم ، حتى وقعوا فريسة للمستعمرين في كل قطر من الأقطار . وقد عمل المستعمرون لزيادة ضعفهم وتفريق كلمتهم وتفننى الجهل والفقر بينهم . ووجد المستعدون والدجالون فرصا كثيرة لشح الحرافات والترهات بين الكثيرين ، فحسبوا نور الدين الصحيح ، وأصبحت تلك الحرافات عالقته بأذهانهم كما تعلق الطفيليات بالحسم البشري فتصيبه بالضعف والمرض ، وقد فعلت في نفوس العامة ما فعلت ، حتى أصبح الإسلام - كما قال الشيخ محمد عبده - محجوبا بالمسلمين

وقد أراد الله لهذا الدين - وهو قوة روحية عظيمة - أن يبعث في العصر الحديث رجلا عظيمين هما السيد جمال الدين الأفغاني ، وتلميذه الشيخ محمد عبده . فكشفا عن معدنه الأصيل الذي حجبته الدجالون والمسمودون زمنا طويلا ، وأعانهم على ذلك المستعمرون . فتولى الأول كفاحه في أواخر القرن التاسع عشر حتى توفي سنة ١٨٩٧ وتولى الثاني إصلاحه في أوائل القرن العشرين . وكان لهما الفضل الأكبر فيما ظهر في هذا القرن من إصلاح ديني وقومي ، وفيما وجهها إليه العرب والمسلمين من تحسين أحوالهم ، والاختد بأساس الرقي الحديث ، والإسعاد من تحارب الأمم الراقية التي كنست أسرار الحياة بممارستها للعلوم الحربية التي أحدثت نهضة جديدة في العالم الحديث

ولقد أخذ الشرق الذي قاد العالم طوال العصور ، يستعيط مرة أخرى ليسى مجدا جديدا ، وبوطد دعائم عرته واستقلاله . وليس من البعيد أن يعود إلى قيادة أمم العالم في المستقبل ، خصوصا وقد بدأت تظهر إلى جانب بروته الروحية العظيمة ثروات مادية كبرى ، في معادنه وباطن أرضه ، وفي دكاء أهله واستعدادهم للرقى ، وفي موقعه السياسي والجغرافي - ذلك الموقع الذي سيحمله ذا مذهب وسط بين الرأسمالية والاشتراكية ، وحدا فاصلا بين سياسات متناوئتين تحظ كل منهما صداقته . وهو إلى ذلك مهد الدينيين العظميين : الإسلام والمسيحية ، اللذين تعتمدهما الأغلبية العظمى في العالم التي سعت المادية وأصبحت تعمل لرفع المستوى الروحي بين الأفراد والجماعات

ولا ريب أن أعاد العالم من الانحطاط والآبائية والعدوان لا يجيء إلا عن طريق التزكية الروحية التي يدعو إليها هذان الدينان ، فحذير بالتسرق العربي والإسلامي أن يحطى بما يهدف إليه من سيادة ورقى ، وأن يقود العالم الإنساني في المستقبل إلى المحنة والرقى والسلام الدائم

طاهر الطناحي



« غاية رسالة الاسلام المرة ما في الفطرة الانسانية من انحوائ الى الله واتلوة الطريق اليه ،
فلذا انتهى الانسان الى هذه الغاية امتلا قلبه بالخير واشرفت نفسه بالفضيلة »

رسالة الاسلام في القرن العشرين

بقلم الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري
وزير الأوقاف

كل امة وفي كل عصر . وليس للقرن
العشرين فيها اكثر من غيره من
القرون ...

فالانسان في نظر الاسلام هو
الانسان منذ بدء الخليقة الى اليوم
وما بعد اليوم والى أن يرث الله
الارض ومن عليها . وأدواء الانسانية
هي ادواؤها المتأصلة فيها ، الكلمة
في كيانها ، السارية في مشاعرها
واحاسيسها ، لا يخلو منها انسان ،
ولا يتجرد منها بشر ، ولا تنسلخ
عنها امة من الأمم ولا جيل من
الاجيال ... « فطرة الله التي فطر
الناس عليها .. لا تبدل خلق الله »

والدواء هو الدواء .. تحمله
رسالة الاسلام الى العالم في مختلف
أممه وعصوره .. وتسكب في
النفوس ، رحمة وهدى ، وسكينة
وامان ، تصح به انسانية الناس
وتصطلح عليه عواطفهم المضطربة ،
وتجتمع اليه نوازعهم المتباينة ،
« ونزل من القرآن ما هو شفاء
ورحة للمؤمنين » ... « قل هو للذين

هذا التحديد لـ « رسالة الاسلام
في القرن العشرين » لا بد أن يكون
منظورا اليه لغاية خاصة اقتضته
ودعت الى هذا التحديد .. وكأني
« بمجلة الهلال » وقد رأت هذا
العصر بدعا بين عصور الانسانية ،
بما مكن للناس فيه من وسائل
الحياة الرفاهية ، وبما زخرت به
دنياهم من ألوان معجبة ، استهوت
الناس وأذهلتهم عن معاني الروح ،
ففرقوا في لجج المادية ، وتكروا
للاديان ، وغشيه غاشية الزيغ
والاحاد .. كأني « بمجلة الهلال » وقد
نظرت نظرتها تلك الى هذا العصر
فأرادت أن تطب للانسانية وتلتمس
لها الدواء في حى الدين ، وتطلب لها
السلامة في ظلاله .. فمدت بصرها
الى الاسلام تستطلع ما عنده لا تقاذ
هذا العالم المذهول بمفاتيح دنياه عما
يحيط به من بلاء وتهلده من خطر
والا فان رسالة الاسلام رسالة عامة
شاملة ، لا يحدها زمان ولا مكان ،
فهي رسالة الانسانية جميعها الى

آمنوا هدى وشفاء ، والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عصى . أولئك ينادون من مكان بعيد »

كثيرا ما كان يعرض للانسانية عارض حاد ، يختل به ميزان حياتها اختلالا واضحا ، ويصبح وجودها مهددا بالفناء ان لم تتحول بها الاحوال ، وتتغير فيها الطم والأوضاع ، وينتقل الناس قلة كبيرة تباعد بينهم وبين ما هم فيه من دواعي الانحلال والهلاك .. وقد يحتاج الامر الى معجزة ، فتأتى حينئذ رسالة السماء في ابانها .. لدفع الخطر وازاحة البلاء .. ثم تنتهى المعجزة وتذهب آثارها ، وتمضى الحياة في طريقها .. الى ان يلم بها الداء ، وتعودها النكسة .. فتأتى المعجزة ، ويكون الدواء .. وهكذا ، الى ان جاءت رسالة الاسلام ، وجاءت معها المعجزة الخالدة التى لا تنتهى عند زمان ، ولا تقف عند حد ، فهى الدواء العتيد المائل لكل ما يهدد الانسانية او يلم بها من خطر

كان بنو اسرائيل شعبا مسضعفا مستذلا ، قد وقع تحت سلطان فرعون وجبروته ، فأخذهم بالبطش والهوان ، وضرب عليهم الدلة والمسكنة ، وتحول المستعبدون تحت هذا السلطان الباطنى دمي متحركة وانسانية متبلدة متحجرة ، لا تعرف شرا ولا خيرا ، ولا تحس حياة ، ولا موتا

عبودية لم يشهد التاريخ البشرى

لها مثيلا .. فكان لا بد من معجزة قاهرة تحيى هذا الموات ، وتعيد الى تلك الاشباح المتحركة بعض ما فى الانسان من خصائص ومميزات وتأتى المعجزة ويستخلص موسى قومه من هذا البلاء ، ويخرجهم من هذا الدل ويدفع بهم الى الحياة الحرة الطليقة .. بعد ان يصحح عقيدتهم ، ويقيمهم على الطريق القويم والمنهج القاصد ..

ولكن سرعان ما ينحرف القوم عن الهدى ، وتتحول بهم الاحوال ، فاذا هم عباد مال ، وطلاب دنيا ، واذا هم حرب على من ليس منهم ، وعداوة مستمرة للناس جميعا .. وكانما هذا التهاك على الدنيا والتكالب على جمع المال ، تعويض لما لبثوا فيه من حرمان تعاقبت عليه اجيالهم واخذ به آباؤهم واجدادهم وكانما هذه الصداوة المضرة للناس جميعا انتقام لهذا الاذلال الذى لبثوا فيه احقابا ، وأخذوا به اجيالا هذه انسانية مريضة بافتك الادواء التى تهددها وتهدد البشرية جميعا ، فلا بقاء للحياة في مجتمعه شره ، يترص بالناس الدوائر ويتحين لهم المصارع ، ولا بقاء لحياة يقوم على جوانبها هذا الداء المميت

وجاءت رسالة عيسى لتصد هذا التيار الجارف الذى طغى على الروح وكنم انفاسها ، وكان من الطبيعى لانجاح هذه الرسالة ان تنحرف دعوتها كلها الى جانب الروح ، فتدعو الى الزهد ، والى اطراح المادة

وازدراء الحياة ، والى المحبة والسلام
بل والى الخضوع والاستسلام
انها دعوة قاسية ، ودواء شديد
على النفس استساغته ، ولكن
لا بد منه كي يقف في وجه هذا
الظغيان الطاغى ويؤثر في تلك الالهوس
المتحجرة

كانت رسالة موسى صوره من
صور البعث ، بها استغفل
بنو اسرائيل الحياة ، ولكن لم تكذب
هذه الرسالة تقيمهم على الجادة منها
حتى انحرفوا الى جانب المادة
وتحولوا الى عباد دنيا وطلاب مل ،
وكانت رسالة عيسى صرخة مدوية
في هذا القطيع العربد تمسك به ان
ينزلق الى الهاوية ، وتحيد به عن
هذا الطريق المادى الى طريق التجرد
من الوان الحياة وزخارفها

ونحن لا نرى في كلتا الرسلتين
بناء مستقرا ، ولا حياة معسلة
قائمة ، وانما نرى صراعا عنيفا ،
بين العبودية والتحرر ، ثم صراعا
مزعجا بين المادية والروحية . ونعم ،
تنتصر الرسلتان في معركتيهما
انتصارا حاسما .. تنتصر الحرية في
الاولى ، وتنتصر الروحانية في الثانية ،
ولكن تظل الانسانية في كلتا الحالتين
في حاجة الى تقويم ميلها واقامتها
على الطريق التي تصحح طبيعتها ،
وتجعل منها انسانية متكافلة تأخذ
بنصيبها في المادة والروح ، وبحفظها
من الدنيا والآخرة ، وذلك ما تكفلت
به رسالة الاسلام ، وهي رسالة
بعيدة الاماد رحبة الافاق ، تشرف

على الانسانية كلها ، لا تختص بقبيل
دون قبيل ولا بأمة دون أمة ..
ولهذا كانت تعاليم الاسلام قائمة على
التجاوب مع الفطرة ، متمشية مع
ما في النفس من ميول وغرائز ...
غايتها صيانة هذه الفطرة من ان
يطمس عليها زخرف الحياة وزينتها ،
وسبيلها توجيه هذه الغرائز وتلك
الميول الوجهة القويمة التي تمكن
للانسان من الحياة الطيبة دون ان
يجور على الجانب الروحي منه

ليست رسالة الاسلام حربا على
الانسانية تحطم ميولها وتخنق
غرائرها ، وتكبت مشاعرها ، وانما
هي تربية لهذه الغرائز ، وضبط
للك الميول ، وتهذيب لهذه المشاعر ،
لتمسك على الانسان انسانته ،
متميزة بسماتها ، محتفظة بخصائصها
ومشخصاتها .. وبذلك يعتدل
ميزان الحياة البشرية ، فلا تصفى
المادية المعتمدة على الجانب الروحي
منها ، ذلك الجانب الذي يأوي اليه
ايماننا بالحياة الآخرة ، وتشرق منه
آمالنا واشواقنا الى العمل الصالح ،
ابتغاء ثواب الله ورضوانه ..

ورسالة الاسلام هي الرسالة
الكاملة لاداء هذه المهمة على اكمل
صورة في الحياة البشرية جميعها

يعترف الاسلام بالانسان من حيث
هو انسان له احاسيس ومشاعره ،
وله آماله ، ومطامحه ، ويحتفظ له
مع هذا بشخصيته كاملة فلا يذيبها
في سلطة حاكم دنيوى أو رئيس
دنى ، فهو خليفة الله في الارض ،

الحياة ، ورغبات متطلعة الى مباحج الدنيا ومتنها ، ونفس امارة بالسوء ، داعية الى الخطيئة والمعصية ، وانما يفيض عليها من تعالجه السمحة ما يخفف من شرتها ، وبكر من حداثها ، ويمسك من جماحها ، لتستقيم على الطريقة ، آخذة من الدنيا بنصيب ، ومن الآخرة بنصيب .. وذلك جدير بأن يجعل من الانسان انسانا بشريا ... لا ملكا كريما ، ولا شيطانا رجيما .. انه الانسان الذى اراده الله ليكون خليفة فى الارض . استمع الى قوله تعالى : « واذ قال ربك للملائكة اتي جاعل فى الارض خليفة ، قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك .. قال : انى أعلم ما لا تعلمون » !!

انها دنيا الناس وارض البشر ، وليست عالم الملائكة ولا سماء الروح ، فيها الخير والشر ، والاحسان والاساءة .. وخير احوالها ان يكون فيها الخير الى جانب الشر ، والاحسان الى جانب الاساءة ، اما ان تكون خيرا صرفا ، واحسانا خالصا فذلك لن يكون كما لن يكون الانسان الذى يخلص للخير ويحض للاحسان

ذلك هو ميزان الحياة البشرية فى نظر الاسلام وتقديره ، وهو نظرقائم على الواقع ، وتقدير مقدر على طبيعة الانسان وفطرته ، ومدى ما فيه من استعداد للكمال الشرى

ولهذا امتدح الله الامة الاسلامية

ومن حق هذا الخليفة ان يكون له ملك ... واضيق حدود هذا الملك هو دنياه الخاصة التى يضطرب فيها ، كذلك يعترف الاسلام للانسان ببشريته ، فهو بشر ، ومن طبيعة البشر الخطا والانحراف عن الطريق السوى .. فاذا انحرف الانسان او اخطأ فهو انسان ، لا تهدر كرامته ولا تسقط انسانيته ، وامامه باب التوبة والمغفرة ، ولديه وسائل التطهر من خطاياه ، بالعبادة .. من صلاة وزكاة وصوم وحج .. وكلها منافذ الى رضى الله ورضوانه . اذ ليس اقتل للانسان ولا اضيع له من ان يسقط فى مجتمعه بحطنة يائنها او معصية يواقها ، فان ذلك جدير بأن يجعل منه خطا مبهما او شيطانا ماردا ان لم تمسكه يد ترحمه فتمسح خطيئته ، وتقوده فى رفق الى مدخل الانسانية الفسيح يقول سبحانه ونعمالى : « ... يا عبادى الذين اسرؤوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعا ، انه هو الغفور الرحيم .. وانيبوا الى ربكم واسلموا له ... »

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « والذى نفسى بيده لو لم تدنوا للذهب الله بكم ، ولجاء بقوم يذنبون فيستغفرون فيغفر لهم »

بهذه النظرة الرحيمة ينظر الاسلام الى الانسانية ، ويقدم لها الدواء الناجع لدائها ، فلم يجرداها مما فيها من غرائز دافعة الى حب

والانحلال الخلقي في العالم ، وقيام المذاهب الهدامة للفضيلة ، وإذاعة الآراء الجريئة على الدين والاخلاق

... ان كان لهذا اليأس ما يبرره ، فان فيه مع هذا نظرة لناظر ...

حقا ان الفساد قد استشرى ، وان الداء قد بلغ مداه في هذا العصر ولكن ذلك لا يسلف نظر الاسلام - منافذ الأمل والرجاء في اصلاح الانسانية وهدايتها

ينظر الاسلام الى تلك الامراض المتعشية في هذا العالم نظر الطبيب الى المريض ، ويرأها شيئا موقعا في دنيا الناس ، لا غرابة فيها ، ولا يأس من شفاها . وكما يعرض الجسم ويصح ، ويقطع العمر بين السلامة والمرض ، كذلك تعرض الانسانية ، وتصح ، وتهتدى وتضل وتعرض لهزات تعنف حيث وتهدا أحيانا ، ولكنها لاتوقف سير الحياة ، ولا تصدم أواجها

بل ان الاسلام ليذهب الى أبعد من هذا ، فيبارك على الانسانية هذه الخطوات السريعة نحو المدنية ، ويستبشر بهده الانتصارات الحاسمة التي استطاع الانسان ان يحققها بالتغلب على قوى الطبيعة وتسخيرها لمشيئته ، وتفرده بالسيادة على هذه الارض التي استخلفه الله عليها

ان الاسلام ليرى في انسان القرن العشرين انسانا قد نضجت مداركه ، واستوت ملكاته ، واتسعت آفاق نظرائه في ملكوت السموات والارض ،

القائمة على هدى الاسلام وتعاليمه ، وجعلها التل الطيب للانسانية كلها بقوله تعالى :

« وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا »

ولعل مما تنسج له معاني هذه الآية الكريمة ، أن يكون المراد بالامة الوسط ، الامة التي تتمثل فيها صفات البشرية من جانبيها الروحي والمادي ، فهي أمة وسط بين عالم الملائكة ، عالم الخير ، وبين عالم الجن ، عالم الشر . فالامة التي تهتدى بهدى الاسلام هي أمة وسط بين هدين العالمين ، عالم الخير وعالم الشر ، تتمثل فيها اهم حصائص البتيرة على الوجه الصحيح ، ليست خيرا صرفا ، ولا شرا خالصا . ويكون معنى قوله تعالى : « ويكون الرسول عليكم شهيدا » انه صلوات الله عليه يمثل اكمل الكمال البشري ، فأنتم - أمة محمد - شهداء على الناس ، يمثلون خير ما فيهم ، ومحمد شهيد عليكم يمثل الصورة الكاملة التي يسمو اليها البشر ويبلغ الحد الذي ليس بعده حد يفصل بين عالم الملائكة وعالم البشر ، وبهذا استحقت الامة الاسلامية ان توصف بما وصفها به الله سبحانه وتعالى : « كنتم خير أمة أخرجت للناس »

ان هذا اليأس الذي يملأ قلوب المصلحين ودعاة الخير في هذا العصر وان كان له ما يبرره لانتشار الفساد

يمر بها العالم اليوم ، والتي كان من
آثارها ان زعزت الايمان ،
واستخفت بالاخلاى واستهانت
بالمثل العليا ، ايست الارعشة
عارضة فى كيان الانسانية . . رعشة
القلب المبهور بفتوحات العقل الماخوذ
بروعتها وجلالها

والذى لاشك فيه ان هذه الهزات
ستحف حدثها شيئا فشيئا ،
وتضعف آثارها رويدا رويدا ،
وتثوب الانسانية الى شىء من الرشد
يحرك منها عاطفة الدين ، ويضئ لها
طريق الخلق والفضيلة . . وذلك
بعد أن تذهب الأيام بحدة هذه
المستحدثات العاتية ويطفأ بريقها ،
ويضعف اغراؤها

ان الاسلام يعرف بالعقل ،
ويركى كفاحه فى مجالات النظر
والبحث ، ويطمئن الى النتائج التى
يصل اليها فى تلك المجالات ، فانها
جميعها تتجه الى غاية واحدة ، هى
الوصول الى الحقيقة الكبرى ،
والتعرف الى الخلائق العظيمة ، الذى
احسن كل شىء خلقه

وعاية رسالة الاسلام فى هذا
العصر ، وفى كل عصر ، هى ائزة
ما فى العطرة الانسانية من اشواق
الى الله ، وائارة الطريق اليه بالنظر
والتأمل فى ملكوت السموات والارض ،
فاذا انتهى الانسان الى هذه الغاية
امتلا قلبه بالحير ، واشرق نفسه
بالفضيلة ، وتحركت جوارحه الى
العمل الصالح لحيرة وحير البشر
جميعا

وكل هذا خلق أن يبلغ به يوم مبلغ
الايمان الوثيق بالله . . الايمان العائم
على المعرفة الكاملة ، والنظر السليم
ان الطريق الى الله فى شريعة
الاسلام هو العقل ، وكلما ارتقى
العقل ، واتسعت آفاق نظراته ،
كلما وضحت للانسان معالم الطريق
وتكشفت له الحقيقة الكبرى ، فامتلا
بها صدره يقينا واطمئنانا

حقا ان تقدم الانسان فى هذا
العصر قد ملأ عليه دنياه بزخارف
الحياة ومتعها ، وان هذا التقدم قد
امتد الى احساسه فابقظها
ومشاعره فائارها ، وكان من هذا
ان انحرف الكثيرون عن طريق الهدى
واتبعوا اهواء النفس . . حق كل
هذا ، ولكن لا بأس ، ولا خطر مادام
يصحب الانسان هذا العقل الناضج
والفكر السليم

ان العقل هو المصباح الذى يسرق
على النفس ، بنور المعرفة ، ويكشف
لها من اسرار الكون وعجائمه ما يملأ
القلب اجلالا واعظاما لموجد هذا
العالم ومبدعه . . ذلك أن المعرفة
الحق لا يستقل بها العقل وحده
ولا تعيش فى محيطه صورا ذهنية ،
ومعاني خامدة ، بل انها تنساب من
محال الفكر الى شعاع النفس ووقف
المشاعر ، وترهف الوجدان ،
وتمازج العواطف ، فتصل ما بين
العقل والقلب ، واذا اتصل العقل
بالقلب فذلك صمام الامال الذى
يعصمه من الضلال والغرور
وان هذه الهزات النفسية التى

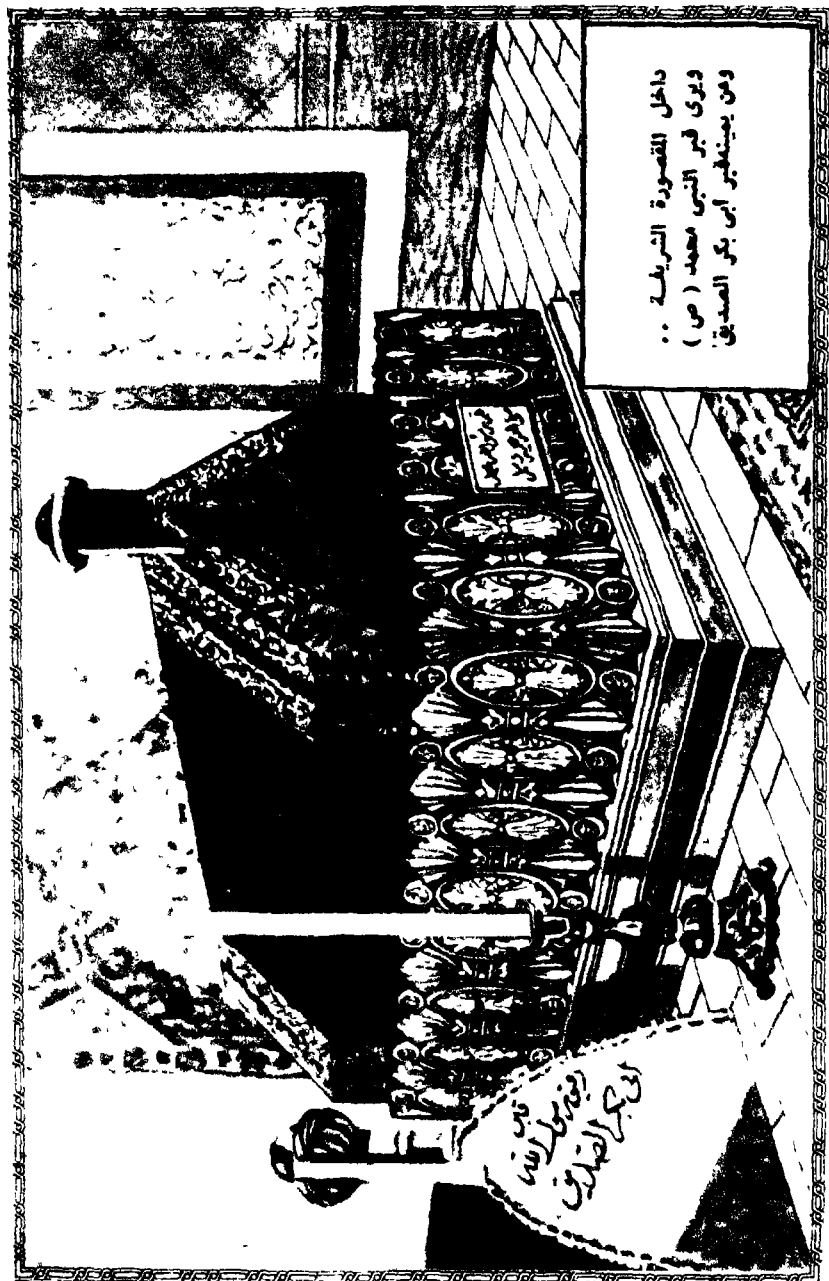
لوعاد محمد عليه السلام

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

من الامثال التي تعاد ولا تمل
امثلة للكاتب الروسي (ديستيفسكى)
عن السيد المسيح ومحكمة التعيش
في قصة الاخوة كرامزوف
وخلاصة الامثلة ان السيد
المسيح عاد الى الارض واخذ في
وعط الشعب وتبشيره باللكوت
فاقلوا عليه
واستمعوا له
واوشكوا ان
ينفضوا
عن وعاظهم
ودعاتهم
المهودين ،
فاشفق هؤلاء على مكانتهم واوعزوا
الى رئيس محكمة التعيش فاعتقله
وتوعده بالمحاكمة والحكم عليه
لتضليله الشعب والانحراف به عن
تعاليم السيد المسيح ! . . وقال له :
ان هؤلاء الذين يقلون عليك اليوم
هم اول الثائرين عليك واسبق
المبادرين الى تنفيذ القضاء فيك
امثلة تعاد ولا تمل لان العبرة بها
لا تنقضي في حقبة واحدة ، ولا تزال
عبرة الدهر كله في احاديث المصلحين
والفاسدين
ولم يبالغ الكاتب العظيم في تخيله

فانما يكون مبالغا لو كان ما تخيله
بعيدا او غريبا في بابه ، ولكنه في
الواقع اقرب شيء الى الاحتمال مع
هذه البشرية التي تختلط فيها
الشیطانية والخنزيرية والحمارية في
وقت واحد ، فلا تزال حربا على من
ينفعها والعوبة في ايدي العابثين بها ،
وان كرروا
العيب بها كل
يوم مرات بعد
مرات
لو عاد السيد
المسيح لانكره
كثيرون ممن
يعيشون باسمه وينتحل هدايته
ولو عاد محمد عليه السلام لكان
له نصيب كذلك النصيب ممن
يرفعون العقيرة بهداية الاسلام
والاسلام برىء منهم ، وكل ما هناك
من خلاف ان المسألة لا تمر بتلك
السهولة التي توهمها رئيس محكمة
التفتيش او من يتصدى في الاسلام
لمثل عمله ، وانه سيندم على فعلته
ندما يكفر عن سيئاته ، ان كانت
سيئاته مما يقبل التكفير
واسال نفسي كيف يتنفع المسلمون
على احسن وجوه النفع بعودة النبي

داخل المقصورة الشريفة ..
وليلى قبر النبي محمد (ص)
ومن يمتنظير أبي بكر الصديق



عليه السلام ترد الامور جميعا الى نصابها : « لم اقل هذه الاحاديث ! » وينتهي القيل والقال ويبطل الخلاف والجدال ، ويبطل معهما بلاء اولئك المحدثين الذين يستندون الى الحديث الكاذب في التزليل وترويج الاباطيل

قراءات القرآن

ومسألة الروايات القرآنية دون مسألة الاحاديث في اشكالها ونتائج الاختلاف عليها ، فان الروايات التي لم يتفق عليها القراء لا تغير شيئا من احكام القرآن ، ويمكن الاخذ بها جميعا ولا ضرر في ذلك ولا ضرر

الا انها لا تحتل اقل اختلاف مع وجود النبي الذي تنزل عليه القرآن فما يقوله فيها فهو مجتمع القراءات ومرجع الروايات ، ومتى استمع الناس الى تلاوته - في عصر التسجيل - فتلك ذخيرة الابد في ذاكرة الاجيال ، وسيبقى صوته بتلاوة القرآن اول ما يسمعه السامعون في مجالس الذكر الحكيم

الخلافة والملك

وتأتي مسألة الخلافة ، بل معضلة الخلافة

تلك المعضلة التي سالت فيها بحور من الدماء وجداول من المداد، وثقت وراء كل انقسام تذكره في الاسلام حين نذكر السنة والشيعة والامامين والريدين والاسماعيليين والزاريين ، وحين نذكر الهاشميين والامويين والعباسيين والفاطميين وغيرهم وغيرهم من المنقسمين واقسام المنقسمين

عليه السلام فترة قصيرة من الزمن ؟ وما هي المسائل التي يرجعون بها الى شخصه الكريم فيسمعون منه فصل الخطأ فيها ؟

اسال نفسي فتخطر لي مسائل خمس يرجع فيها الى شخصه الكريم ويغنى جوابه فيها كل الفناء فلا حاجة ولا اختلاط ولا حاجة الى الاجتهاد والتأويل من مجتهد أو مقلد وما اشبه الاجتهاد والتقليد في هذا الزمان !

تلك المسائل الخمس هي : مسألة الاحاديث النبوية ، ومسألة الروايات في قراءة الكتاب المجيد ، ومسألة الخلافة والملك ، ومسألة الرسالة والنبوة بعد خاتم المرسلين ، ومسألة المذاهب الاجتماعية الحديثة وحكم الاسلام عليها وقول ببي الاسلام فيها

مسألة الاحاديث النبوية

ان رجال الحديث قد بلغوا الغاية من الاحتجاج المشكور في جمع الاحاديث وتبويبها وتقسيم رواياتها واسانيدها ، وقد جعلوا من اقسامها الثابت والراجح والحسن والمقبول والضعيف والمشكوك فيه والمرفوض وجعلوا لكل قسم شروطه وعلاماته فأصبح الحديث بفصل هذه الشروط والعلامات علما مستقلا يتفرغ له علماء مستقلون

وبعد كل هذا الجهد المشكور لا تزيد الاحاديث الثابتة على عشر الاحاديث المتداولة في الكتب وعلى الاسنة وكلمة واحدة من فمه الشريف

ولا حاجة الى السؤال عن العائشة
فان الاسلام يعقت الحبارين والمنجبرين
ولا حاجة الى السؤال عن الشيوعية
الماركسية ، فانها ملموعة في كل دين
وانما يسأل السى عليه السلام
في الاشتراكية فيقول ما قاله القرآن
حيث بهى ان تكون الثروة « دولة
بين الاغنياء » . . ثم يسأل عن شرحها
فيتلقاء منه المسلمون على اقوم الماهج
واسلم الحلول

وتأتى على الهامش اسئله عن
ترجمة القرآن وعن حقوق المرأة
وعن دعاوى المدعين في الاحكام
والقوانين باسم الدين ، وعن احاديث
شتى مما يتحدث عنه الصحفيون
واشباه الصحفيين

ويسمع من النبى عليه السلام في
اولئك كله حواب يعنى عن الفجواب
او عن كل جواب

وعود الى محكمه التعيش
وما يشبه محكمة التعيش بين
المسلمين

ان كاتب هذه السطور آخر من
يؤمن باقناع العقول او سلطان
الرهان في الاقناع

ان كاتب هذه السطور قد رأى
بعبية اناسا اعرب واصفق ممن
ينكرون الشمس في رائعه النهار

وليس بالمستحيل عدى ان
يعاندك المعاند ويكابر المكاير في
« اثنين واثنين يساويان اربعة وفي
واحد وواحد يساويان اثنين »

بل ليس بالمستحيل عدى ان
يكابر المكاير في معنى الواحد
ومعنى الاثنين وان هذا حمسة

بم اوصيت يا رسول الله في امر
الخلافة ؟ وهل اوصيت بها دينية او
دنيوية ؟ وهل تريدها اليوم على
هذه اوعلى تلك من صفاتها واحكامها ؟

فاذا قال عليه السلام اوصب
بكدا ولم اوص بكدا ، فكانما مسح
بيده الشريفة على تلك الصفحات
والمجلدات فاذا هى بيضاء من غير
سوء ، واذا هى نقية من بقايا الماصى
تحال الى دار المحفوظات للعرض والمدر
او يلقى بها حيث لا حس ولا حر
وكفى الله المؤمنين شر القتال
وذكرى القتال

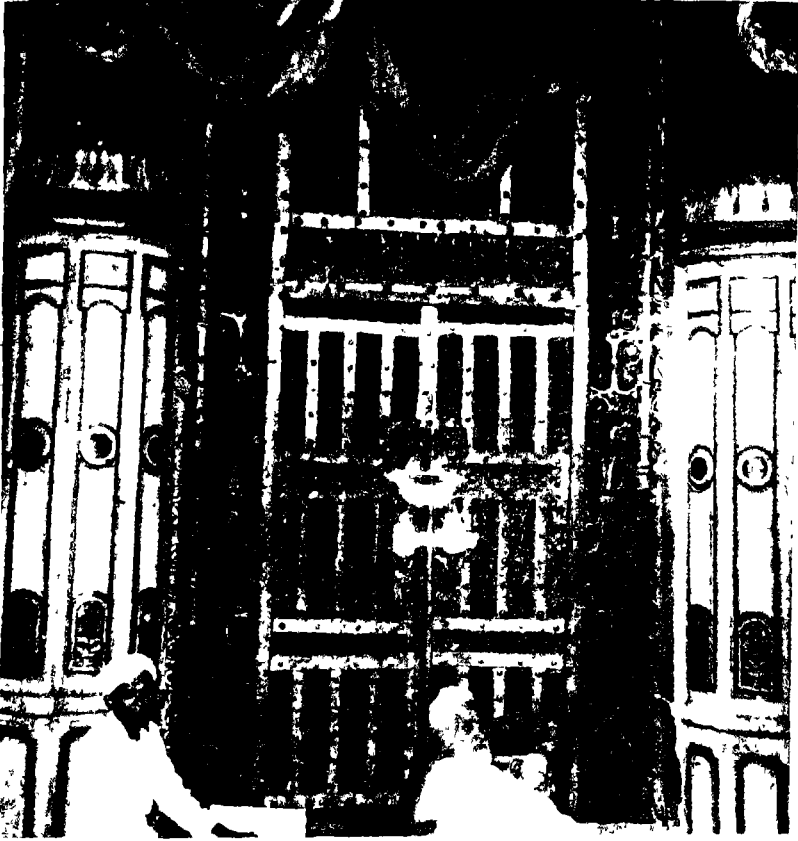
الرسالة بعد خاتم المرسلين

والخطب اهور من ذلك جدا في
مسألة الرسالة والنبوة بعد خاتم
المرسلين ، فان المخالفين للاجماع في
هذه المسألة واحد في كل خمسمائة
مسلم ، وسيتهى خلافهم عما قريب
ولكن اذا انتهى بكلمة من الرسول
الذى يؤمن به المسلمون جميعا فتلك
هى النهاية الفاصلة ، وقد تمنع
في المستقبل اضرارا لا يقاس عليها
ضررها في الوقت الحاضر ، وخير من
واحد ينشق على خمسمائة ان يتفق
الخمسمائة فلا ينشق منهم واحد

المناهج الاجتماعية الحديثة

وما قولك يا رسول الله في دعاة
المذاهب العصرية من اجتماعية او غير
اجتماعية ؟

لا حاجة الى السؤال عن
الديمقراطية ، فان سابقة الاسلام
فيها اصلح من كل سابقة



باب قبر النبي ، آية من آيات الفن الإسلامي ، وهو مصنوع من البرونز ومغلى
بنعوش رائعة ، وإلى جانيه الباب عمودان من الرمر الجميل

وليس بواحد وذلك صفرو ليس برقم
من الأرقام
فإذا عاد السبي عليه السلام وقضى
قضاءه في أحكام الإسلام فلا والله
لا يعدم الناس من يتكك في كلامه
وبيانه وفي ملامح وجهه وعلامات
جسمانه ، ولا والله لن يسلس المقاد ممن
يلج في العناد ويضيع عليه الجاه
أو العنى بما قصاه الرسول وتلقاه
الناس منه بالتسليم والقبول
غير أنه ، فيما نحسب ، عناد
لا ينفع أصحابه ولا يطمعون في الرجاء
منه حتى تفجأهم الحوادث بالندم
عليه ، وصلى الله على محمد في
الأولين والآخرين ، فما هو إلا أن
يعود فلا تمز عليه هداية المهتدين
ورياضة الذين لا يهتدون ، فلا
يصدون أحدا عن الدنيا ولا عن الدين

لوحات السيد المسيح

بقلم الدكتور أمير بقطر

عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية

العرض من لغات وعبارات لا يفهمها
المصلون والمستمعون ، ولا يدرك
معاني الشروح والتفاسير التي ترد
على السه الوعاط والكهنة ، مما لم
يحط به يوم ان نادى بديه ، ومما
لم يعنه تانا . وأخشى أن يفادو
تلك الاماكن غاضبا اذا ما استمع الى
الجدل في موضوعات اشتد فيها
الحلاف ،

واتسعت فيها
مساواة العرقة ،
مذهب فيها
المسيحيون
أحرانا ومذاهب
وشيعا بعير

مسوع جوهرى . وأخشى أن ينطلق
صاعدا الى السماء ، متى علم أن
الزواج بين بعض هذه المذاهب تحرمه
قوانينها ، وأن التعاون والاخذ والرد
بين معتققيها لا وجود لها ، أو تكاد
تكون كذلك ، وكأثر كل مذهب منها
دين

« وعلى الارض السلام .. »
هذه هي العبارة الخالدة التي
اقترن بها مولد المسيح . والسلام

ترى ماذا يرى السيد المسيح لو
عاد الى الارض ليتفقدنا ، بعد أن
اذاع رسالته فيها ، كما يعود الزارع
الى حقله بعد أن القى بذور الحنطة
وسقى التربة ورعاها ، وترك وراءه
الاعوان والحراس لحمايتها ؟
هذا اذا افترضنا جدلا ، كما
يستنتج من عنوان هذا المقال ، انه
خالى الدهن مما

آلت اليه تعاليمه
بعد أن مضى عليها
نحو عشرين قرنا
الزمن
لعمل اول
ما يتفقده في العالم

المسيحي ، اماكن العبادة التي اخذت
على عواتقها الاحتفاظ بمبادئه ،
والحرص على ذلك الارث الخالد من
وصاياه ، ونشر رسالته . ترى
ماذا يكون رايه فيها ؟

لا شك انه قد يرضى عن بعضها
نوعا ما ، ولكنى أخشى كما يحشى
عدد يذكر من رجال الدين انفسهم ،
انه لن يفهم ما يدور في بعض تلك
الاماكن من رسوم وطقوس ، وما



السيد المسيح

(لعمري ايطالي مجهول)

ان التاريخ يعيد نفسه ، وان المسيح كان يلهب بعض هؤلاء المنسوديين والخطباء بالسياط ، ويطردهم طردا ويلقى أوراقهم طعمة للثيران ؟
في خلال السنوات العشر الماضية القيت الوف الخطب بعدة لغات ، واشترك في مناقشاتها ممثلو عشرات الدول ، والسواد الاعظم منهم من المسيحيين ، وازدحمت الحزائن بالاوراق والسجلات والتقارير والمنشورات . فهل خلت خطبة واحدة ، او سجل او تقرير او منشور واحد ، من الوان السباب واللعنات ؟ وهل عف لسان متكلم

للعالم الذي نعيس فيه ، حصن السعادة الحصين ، الذي ادا تداعت اركانه ، وتهدمت حدرانه ، او ظل مهددا بالخطر وان لم يتصدع او يصب بسوء ، فقل على طيب العيش وراحة الضمير وهدوء النال السلام بل قل ان الموت خير من الحياة
فاين السلام في العالم المسيحي ، ان لم يكن في سائر انحاء المعمورة ، والحروب الساحة تدك ذلك الحصن تنسى صروب الاسلحة ، والحروب الباردة تطل شاهرة سيوفها فوق الرؤوس مهددة بالخطر صباح مساء نكرة واصيلا ؟



لقد صوب لنا الكتب المقدسة المسيح ، حلما فوق كل حلم ، وغفورا فوق كل مغفرة ، ولكنه ابي ان يرى الفساد والعوضى في الهيكل فالهب العاصيين فيه بالسياط وطردهم طردا

وقد ذهب تفكيري وانا اذكر هذا الحادث ، الى ذلك الصرح الشامخ في مدينة نيويورك ، وقد انفقت عليه ستون دولة وبيع ملايين الجنيهات وحشدت فيه من مندوبيها ومعاونيهم المئات من السياسيين ، واتخذته معقلا دوليا لصون الامن وتوطيد دعائم السلام العالمى . وتساءلت : ترى ما الاثر الذي يتركه هذا الصرح ، اذا ما حضر المسيح جلساته ، واستمع الى خطبائه والمناقشات التي تدور فيه ، في سبيل السلام ؟
هل ابعد عن الحقيقة اذا قلت

عن بدى القول وما يكال لاعدائه
من الاتهامات ؟

ولعل مخطيء في هذا التفكير ،
فقد بعيد المسيح على مسامحة هذه
الاقوال الماثورة التي جاءت على
لسانه منذ عشرين قرنا ، فأصبحت
اساسا للدين المسيحى ، الا وهى :
« احبوا اعداءكم ، باركوا لاعنيكم
احسبوا الى معصيتكم ، وصلوا للذين
يسبئون اليكم .. وان سلمتم على
اخوتكم فقط (وجافيتم الغريب
عنكم) ، فإى فضل تصنعون ؟ »



لقد اوصى المسيح عباده بالركاة
والصوم والصلاة ، بيد انه اذا عاد
الى الارض ندم على ما فعل . اد
يجد الناس قد اتحدوا هذه العادات
ستارا للنفاق والرياء وباسمها
تمادوا فى الضلال ، ولجوا فى الغوايات
وركبوا رءوسهم . ونسوا او تناسوا
قوله :

« متى صنعت صدقه فلا تصوت
قدامك بالوق ، كما يعمل المراءون
فى المحامع والازقة ، لكى تمجدوا من
الناس .. متى صنعت صدقه فلا
تعرف شمالك ما تفعل بعينك »
« ومضى صليت لا تكن كالمرائين ،
فانهم يحسبون ان يصلوا فى المحامع
وروايا السوارع لكى يظهروا للناس
مضى صليت فادخل محددك واغلق
نانك . وصل الى ابيك الذى فى
السماء .. وحسما تصلون لا تكررُوا
الكلام ساطلا »

« ومضى صمم لا تكونوا عاسين

كالمرائين ، فانهم يغيرون وجوههم
لكى يظهروا للناس صائمين ، اما
انت فمضى صمت فادهن رأسك
واغسل وجهك لكى لا تظهر للناس
صائما »

ومما يريد المسيح ندما وحزنا ،
ان الطوائع الشريفة لم تتغير تغيرا
يدكر فى خلال هذه القرون الطويلة
برغم رسالته الخالدة « مثال ذلك
ان الناس لا يزالون ينهون عن خلق
ويأتون مثله ، كما كانوا يفعلون منذ
آلاف السنين ، وان المسيحيين فى
اكثر المعاملات الدولية على الاخص
يشرون بما لا يفعلون ، ويعيون
الغريبما تفضل فى نفوسهم من الميوب
والقائض ، وكانهم لم يقرأوا او يسمعوا
ما جاء فى قوله :

« لماذا تنظر الى القذى الذى فى
عينى اخيك ، واما الخشبة التى فى
عينك فلا تفتن لها ؟ وكيف تقول
لاخيك دعنى اخرج القذى من عينك
وهاهى الخشبة فى عينك ؟ يا مرائى
اخرج أولا الخشبة من عينك ،
وحينئذ تصرحيدا ان تحرج القذى
من عين اخيك »

ولعل الفيلسوف الانجليزى
« برتراند رسل » قد ضاق ذرعا
بالعالم المسيحى ، وبعده عن المبادئ
المسيحية ، حيسما نشر ذلك الكتيب
الذى اتحد له عنوانا صارخا - « لماذا
انا لست مسيحيا » . وقد طبع فيه
بهاية التساؤم حين ذكر فيه عمارته
القوية الاحادة « ان آخر مسيحى
قد مات على الصليب » وهذه اكبر
لطمه اصابت الدين المسيحى منذ

نشأته . ومع تسليمنا بهذا التشاؤم فاننا لا نشك أنه لم يصع كتابه هذا ، إلا انتهارا للعالم المسيحي ، ولعله كان يعنى بريطانيا أكثر من غيرها ، والدليل على ذلك أنه ذكر في كتابه المشهور « لماذا يحارب الناس » (١) ما معناه أن بريطانيا تحاول رفع مستوى الحياة ، في الوقت الذى تجوع (تستفيد الواو) فيه مستعمراتها لاشباع رعاياها !



لو عاد المسيح الى الارض لاعاد نشر هذه العالم الساميه بحروف من نار ، وراه عليها المادة لسطيق المطلق على تفسير الكتب المقدسة ، بما يلائم العلوم الحديثه الى طهر منده نهاية القرون الوسطى ، لاسيما اكتشافات كوبرنيكوس في الفلك والطبيعه ، ودارون في علم الاحياء ، وعسرات سواهما في الانثروبولوجيا والعلوم النفسيه والاجتماعيه ، فضلا عن حركات الاصلاح والنهضة العلميه والتورة الصاعيه التي حاءت سيجه لذلك . ولعل في مقدمه مايريد على الكتب المقدسة ، سقرا حديدا ، يصور فيه الله سبحانه وتعالى على خفيته ، لا كما تفهمه حمهرة الحلاء من الناس . وان سبيت لى انسى روايه « المراعى الحصرء » التي مثلت على احد مسارح نيويورك ثلاث سواو مواليه ، مرتين يوميا (ماتينييه وسواريه) . كان « الله »

— Even to be a God is no bed of roses

اى حى ان تكون الها ، ليس فراشا من ورد !

وشىء آخر يعمله المسيح فيما لو عاد الى الارض ، الا وهو الصرب بيد من حديد على اولئك الذين يتحدون الدين وسيله للء بطوبهم ، والتكيل باعدائهم ، والعور الى عروس المحدث والسلطه على قطرة من حث الحالسین عليها . وباحدا لو انه اعاد كتابه اقواله الماثورة في هذا الصدد ، على المسآب العامه ومعارف الطسرف وفي كل مكان . بحروف كيرة باررة مصاءة بالكهرباء الا وهى

« احرسوا من الاسباء الكذبه . الذين ياتونكم تياب الحملان ، ولكهم من داخل ذئاب حاطفه . . وهل يحون من التسوك عسا ومن الحسك تيسا ؟ »

(1) Why Men Fight

العالم الاسلامى

بالصور والأرقام

بدأ ظهور الدولة الاسلامية فى منطقة ضيقة فى الطرف الغربى لجزيرة العرب ، ثم سرعان ما امتدت هذه الدولة وانتشر نفوذها حتى عم الجزيرة كلها ، وجاوزها الى مختلف أقطار العالم . ففى آسيا شمل بلاد الشام والعراق وما اليهما فى الشمال . ثم اتجه الى الشرق منتقلا من ايران الى الهند والصين وجاوه والملايو واليابان . وفى افريقيا شملت الدولة الاسلامية مصر وبلاد النوبة والسودان والحيشة واوغندة ، كما شملت طرابلس وتونس والجزائر ومراكش ، وكثيرا من الاقطار فى شرق افريقيا وغربها . وفى أوروبا امتد الاسلام عبر جبل طارق حتى جنوب فرنسا ، ثم الى البلقان وسواحل بحر أوروبا من طريق البوسفور والدرديل وبحر مرمرة . كما نفذ اليها من طريق سيبيريا الغربية حيث تدفقت الشعوب التركية والمغولية الاسلامية وسيطرت على الاناضول وحوض الفولجا وسهولها والطرف الجنوبى الشرقى من روسيا والسواحل الشمالية لبحر قزوين والبحر الاسود . وما لبث النفوذ الاسلامى أن شمل أكثر جزر البحر الابيض المتوسط وفى مقدمتها : قبرص ورودس وكريت وصقلية ومالطة . وكذلك دخل الاسلام امريكا ، وفيها الآن نحو مليون من المسلمين

ويقدر عدد المسلمين فى العالم الآن بنحو اربعمائة مليون ، أكثرهم فى آسيا ، اذ يقدر عددهم فيها بنحو ١٥٠ مليوناً ، وتليها افريقيا ، وبها منهم نحو مائة مليون . كما تحتوى أوروبا على بضعة ملايين من المسلمين ، منهم نحو مليونين فى يوغسلافيا ، ونحو مليون فى كل من ألبانيا وبلاد البلقان . ويضم الاتحاد السوفيتى من المسلمين حوالى ٤٠ مليون نسمة

وكانت الخلافة الاسلامية تجمع تحت لوائها العلى ، أو الاسمى فيما بعد ، أكثر البلاد الاسلامية فى الشرق والغرب ، ثم انفصلت عنها هذه البلاد ، والفت الخلافة نفسها بإلغاء الخلافة العثمانية فى أعقاب الحرب الأولى

الاتحاد السوفيتي

العالم الاسلامي

يضم العالم الاسلامي الآن نحو اربعمئة مليون نسمة ينتمون الى دول وشعوب مختلفة في الشرق والغرب ، واكثرهم في آسيا وافريقيا وتبين هذه الخريطة مواقع البلاد الاسلامية المستقلة وغير المستقلة او المرتبطة بمعاهدان

الصين

الهند

فيليبين

اينديا

البرازيل

افريقيا

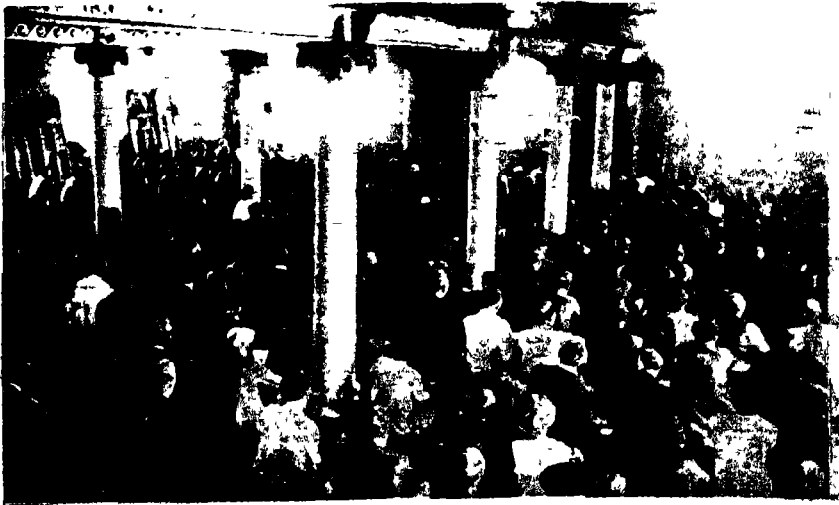
دول اسلامية مستقلة

شعوب اسلامية غير مستقلة



صور من العالم الاسلامي في الصين : تضم بلاد الصين اكثر من خمسين مليون من المسلمين اكثرهم في مقاطعتي الشمالية ، ولهم كلية للدراسات العليا ، ومعلمس حربية ودينية ومعنية . ويرى هنا بعضهم في مسجد « شنتهلي »

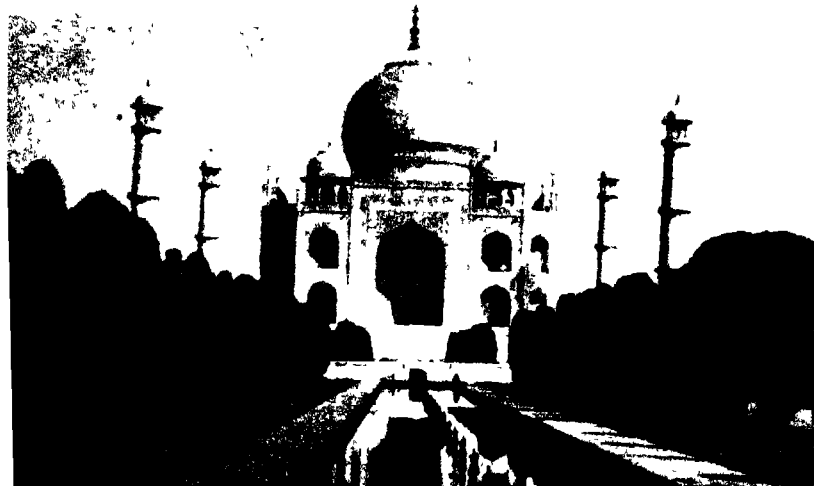
في روسيا : يضم الاتحاد السوفياتي اكثر من اربعين مليونا من المسلمين ، ينتشرون في سهول « العولجا » ، وفي الطرف الجنوبي الشرقي من روسيا .. ولهم مساجد ومعلمس كثيرة خاصة بهم ، واغلبهم يشتغلون بالزراعة . وتمثل هذه الصورة طائفة منهم ، يؤدون صلاة الجمعة في الجامع الكبير في « موسكو » عاصمة روسيا





في أندونيسيا يدر عدد المسلمين في أندونيسيا بواحد وسبعين مليونا ، يولفون نحو 7٩.٠ من سكانها .. ونظام الحكم فيها جمهورى دسورى ، وعلميتها « جاكرتا » وكلت مستعمره لهولندا ثم اسفلت بعد ثورات عتيقه ، وعقدت بينهما معاهدة لتنظيم العلاقات . ويرى هنا بعض كبار الساسة والعسكريين وهم يؤدون الصلاة جملة

في الهند : مازالت الهند - بعد انفصال باكستان عنها - تضم بضعة ملايين من المسلمين ، وبها مساجد كثيرة وجمعيات ومبارس وجمعية اسلامية . وكثير منهم يشركون في ادارة الحكومة وفي الجيش ومخلف ميالدين الصنلعة والتجارة . وكان المسلمون في الهند قديما هم اباطرتها وحكامها .. ولهم آثار عتيقها قبر « تاج محل » الاثرى الفخم





في تركيا : كانت تركيا حتى عهد قريب أكبر الدول الإسلامية ، باعتبارها مقر الخلافة العثمانية ، ثم ألغيت الخلافة فيها على يد « أتاتورك » وصار الحكم فيها جمهوريا ، وعاصمتها « أنقرة » . ويوجد كثير من المساجد الضخمة في مختلف أنحاء البلاد التركية . ويرى هنا سبيل الجيش التركي يؤدون الصلاة أمام نكتاتهم

في إيران قبل الإسلام مقر امپراطورية الفرس الثالثة للامپراطورية الرومانية في إيران وقد تغلب المسلمون على الامپراطوريتين . ودخل الفرس الإسلام « وصار لهم نفوذ كبير في عصور الخلافة العباسية . وفي إيران الآن نحو ١٧ مليون مسلم ، وعاصمتها « طهران » . ونظام الحكم بها امپراطوري دستوري . وبها كثير من المساجد الأثرية ، هذا أحدها





في أفغانستان تحتوي بلاد أفغانستان على نحو اثني عشر مليونا من المسلمين . وعاصمتها في أفغانستان «كابول» . ونظام الحكم فيها ملكي ديموقراطي . وكان الإنجليز قد احتلوا ثم استقلت بعد حرب طاحنة دارت الدائرة فيها عليهم . ووقع فيها عدة انفلاتات انتهت بقصاص المسلمين المحافظين . وتمثل هذه الصورة النار الجديدة لوزاره خارجيتها

في بولونيا : يبلغ عدد المسلمين في بولونيا أكثر من اثني عشر الفا . يعيشون مع المسيحيين من مواطنيهم في سلام وتعاون ودي . ولهم مدارس وصحف وجميعات خاصة بهم . وفي سنة ١٩٦٨ بدأوا تنظيم شؤونهم الدينية وعلاقتهم مع الدول الإسلامية بواسطة مجلس أعلى يرى هنا أعضاءه الأولون بعد أول اجتماع لهم





في البانيا : يقدر عدد المسلمين في البانيا بحوالى مليون . يمثلون اربعمه احمس سكانها . ولهم اكثر من مائه وعشرين مبرسة للعلوم الاسلاميه والفتاى الحديثه . وكثير منهم منشرون في منطقه « انسودرا » وهذا مسجد انرى بالمعاصمه شيد في عهد الخليفه العثمانى سليمان القانونى

في اليونان : يبلغ عدد المسلمين في اليونان نحو مائى الف ، يعيم اكثرهم بولاية تراقيا في القريه ، وفي مدن : كوميسين ، وكيسنى ، ودانا ارج . ولهم دار للافتاء بولى شتونها ثلاثه معين يعدون مواظعين في وزاره العدل بها ، ومنهم اعضاء في مجلس الشيوخ والنواب ، ولهم اوقاف كثيره ومعهد ومدارس خاصه . وهؤلاء بعض طلاب المهد الاسلامى بها

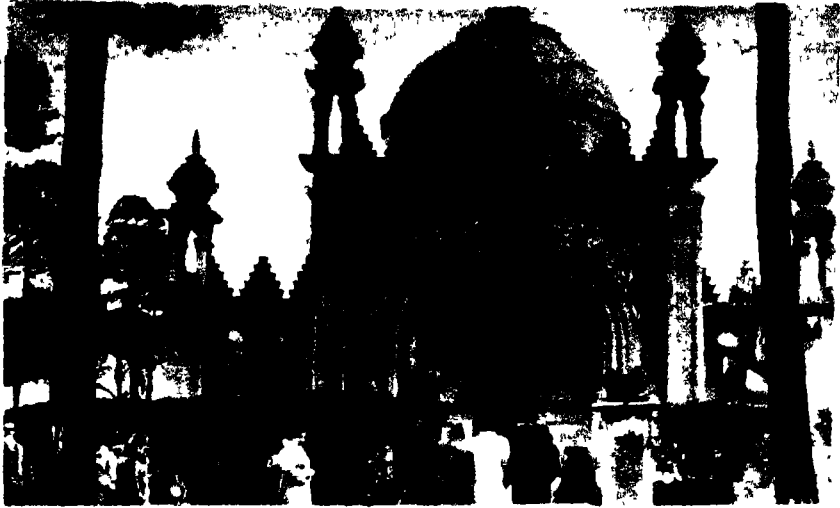




في يوغوسلافيا : سم يوغوسلافيا نحو مليون من المسلمين ، أكثرهم بمنطقة البوسنة والهرسك . ومنهم ودراد وبواب ولهم مدارس ومعاهد تسير على نظام التعليم في الأزهر . كما أن لهم أكاديمية إسلامية عليا ، ومدارس خاصة بالنسبة ونرى هنا طلاب احداها . ولهم مساجد كثيرة وجميعها دينه خاصة بهم في مختلف الاتحاد

في شرق أفريقيا : تقوم في شرق أفريقيا بلاد إسلامية عديدة غير مسجلة ، منها أملاو في الخليج الفارسي التي تشمل الكويت وقطر والبحرين وسلطنة مسقط وعمان وأملاو جنوب الجزيرة العربية كالشحر والمكلا وخضرموت وعمن ولحج ، والصومال الإنجليزي والإيطالي ، وأرييريا ، وفي كل منها كثير من المؤسسات الإسلامية





في إنجلترا : يبلغ عدد المسلمين في الجزائر البريطانية نحو ثلاثين المائتين أكثرهم في لندن عاصمتها ، وفي مدن : جلاسجو ، ومانشستر ، وكرديف ، وأديبره . ومن بينهم نحو خمسة آلاف من الإنجليز أنفسهم ولهم مساجد كثيرة في مختلف المناطق التي يسكنونها . وأقدمها مسجد « ووتنج » الذي يرى هنا ، وهو قديم على مسافة ٢٤ ميلا عن لندن .

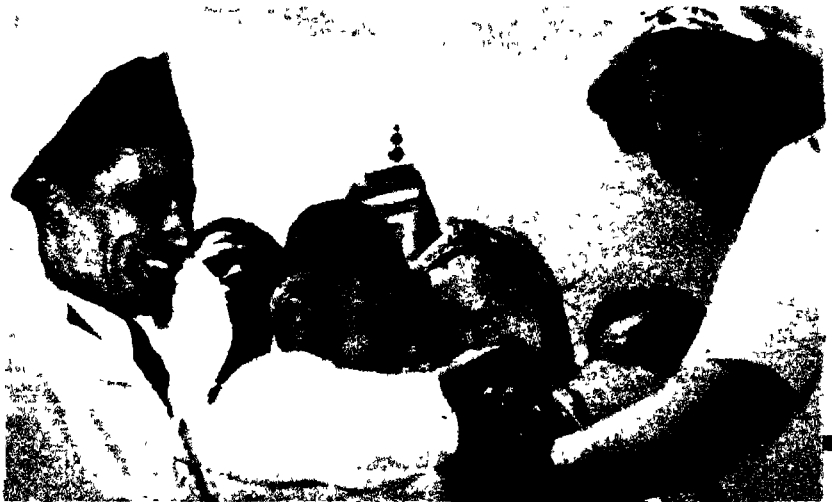
في ألمانيا لم يدخل الإسلام في ألمانيا إلا منذ عهد قريب ، ومزال عدد المسلمين فيها قليلا ، لكنه أخذ في الزيادة . وقد أسس في « برلين » جمعية إسلامية تضم عناصر مصريه وعراقيه وهنديه . وبها مسجد للطائفة الأحمدية ، وكثيرا ما يؤدي المسلمون هناك صلاة الجمعة في دار السفارة المصرية كما ترى في هذه الصورة





في أمريكا : تضم الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من مليون مسلم ، بعضهم من المهاجرين إليها من البلاد العربية ، ومن التترين . وبعضهم من أهلها الأصليين . وكثير منهم نجحوا في الأعمال الحرة ، ولهم مساجد في مختلف الولايات وجميعيات دينية خاصة ، ومسجد كبير في « واشنطن » ويرى هنا بعض المسلمين الأمريكيين يستمع لأحد الدروس

في فرنسا : تضم فرنسا حوالي مائة ألف من المسلمين ، يقم أكثرهم في باريس عاصمتها ، وفي ميناء مرسيليا ، وهذا عدد أكبر من الفرنسيين الذين اعتنقوا الإسلام بعد هجرتهم القادمة في شمال إفريقيا ، وخاصة « الجزائر » التي تعدها فرنسا جزءا منها . ويرى هنا بعض الأسرى المسلمة يحب صلاة العيد في مسجد باريس



الفكرة العربية

بقلم الأستاذ محمد رممت

وزير المعارف السابق

يحدثنا الكاتب نفسه - أن يعتنق هو وجيشه الاسلام دينا ، فلا يلبث أن يدين له بالطاعة جيش عظيم لا يقل تعداده عن مائه ألف جسد إذا مادربهم نابليون وأعدهم للحرب استطاع بهم أن يحيى امه العرب ويعتق الترق !! ثم تندد الاوهام وتخرت التحيلات فاذا بنابليون يرتد أمام حصن عكا ، ويجلو لا عن عكا وسوريا فحسب بل عن مصر والميدان الترقى كله تاركا الشعوب العربيه تنتظر رجالها المرتقين من بين انائها العرب لا من العرارة الفاتحين

وطهرت حركة الوهابيين او السعوديين في اوائل القرن التاسع عشر وعم نفوذهم شبه جزيرة العرب جميعها واخذوا يدقون ابواب العراق وسوريا ويزولون بالقوات العثمانية التي كانت تعترضهم الهزيمة تلو الهزيمة حتى كادوا يسيطرون على الشرق العربي في آسيا لو لم يلجأ سلطان العثمانيين الى والى مصر

يحدثنا «منشولون» كاتب مذكرات نابليون بونابرت وهو في الأسر بحريرة سنت هيلانه أن نابليون قال أن الاقاليم التي تخضع للدولة العثمانية ويتكلم أهلها باللسان العربى لتنادى بضرورة احداث انقلاب سياسى عظيم وانها تنتظر رجالها المرتقب . ولا بد أن يكون الخيال قد شحط بنابليون بعيدا فظن أنه كان الرجل المرتقب نفسه حين ساقه القدر يوما ليخضع مصر ويخلصها من حكم المماليك ورفضه التعيين العثمانية ، ثم يزحف منها شمالا الى سوريا فشرقا الى العراق فخليج فارس ثم ينشئ من هذه الاقاليم جميعا وحدة تتألف كثرتها من الشعوب العربية ويسيطر عليها بونابرت ، كما سيطر نابيها الاسكندر الأكبر في الماضي البعيد

وما له لا يستهو به الخيال لمثل هذا المشروع وقد حبه اليه الشيخ الشرقاوى شيخ الجامع الارهر في ذلك الوقت حين اقترح عليه - كما

والمؤرخ والصحفي ومنشئ مدرسة
اللسن التي امتدت البلاد بطائفة
ممتازة من الكتاب والمترجمين
والصحفيين الذين قادوا حركة
النهضة العلمية العربية في ذلك الوقت .

هذا فضلا عن مختلف المدارس
والكليات التي انشئت على النمط
الحديث . وكانت اللغة العربية أداة
التدريس بها بعد أن أصابها من
اللكنة والسقم في الماضي ما كاد يودي
بالعربية الفصحى

أما من الناحية المادية فإن مصر
كانت سباقة إلى إنشاء قواتها
الحربية والبحرية وتنظيمها على
أيدي خبراء من الغرب وفق أحدث
الأساليب العلمية الحديثة



وما من شك في أن العكرة العربية
قد أفادت من تأليف قوات مصر
المسلحة فوائد قومية بالغة الأهمية
فقد أصبح جيش مصر في ذلك
الوقت عنوانا للوحدة القومية بنحدر
فيه المسلم والقبطي والمسيحي
واليهودي على السواء ، ويشترك في
خدمته المصري والسوري واللبناني
والحجازي والسوداني جميعهم على
قدم المساواة . وقد استطاعت مصر
بفضل تفوقها المادي أن تنشر
سلطانها على دولة عربية واسعة
النطاق تمتد حدودها إلى الخليج
الفارسي شرقا وجزيرة كريت غربا
وإلى جبال طوروس شمالا وأعالى
النيل الأبيض جنوبا . وسنحت
بذلك فرصة فريدة ذكر فيها لأول

لنجدته واخضاع تلك الحركة . ولو
نجحت ثورة السعوديين حينذاك ،
لتوحدت كلمة العرب ولعاد الإسلام
إلى قوته وسماحته الأولى ولا يمكن
للسعوديين بمضى الوقت وباختلاطهم
بأهل الشام وسائر الشعوب التي
تسكن سواحل البحر المتوسط أن
يوفقوا بين بداوة مبادئهم ومقتضيات
المدنية الحديثة - تماما كما فعل
الأمويون والعباسيون حين آل إليهم
تراث الفرس والروم وكما فعل الملك
الراحل عبد العزيز آل سعود حين
فتح أبواب بلاده لمخترعات الغرب
واضواء العلوم الحديثة



أما عن جهود مصر في النصف
الأول من القرن التاسع عشر فإنه
لم يسبق في تاريخ الشرق العربي
الحديث أن أسست حكومة للفكرة
العربية مثل ما أسدته لها مصر في
تلك الحقبة من الزمن سواء في الناحية
المادية أو الناحية الأدبية . فمن
الناحية الأدبية كانت مصر أول
حكومة في الشرق أدخلت المطبعة
الحديثة بالحروف العربية ومنها
أخرجت مئات الكتب العربية في
مختلف العلوم ، وكان قد اضطلع
بوضع هذه الكتب أو بالأحرى
بتعريبها من أمهات الكتب الأوروبية
أعضاء البعثات العلمية الذين أوفدتهم
مصر إلى الخارج للتزود من ثمرات
الفكر الغربي علما وعملا ونقل ذلك
كله متى عادوا إلى أوطانهم إلى اللغة
العربية ، وكان في طليعة هؤلاء الرواد
رفاعة الطهطاوي الكاتب الأديب



مجلس جامعة الدول العربية منعدا بكامل هيئته في إحدى جلساته

الانجليزية جاهدة على تقويض الدولة العربية التي أقامتها مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر، فالت عليها دول أوروبا الكبرى ماعدا فرنسا وسارع الحلفاء إلى إجلاء المصريين عن البلاد العربية وإعادة العثمانيين إليها . وبذلك انكمش المصريون داخل

حدود مصر والسودان وطويت صفحة الوحدة العربية وظلت مطوية نحو ٧٥ عاما إلى أن أتيح لها أن تبعث من جديد في أثناء الحرب العالمية الأولى على أثر نهضة أدبية سياسية باللغة الأهمية

وفي تلك الحرب كانت الشعوب العربية قد ناصرت الحلفاء فكان انضمامها من أهم الأسباب التي أدت إلى نصرته الدول الديمقراطية صد

مرة في التاريخ الحديث اسم مصر كزعيمة للدولة عربية موحدة تنشق من جسم الدولة العثمانية وتجمع بين اشتاتها حكومة مركزية واحدة تربط بينها وأصغر من الجنس واللغة والدين وأوشاج من القرابة ووحدة التاريخ

ولكن الدول وخاصة إنجلترا لم تطلق صبرا على وجود دولة تنزعها مصر وتسيطر على طريقى التجارة بين الغرب والشرق : طريق السويس وطريق شمالى سوريا ونهر الفرات إلى خليج فارس ، فإذا ما انصمت قوات مصر يوما إلى صديقها فرنسا اختل توازن القوى في البحر الأبيض المتوسط وتعرضت مصالح إنجلترا للخطر . لذلك عملت الحكومة

أمام العالم أجمع . لذلك لم ترانجلترا
بدا من أن تعترف رسميا ولأول مرة
بالفكرة العربية الناشئة ، مدعت
حكومات العرب للاجتماع في مؤتمر
رسمي انعقد بلندن في عام ١٩٣٩
قبل الحرب العالمية الثانية

وفي عام ١٩٤١ كانت الحرب
العالمية الثانية تتمحور عن احظر
تطوراتها في الميدان الشرقي حين كان
هتلر يعد عدته الضخمة لغزو
روسيا ومطعمه الشرق ، وحين كانت
فرنسا تعاني ذل الانكسار والاحتلال
الاماني والولايات المتحدة لم ترل
بمعزل عن نطاق الحرب ، وانجلترا
وحدها تنوء بحمل اعباء القتال
في ميادين الشرق والعرب ولا تكاد
تخرج من مخنه امام قوات المحور
حتى تلقاها محن وهزائم اخرى ،

الى ان وصلت قوات الجيش الامريقي
الاماني قرب ابواب الاسكندرية ونات
رومل القائد الاماني يهدد مصروفاة
السويس . في وسط هذا الطلام
الكالح صطت انجلترا اعصابها
واحتفظت بفضيلتي الكدح والمتابعة
وقررت ان تعالج الفكرة العربية
التي طالما عملت في الماصي على مساواتها
وعرقلة مساعيها . فأعلن وزير
خارجيتها في مايو سنة ١٩٤١
تصريحه الشهير في الهمو التاريخي
نقصر محافظ لنسدين يقول فيه :
« ان روابط الصداقة التي تجمع
بيسا وبين العرب ترجع الى زمن
بعيد فلما بينهم اصدقاء عديدون
كما ان لنا بينهم اصدقاء حميمين ..

المانيا وشريكها تركيا وخاصة في
الشرق . ومع ذلك فانه حتى قبل
ان تنتهي الحرب كان حزاء الشعوب
العربية على أيدي الحلفاء اقصى من
حذاء سنعار ، فقد اصططعت الدول
مرادفا جديدا للاستعمار والحماية
اسموه بالانتداب . وفي نطاقه وصعوا
الشعوب العربية ، فاصححت بعد
الحرب اما تحت الانتداب الانجليزي
او الانتداب الفرنسي ما عدا مصر وشبه
جزيرة العرب . اما شبه الجزيرة
فتركت لحالها وصار شريف مكة
سلطانا مستعلا على الحجاز . واما
مصر فقد امعنوا في ايلامها ، اد
أعلنت انجلترا عليها الحماية في اثناء
الحرب . ولم ترل عنها الا بعد ثورة
شعبية عارمه استمرت سنوات



واشد من ذلك وانكى ما اقترعه
الحلفاء قبل نهاية الحرب وعصدها
من وزر انبات السوكة الصهيونية
في طهر البلاد العربية فلسطين
فكان ذلك معنا لعاصفه من السخط
وبداية لسلسله متصله من
الاضطرابات والاغتيالات والقتل
لم تشهد لها بلاد الشرق الاوسط
مثيلا من قبل . وانعصت الفترة بين
الحربين العالميتين والشعوب العربية
في كفاح دام مستمر ضد سياسه
انجلترا وفرنسا صاحبي القود
او الانتداب في الشرق

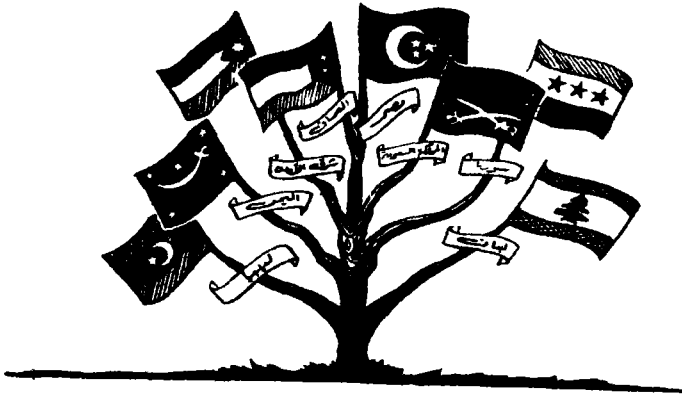
وكان ظهور الصيونييين في فلسطين
اكر حافر للعرب على تكلهم وجمع
كلهم واسماع صوتهم بالاحتجاج

حكومة فيشي الفرنسية واجلاء
الفرنسيين عن سوريا ولبنان

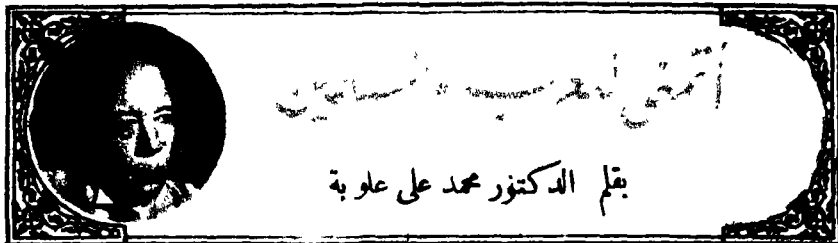
ومن ثم تهيات جميع الاسباب
لتحقيق الفكرة العربية . وكانت مصر
منذ أن تخلت تركيا عن الخلافة
العثمانية ونحت في سياستها العامة
اتجاها غريبا صريحا قد آلت اليها
زعامة العرب مختارة فسارعت
حكومتها الى احتضان الفكرة رسميا
وبدأت اتصالاتها بشقيقاتها ومازالت
بهن حتى وافقت الدول العربية
نهائيا على ميثاق الجامعة الجديد في
مارس عام ١٩٤٥ . وبذلك تكون
الجامعة قد سلخت عشر سنوات
من عمرها الطويل وهي مع الاسف
لا تزال طفلا لم تكتمل له بعد اسباب
النمو السياسي ولا برزت له جميع
اسنانه وانبياه ، ولكن المسؤولين دائبون
على موالاة الطفل بالزينة والعلاج
والتقوية حتى تتحقق آمال العرب
فيه كامله ان شاء الله

ولقد كان من اعز امانى عدد كبير
من مفكرى العرب وقادة الراى فيهم
أن تنعم الشعوب العربية بوحدة
اوسع مدى مما بلغته الآن . ونحن
لا يسعنا الا الاستجابة الى ندائهم .
لان تقوية الروابط الاقتصادية
والثقافية بل والسياسية ايضا بين
الدول العربية امر اعتبره في الحقيقة
طبيعيا وعادلا . ولهذا فان حكومة
جلالة الملك تعلن انها ستناصر كل
مشروع يرمى الى تحقيق هذه
الاغراض متى كان المشروع حائرا
لرضاء الجميع »

ويعتبر هذا التصريح اول بشارة
رسمية بتطور الفكرة العربية وبلوغها
مرحلة التنفيذ . فلم تمض الا ايام
معدودة على هذا التصريح حتى اتبعته
انجلترا وقوات فرنسا الحرة بتصريح
آخر تعدان فيه باستقلال سوريا
ولبنان بعد انتهاء الحرب ، وكان
ذلك توطئة لهجوم الحلفاء على قوات



خمس امنياب ينمناها الاسناذ الكبير محمد على علوبة
للعرب والمسلمين .. ونحن نمنى معه ان يحققها الايام



واصولهم تمت الى شعوب قديمه
تتتبريرها في العلم والمعرفة والرفق
والسيادة .. وآناؤهم ساهموا في
رفع شأن الاسايه وامدوا ستاح
قراثتهم اصول النهضة العالميه
الحديثه الى نهرا الان ما فيها من
علم ومعرفة والتي سميها مديه
القرن العشرين

وهذا كله يقتضى بأن ما اصابهم
من محن في القرون الاخيرة ،
وتخلطهم عن باقي الامم ، انما هو
عارض لا يتصل بحقيقة السلاط .
ويرول - لا محاله - اذا فكرنا في
اراله . فالامراض التي اساتسا
والناسي التي حلت بنا ، لم يكن لنا
يد في وقوعها ، وانما هي نتيجته
ضربات سددها اليها من ارادوا بنا
التر من العاتحين الجهلاء . وان في
مكسنا لو وعينا وعملنا ان سترجع
ما فاتنا وان نخدم العلم والسريه
في التاريخ الحديث كما فعلنا في
التاريخ القديم

ويمكنى بعد هذه المقدمة ان احصر
ما اتناه للعرب والمسلمين في امور
اهمها :

طلب الى ان اكتب كلمه عما اتناه
للعرب والمسلمين . فحال يحاطرى
ان الاماني يحلف عديدها باختلاف
الامم قله وكثرة . فالامم التي حارت
العوة والمعة والسؤدد ، تحصر
امانيها في الانباء على قوتها ومعها
وسؤددها ، وتك ما عساه يصرها
اوبئال من مكاتها . والمواطر في امه
رفعه المكانه ، يسهل عليه تحديد
ما يتناه لامته كي تحفظ كيانها
وتريد في رفيعها . انما الصعوبه هي
في تحديد ما يتناه المرء لامته ان
كانت محلته اضعفها عوامل تسي
واذا نظرتنا الى العرب والمسلمين
واردنا ان بسط ما يتناه لهم ،
ظهر لنا نأحلى وصوح انهم احبوا
بالجراح ، وعظفوا عن المص في مدارج
العوة والعظمه بعوامل كثيرة يحتم
على الباحث ان يسرد اهمها املا في
نعمهم الحقائق وتعاذى العوائق وتعرف
الادواء

وما كنت اطرق هذا الباب لو
كنت بائسا ، بل انى اعتعد اعتقادا
راسحا ان العرب والمسلمين سلالة
اصول مجيدة راقية . فقد كان لهم
تاريخ مشرق ، وكانوا سادة في الارض ،

١ - زوال الاستعمار

آمالهم في رفع شأنهم وصيانة بلادهم وبحرمان المظلومين من صناعة الأسلحة ومن التدريب العسكري ومن التكتل يسهل استعبادهم ويهون أمر حكمهم ويطمئن الغاصب على وجوده بما اقترفه من آثام

٢ - الحب والتضامن

اتمى ان يستل العرب والمسلمون من نفوسهم سموم الفساد والتحاسد وان يسيروا سيرة الشرف والتضامن - كما تدعو الى ذلك اديانهم - وان يعرف كل عربى ومسلم ان ما يصيب احاه من خير او شر فانه يصيبه . وان يعتقدوا انهم جسم واحد اذا شكا منه عضو تداعى له سائر الاعضاء . ونحن لا نطالب فقط كل فرد عربى ومسلم بذلك ، وانما نطالب به الحكومات العربية والاسلامية حتى لا تؤدي حكمه اختها وحتى تكون علاقاتها بعضها علاقات الحب والتضامن والتساعد . فان خطه الشرف والتضامن هي لمصلحة الجميع ، والتقصير في هذا انما هو تقصير نحو انفسنا ودواتنا ، وانتحار من حيث لا نعلم واعطاء الفرصة لمن يريد ان يثر بنا جميعا

٣ - العلم والاخلاق

اتمى - بعد ان نظهر انفسنا مما علق بها من ادران اخلاقية افرادا وحكومات - ان نظهر عقولنا من الجهل فليس ينفع صلاح بغير علم ولا ينفع علم بغير اخلاق

الاستعمار اصل المصائب واس البلاء والتاخر . فالطفأة المستعمرون اوقعوا بالبلاد العربية والاسلامية نكبات فتاكة اصبحت الاحرار بسببها عبيدا والسادة مسخرين . والغاصب يابى الا ان يبعد المفضوبين عن عوامل الرقى ، وهي تنحصر في الاخلاق والعلم والثروة والقوة . وبلادنا حردت تماما من هذه العوامل . حردت من الاخلاق فعشا فيها الحر والحداع وفشا فيها الجهل والتواكل وفشا فيها الحسد والتخادل ، وصعفت النفوس الى حد ان بعض المستعبدين اصبحوا اعوانا للغاصبين

وكما اسعد المستعمر الاخلاق ، اسعد كذلك العلم وسعى في اغلاق دوره والخط من مدارك المستعبدين حتى لا يفكروا يوما بقول راجحه في الفكاذ من بير الاستعداد . وحتى لا تنقد فيهم شعله الوطنية وينمو فيهم الوعي القومي اللدان بدونهما لا تكون وسائل للخروج من رقبه الظلم والاستبداد

اما عن القوة فالمستعمر يجرد منها الشعوب التي اخصعها ، فلا تحدد قوة مسلحة في يد شعب محتل اللهم الا تلك المحلوقات التي ادلها وسخرها لامره يستخدمها اذا شاء في محاربة ابناء جنسها وغيرهم ، فتتطاحن الامم الصديقة المظلومة ويزداد بينها الشقاق وتضيع بذلك الاهداف المشتركة وينسى المظلومون

والمستشفيات والجند وانما العبرة
باسس هذه المؤسسات وهى المعلم
والطبيب والضابط

٤ - الثراء الزدهر

اتمنى للعرب والمسلمين
ان تنمو ثرواتهم ويردهم اقتصادهم
واساس ذلك نداة ما سبق ذكره
من اخلاق متينة وعلم راسخ، هذان
يكفلان ريادة الثراء . فالمعلم الكفاء
مثلا يهيم المواطن الصالح المجد
والعالم الفكر والمخترع المدع والعامل
النشط المنتج ، وهؤلاء بحسن
سعيهم وعظيم جهودهم يزدون في
ثراء البلاد . واعتقادي اننا بالخلق
القوم والعلم الصحيح والثراء المدهر
نصل ببلادنا الى ما ستعيه من رفعة
في زمن قصير

٥ - تبادل المنافع

اتمنى ان يحقق العرب
والمسلمون لانفسهم القوة ، وذلك
بتبادل المنافع وتساكن المصالح
وترابط السلاسل . فتتقارب
المعاهد العلمية والاندية الرياضية
وتعقد المؤتمرات العامة وتتألف
الشركات الصناعية والتجارية
المشتركة وترتبط بلاد العرب
والمسلمين بعضها ارتباطا وثيقا
بمختلف وسائل المواصلات وطرق
وسكك حديدية وملاحة وطيران لان
اشتباك مصالحهم يساعد على
اندماجهم وتكتلهم فصحاء قوة
لها خطرهما ولها ودها ولها تأثيرها
في استقرار السلام العام

ودننا جميعا بمقت الجهل وبعاديه
والاديان السماوية ليست ديانات
صوامع وعكوف عن العمل والجهد
وانما هى ديانات تطهير للنفس
والمعقول بتطهيرها من الخبايا ومن
الجهل . واذا اردت شيئا من الصراحة
فاني اقول ان زيادة الانتاج الزراعى
علامة والتكافل الاجتماعى عبادة
واغاثة الملهوف والمحتاج عبادة
واقامة مصانع زراعية او صناعية
عبادة واختراع سيارة او طائرة
مدنية او عسكرية عبادة واختراع
اسلحة للدفاع عن كياننا عادة . كل
هذا يجب ان يهيم العربى والمسلم
ورغبة في بسط هذا المعنى اقول
ان بسمارك مستشار الامبراطورية
الالمانية قد انتصر على اعدائه بجيوش
اقل عددا من جيوش اعدائه . ولما
سئل في ذلك قال كلمته المشهورة
ان الفضل في انتصار الالمان يعود
الى المدرسة ، ومعنى ذلك بكل
وضوح ان النصر للعلم والعقل والفكر .
واضيف هنا ملاحظة هى ان قوة
المدرسة او قوة التعليم لا تكون بكثرة
عدد المدارس والتلاميذ وانما تكون
باهلية المعلم وكفايته حتى يربى
تلاميذ جديرين بالعلم والعلم جدير
بهم . وكما يجب قبل ان نفتح
مستشفى ان نهيم له الاطباء
والاعوان الصالحين وقل ان ننشئ
كتيبة في الجيش ان نهيم لها
الضباط الصالحين ، يجب قبل ان نفتح
مدرسة ان نهيم لها المعلم الصالح
وليست العبرة بكثرة المدارس

« في حضارتنا ميزة اجتماعية تحفظ كيائها ، وتجعلها تستمر في البقاء وتحفظ للمجتمع الذي يتمثل بها كيانا موحد الاركان »



المتقبل لنا.. نحن العرب والمسلمين

بقلم السيد محيى الراوى
سفير العراق في مصر

بين ايدينا ذخيرة هائلة من الثقافة الاسلامية والحضارة العربية ، وخلقنا ماضى مملوء بالامجاد والحن ، ونحن في حاضر يتمخض عن حادث جليل يستظره مستقبل العروبة والاسلام . اما الذخيرة فهي في قرآنا المجيد ، وفي جوامع ما اثر عن الرسول ، وما تركه العرب من ادب وخلفته الحضارة الاسلامية من علم وفن . وقد اصاب هذه الامجاد ما اصابها من الحن في غزو المغول والتتار وتركت فيها جروحا صعب عليها ان تدمل بسهولة ويسر ، فاصابت حضارتنا غفوة عميقة في حين من الدهر ، وقد هبىء لها بين حين وآخر ان تفتح عينها ، وكانت أشد ما تكون عليه من اليقظة في منتصف القرن التاسع عشر حين كانت الخلافة الاسلامية تتأرجح بين اصبعي القدر وحين كان الغرب ينظر الى الامبراطورية العثمانية على انها «رجل مريض على فراش الاحتصار »

في هذه الفترة من الزمن تمخضت الحركة العربية الاسلامية عن دعوة صادقة في الرجوع الى صفاء العقيدة والى اصول الايمان وقواعد الحضارة والثقافة العربية والاسلامية . وقد حمل مصباح هذه الدعوة السيد جمال الدين الافغانى ، وطاف ذلك ارجاء العالم في الشرق والغرب ، فاستيقظ العالم العربى على صوته الخفيا ، الذى اخذ يدوى بالمناداة لوحدة اسلامية شاملة ووضع خطة مكتملة لتكوين رأى اسلامى عام يكون له شأنه ، وجعل له مدرسة خاصة تخرج منها تلامذة ناضجون كان لهم الاثر البين في توجيه الناس الى منابع العقيدة واصولها والى مايجرى حولهم من اندفاع هائل في ايجاد حضارة

جديدة ، وكان من وراء هذه الدعوة نشاط عظيم في الكتابة والخطابة والبحث العلمى واطهار المآثر الرائعة من هذه الذخيرة الثمينه

وقد أضاف السيد جمال الدين وتلميذه الشيخ محمد عبيده والسيد الكواكى الى البيقظة الدينية واليقظة الفكرية والسياسية ، فقد حركت كتاباتهم وخطبهم ودروسهم في الصحف والمحافل وحلقات الدرس كوامن المواهب وهرت مشاعر القوم واستمرت هذه الحركة تسير في خطى وثيدة تقف أحيانا في وجهها العوائق والسدود وأحيانا تدفع اندفاعا هائلا . والحاضر الذى بين أيدينا نتاج هذه الحركة الاسلامية التى انبعثت في النصف الاخير من القرن التاسع عشر يتجه فيه التفكير الاسلامى العربى الى افهام ناشئة العرب والاسلام معنى الحضارة الاسلامية التى تتميز بروحية سامية ابرز ماضيها العدل والاخاء والمساواة والعمل المثمر

ان فى حضارتنا ميرة اجتماعيه تحفظ كيائها وتجعلها تستمر فى البقاء وتحفظ للمجتمع الذى يتمثل بها كيانا موطد الاركان ، فان الروحية لا تسمو الا اذا كانت معرونة بالعمل الذى هو وسيلة لاستمرارها وبقيائها . لقد أفسدت المادية الخالصة على الامم نظمها الاجتماعية فهى جافة مثلها كمثل الثمرة خلت من اللب وبقيت لها القشرة ، فاذا عادت الحضارة العربية والاسلامية تختال بروحيتها السامية فلينظر العالم من العرب والاسلام عهدا زاهرا فى العلم والعمل وجوانب الاقتصاد

اننا نرى اتجاها ممتازا فى الشرق العربى ، اتجاها الى الاخذ بأسباب الروحية السماوية التى تتجلى فى آثارتنا وأمجادنا . ومن وراء ذلك رغبة شديدة فى تعريف ناشئتنا بأصول العقيدة ومزاياها التى تمتاز بها ، واى ميزة اجلى من هذه الميزة المتجلية بالقول المأثور « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا »

عملان تتجلى بهما الشخصية المسلمة ، عمل سماوى وعمل دنيوى يوقف عليهما تكوين المجتمع وثناته وتوطيد أركانه . ولكلا العاملين أصول وقواعد تفصيلية اخذت بها أصول الشريعة ووضحتها ، وبيئت الروابط بينها ، ومن بين هذه الروابط السمو الروحى الذى يتحلى بصلة العبد بربه ، تلك الصلة التى تدعو للمثابة والعمل مع خلق متين وخشية غير مصطنعة

مثل هذه الرغبة فى بعث حضارة الاسلام ستبعث مجتمعا عربيا اسلاميا فى هذا الشرق الأدنى فيه كل الخير للعرب والامم الاسلامية جمعاء ، واننا نترجو أن يتحقق هذا المستقبل المنتظر

« لا تفرق بين العمل للجامعة الإسلامية والعمل لاتحاد العرب ، فالممسلان
يصدران عن الثقافة الدينية التوحيدية ويستهدفان مصالح مشتركة محقة »

الجامعة الإسلامية واتحاد العرب

بقلم الأستاذ محمد شفيق غربال
وكيل وزارة المعارف السابق

ما يتناولونه ، ويتلصصون به من اخذ وترك ، حتى كانها حدود لا تتعدى»
فالحياة الإسلامية ثقافة بهذا المعنى
الشامل لامور الدين والدنيا

وكانت هذه الثقافة من صنع
الشعوب الإسلامية ، ومن عناصرها
ما يرجع لاحوال الشعوب قبل
الاسلام ، ومنها ما يرجع لما اقتضته
حاجات تطورها ، الا ان تلك العناصر
تنطع جميعا بالطابع الاسلامي ،
وبناء على هذا فبينما تتنوع الثقافة
الاسلامية تنوعا عظيما - اذ هي في
الاندلس مثلاتختلف عنها في الهند ،
وهي في الفسبات او المراعي او
السواحل الافريقية تختلف عنها في
الشام او في العراق - فاننا نجد من
وراء التنوع ذلك الطابع الاسلامي
المشترك الذي اشرنا اليه

وكان بناء الثقافة الإسلامية على
هذا النحو من اعجب فصول التاريخ
الانساني واعظمها . فهي ثقافة واسعة
سمحة ، مكنت الشعوب التي عملت

الاسلام دين وجامعة وثقافة ،
والعروبة صورة خاصة من الجامعة
الاسلامية والثقافة الاسلامية . وهذه
المدلولات ظاهرة في التاريخ وفي الواقع
فالاسلام دين ، وهو جامعة جمعت
وتجمع الشعوب الاسلامية ، وهي
جامعة لم تقتض ولا تقتضي وجود
الادارة او السلطة المركزية - كما
نفهمها - بل ان اقاليم العالم الاسلامي
حتى في العصور الاولى للخلافة
الاسلامية تمتعت في الواقع بمقدار
من الحرية مكنها من التمتع بحياة
اقليمية خصه مشعة . والاسلام
ايضا ثقافة ، بمعنى انه « طريقة
حياة » ، او - كما كان يقول السلف -
« آداب » . وقد شرح ذلك ابن
خلدون في قوله : « ان الحضرة
لهم آداب في احوالهم ، في المعاش
والمسكن والبناء وامور الدين
والدنيا ، وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم
وجميع تصرفاتهم . فلهم في ذلك
آداب يوقف عندها في جميع

على الشعوبية فخاصوا فيها بحكم
الصناعة وبحكم اللوق وبحكم
«النكتة» والبراعة مما جعل التصوير
الادبي للشعوبية اقل مطابقة للواقع
من التصوير التاريخي الصحيح

ومما لا شك فيه ان العروبة
كانت دائما صورة متميزة من صور
الثقافة الاسلامية ، ولكن الذي يهمنى
الآن هو «عروبة» العصر الحاضر .
كما يهمنى البحث في شبهة خطرت
وتحطرت على اذهان كثير من الناس ،
الا وهى : هل يوجد تعارض بين
الحركة العربية والجامعة الاسلامية ؟
وهذا على اعتبار ان الحركة العربية
مما يقوم على اساس العصبيية
القومية اللادينية ، وان الجامعة
الاسلامية تقوم بحكم الاسم على
الاساس الدينى

وقد يعين على ارادة الشبهة ان
يحدد اثر العصبيية في وجود العروبة
في زماننا وان نتبع في ابجاز عمل
العالمين في الحركة العربية

فاما العروبة في اوضاعها الراهنة
فلم تنشأ عن العصبيية ، بل نشأت
من فعل عوامل تاريخية طارئة كان
من آثارها شطر العالم الاسلامى الى
شرق اقصى يقع شرقي العراق والى
وسط يمتد من العراق الى مصر والى
مغرب يقع عربى مصر . والشطر في
حد ذاته قديم ، وهو الى حد
ما طبيعى متأثر بحقائق التاريخ
والجغرافيا . ولكن كانت جنابة

فيها من ان تجارى مزاجها الخاص
او عبقريتها القومية ، وقبلت شعوبا
على درجات متفاوتة من الحضارة
او كانت تنتسب لسلالات بشرية
مختلفة او لاصول تاريخية متباعدة
قبلها البدوى والحضرى ، وقبلها
السلامى والحامى والآرى ، ونعم بها
ذو العقل البدائى كما نعم بها ذو
العقل الراقى ، وهكذا . ووجد فيها
الزاهدا يفتيه كما وجد فيها المقل
على شئون دنياه ما يعى باقباله .
وفيهما العناصر التى ترضى المتصوف
والعناصر التى ترضى الفقيه ، ولا
يقبل عن هذا كله اهمية ان المجتمع
الاسلامى افسح مكانا لغير المسلمين
كانوا فيه غير غرباء عنه ، فهو
مجتمعهم ، والثقافة الاسلامية
ثقافتهم . وقد يقول قائل ان الثقافة
الاوروبية الحاضرة يشترك فيها
اصحاب الاديان المختلفة . وهذا
صحيح ، ولكن الثقافة الاوروبية
استطاعت ان تقبلهم بعد ان تخلت
عن نصرانيتها . وهذا في نظر العارفين
سر بلواها . واما الثقافة الاسلامية
فبقيت سمحة وبقيت اسلامية



وان مما يؤسف له حقا ان نصيب
الشعوب في بناء التاريخ الاسلامى
ينظر اليه في الغالب من ناحية تاريخ
الحركة الشعوبية وحدها . ولا شك
في عظم اثر الشعوبية ، ولكن مما
لا شك فيه ايضا ان الادياء استولوا

دون التفرق والضعف . كما اقتضت
ايضا تسليم الرمام لرجال السيف ،
فعلت كفة السياسة السلطانية على
كفة السياسة الشرعية ، وضعت
الرياسة الدينية تبعا لذلك ضعفا
بيننا ، وكان ايضا من جراء الحروب
التواصل وتسلم الرمام لرجال
السيف ان استنفدت موارد مصر
والشام المالية في سبيل اغراض هذا
النوع المسرف من التنظيم العسكري
الاداري : السلطنة والامراء والماليك
والطوائف الثانوية من عصابات
المرتزقة والبدو



ولا حاجة لنا للافاصه فيما كان
من اكتساح التتار للاقاليم الشرقية
الاسلامية وما ادى اليه هو ايضا
من انفصال تلك الاقاليم عن الاقطار
العربية ، وما حدث من محاولات
بدلت خلال الحروب الصليبية وفيما
بعد رمن تلك الحروب لتأليف جهات
متحدة من التتار والاوروبيين ضد
الاقاليم العربية تعمل من الشرق
ومن الغرب ، برا وبحرا . وقد ترتب
على هذا الانفصال عن سائر اقاليم
العالم الاسلامي ان الشرق الايراني
اكتسب هو ايضا بدء اوضاعه
التاريخية الحديثة : فارس ، الامارات
الاسلامية في اواسط آسيا ،
افغانستان ، الهند الاسلامية

ثم كانت محاولة الدولة العثمانية
ان تعيد بناء الوحدة الاسلامية ، الا

العوامل الطارئة انها فصلت هذه
الاقسام بعضها عن بعض . قاله
كل قسم بكوارثه ونكباته ، وصرفته
الى الذود عن حياضه ، فانطوى
على نفسه ، وجمد على ما هو عليه
وخشى الحركة ، ومنع عن نفسه
الاتصال بالغير

وبعد ، فما هي تلك الاحداث ؟
كانت الحروب الصليبية في الوسط
وكانت اكتساحات التتار في الشرق
وكانت اجلاء المسلمين عن الاندلس
ثم مهاجمة المغرب ثم حركات التطوين
البحرية الكبرى التي املتكت الاوروبيين
السيطرة على آسيا وادت - فيما
ادت اليه - الى املاك الاوروبيين
السيطرة على الاقاليم العربية على
اعتبار انها تخترقها اقصر الطرق
الموصلة بين الاوروبيين ومناطق
سيطرتهم في آسيا *

والحروب الصليبية ادت قطعاً
- فيما ادت اليه - الى قيام جبهة
اسلامية متصلة من الجزيرة والشام
ومصر تواجه الصليبيين للدفاع في
اول الامر ثم لاجلائهم عما ملكوه في
بيت المقدس والساحل . ووقفت
الجبهة الاسلامية نفسها ترد عن
الشام ومصر محاولة التتار التقدم
غربا للاتصال بالصليبيين . والمهم في
هذا كله ان الجبهة لم تكن عملاً
حربياً فحسب ، بل اقتضت مقدارا
من التثبيت - وان شئت الجمود -
للحياة الدينية والعلمية يحول دون
انغراط العقد وتشتت الافكار ، اي

انتسب لاطوان عربية تحكمها الدولة
العثمانية حكما عجز في كثير من
الاحوال عن تحقيق مصالح اهلها
الحسية والمعنوية وعمل في اواخر ايامه
على اهدار عروبتهم ، ومن المصلحين
من انتسب لاطوان عربية تحت
السيادة العثمانية اما ازمة الحكم
في ايدى دول اوربية . ومن المصلحين
من انتسب لاطوان اسلامية غير
عربية تخضع لحكومة من الحكومات
الاوربية . كما ان من المصلحين من
تأثر تأثرا قويا بالفكر الاوربي
فوضع خطته للاصلاح على اسس
الفكر الاوربي الحديث . واهمها
اساسان احدهما اللادينية والآخر
العصبية القومية

وبناء على اختلاف الظروف وعلى
اختلاف الرجال في الحكم على ماهو
عملي وما هو غير عملي ، اختلفت
الرامح ، وشأت حركات يصنعونها
بأنها اسلامية واخرى يصنعونها انها
عربية . ونحن نذهب الى ان القائمين
بها لم يروا تعارضا فيما بينهما ،
اللهم الا فيما كان بين القوميين
اللادينيين والمصلحين الذين قدروا
ان الاستمسك بالاصول التاريخية
للتقافة شرط اساسي للعمل والتحاج
ولا ادري كيف يستطيع احد ان
يتصور ان الاصلاح الديني كما قرره
- مثلا - الاستاذ الامام الشيخ
محمد عبده يعطل في قليل او كثير

ان المهمة كانت اكبر واشق مما
تصورت ، ولم يتم منها الا اخضاع
العرب - او اكثرهم - لحكمهم .
اضف الى هذا استحكام العداء بين
العثمانيين والایرانيين ، وتحكم الفرقة
بين السنيين والشيعة . كما اضيف
اليه فشل الدولة العثمانية في طرد
البرتغاليين من البحار العربية ، وكانوا
قد وصلوا اليها في اواخر القرن
الخامس عشر وبدلوا منذ ذلك الحين
اغلاق المنافذ البحرية العربية
والفارسية وخنق التجارة الاسلامية
خنقا تاما . وتبع البرتغاليين قدوم
الهولنديين والانجليز والفرنسيين
للمياه الاسيوية ، ولولا ما كان من
التنافس فيما بينهم لاختفت راية
العرب من البحار . ومع ذلك فقد
تمكن الاوروبيون وبخاصة الانجليز
من اخضاع السواحل العربية
والفارسية لنفوذهم . وتبع ذلك في
القرن التاسع عشر امتداد السيطرة
من السواحل الى قلب الاقاليم
العربية في الوسط والمغرب وفي فارس
وعلى هذا النحو كان بدء العروبة
كما عرفها التاريخ الحديث

ولما ان للعرب ان يستيقظوا ، وان
يهوا لاصلاح شئونهم ، تنوعت لديهم
اساليب الاصلاح ومناهجه طبقا
لما املته عليهم ظروف اوطانهم .
والتنوع شيء آخر غير التعارض
ويحس نعرف ان من المصلحين من

غمل العاملين لاستقلال العرب او جمع كلمتهم او تأخيرهم او تعاونهم، وقد ذكر شيخ الاسلام المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق في مقدمته لمقالات العروة الوثقى ان دعوة الشيخ محمد عبده تنظم امورا ثلاثة :

١ - تحرير العكر من قيد التفليد حتى لا يخضع العمل لسلطان غير سلطان البرهان ، ولا يتحكم فيه زعماء الدنيا ولا زعماء الاديان

٢ - اعتبار الدين صديقا للعلم له وطيفة يؤديها . وهما حاجتان من حاجات البشر لا تفي احدهما عن الاخرى

٣ - فهم الدين على طريقة السلف قبل ظهور الخلاف ، والرجوع في

كسب معارفه الى ينابيعها الاولى وهل في هذه الا الاساس الوحيد لاية حركة عربية استقلالية اتحادية ؟ وقد يظن ظان ان اختلاف العرب دينا يقتضى تحريد حركتهم من عنصر الدين حرصا على جمع الكلمة ومجاعة لما اتجهت اليه بعض الحركات القومية الحديثة . وهذا وهم ، اولالا انه ياقص ما اتته التاريخ عن مشاركة غير المسلمين في بناء الثقافة العربية وتانيا لانه ياقص ما اتته التاريخ الحديث من مشاركة غير المسلمين في بناء الحركة العربية التحريرية الاستقلالية ، وثالثا لانه يعطّل المصلحة العامة الكبرى الا وهى جمع الكلمة على اصلاح دينى اسلامى مسيحى يصد برعات الالحاد والمادية

ثناء المنافقين

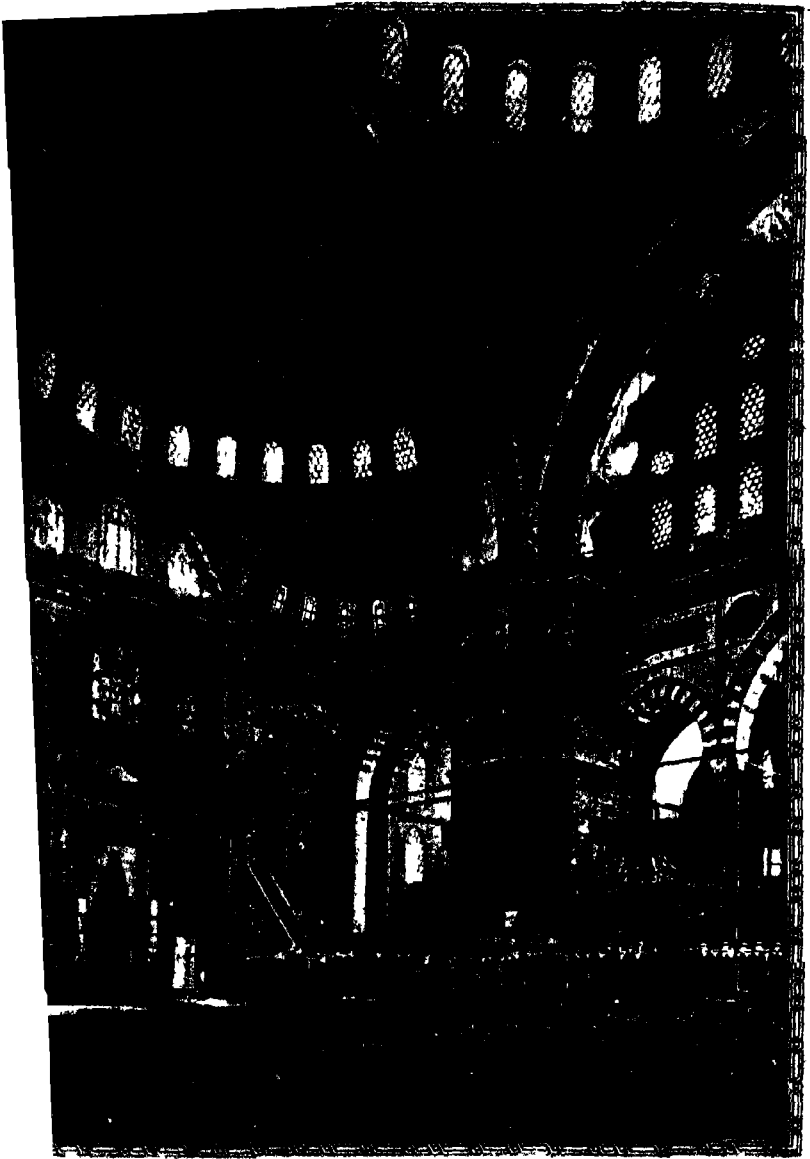
انى احد المنافقين على الامام على بن ابي طالب ، فبالع واسرف ، فعال له على : « انا في نفسى اقل مما تقول ، ولكنى فوق ما في نفسك ! »

من السيد ؟

قيل للأحف بن قيس : « من السيد ؟ » فقال : « الذى اذا قبل هابوه ، واذا ادبر عابوه ! »



قصر الحمراء بقرنطة باسبانيا



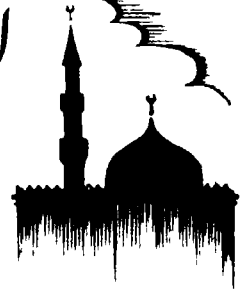
مسجد السلطان سليمان الاول باستانبول

الاسلام والمسيحية

هل يمكن التوحيد بينهما ؟

بقلم الدكتور أحمد زكي

المدير السابق لحامعة القاهرة



افضى الى السيخ بحاجة التي حاء
من احلها . وعلى المائدة التي كان
عليها العول المدمس ، والبصر والسن
استفتح يحدثه عن المسيحية ،
ويحدثه عن الاسلام . وامند الحديث
وامند الافطار .

وهو في حديثه
يحاول أن يقع
الشيخ نأ في
الامكان التوحيد
بين النصرانية

والاسلام . والتبج يصمى ساعه
ولا يقول شيئاً . فلما اطما
المستشرق الى أن الشيخ الخليل
اقتنع بالدي يعول ، سألته
السؤال الحاسم الاخير : « وادن
افلست ترى معى امكان التوحيد
بين النصرانية والاسلام ؟ » . وانتظر
الجواب الحاسم للسؤال الحاسم .
فكان حواب التبج ليعا في قصره ،
عميقا في اثره

قال له : « كل فولا . . كل
فولا ! »

وتحليت ما كان السيخ صاعه
لو لم يكن صاحباً صيعه

سؤال حطر لاشك هذا الذي
يسألني اياه سائلكم ، وهو يمتحنى
نه امتحانا مرا . واني لاشى أن
يطلع عليه المسيحي المبتل ، فيلص
به ، بالسؤال دون أن يدرى ما
الجواب ، سائلا

ومستولا . واني
لاشى أن يطلع
عليه المسلم
المبتل ، فيلص
به كذلك سائلا
ومستولا

لهذا اسارع بالحواب ، لكى اطمئن
واطمئن ، فأقول انى اومن بأن يكون
بين الاسلام والمسيحية اتحاد
لا توحيد

سمعت قصه : بعث أحد
المستشرقين المسيحيين الاوروبيين
كتنا الى الشيخ الخليل حسن الطويل
وهو من شيوخ جبل مصى ، يطلب
أن يرل عنده اذا هو حاء مصر .
تم جاء ، ونزل عنده بالريف ، ومصى
يوم فيسوم . وعلم المستشرق أن
الضيافه ثلاثة ايام ، ولم يسأ أن
يتعل . ففى صيحه اليوم الثالث

واقرا التاريخ المسيحي ، فأجد
الدماء ، وأجد الشقاء

ان هذه كانت صفة تلك الازمان
.. والذي جرى بين المسلمين
والمسيحيين من حروب انما كان
بسبب ذلك المزاج الانساني الشامل
وقد تغير اليوم هذا المزاج . اما
المسيحيون فمير من مراجهم ، في
هذه الناحية ، العلم . غير اكثره ،
ونقيت بقية . واما المسلمون فقير
من مراجهم رجوع الى ما كان في
ديهم اول الامر من تسامح .
وذكرهم ، من بعد نسيان ، بعض
آيات القرآن : « ولتجدن اقربهم
مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا
نصارى ، ذلك بان منهم قسيسين
ورهبانا ، وانهم لا يستكبرون »
.. وغير من مراجهم ما اسهموا فيه
من هذا التعقل الدائع المنتشر في هذه
الايام

وتدع التاريخ ، وتنظر في الموضوع
ذاته ، فيما بين المسيحية والاسلام
من شس ، وما بينهما من خلاف
.. فتجد الاشياء كثيرة ، وتحد
الحلاف من النوع الذي لا يسمع
جارا ان يسكن الى حاره او يسكن
حتى معه

ان غايه الاسلام وغايه المسيحية
واحدة ، تلك تمجيد الله . وانما
اختلفت الوسائل ، وهي لم تختلف
نحيث تنقلب بها الغايات

كل يؤمن بالله ، ويؤمن بان الله
خير لا يدعو الا الى خير .
والايمان من الاشياء التي
تستر في القلوب . فانا القاك فلا

وتخيلت كذلك ما كان يكون الحال
لو ان الشيخ كان قسا أوروبيا
والضيف باحثا متفائلا مسلما مصريا
.. فما وجدت ان سوف يكون في
النتيجة كثير تغيير وتبديل .. الا
احتمالا في القول !

ان الاسلام يستطيع ان يعيش مع
المسيحية جنباً الى جنب ، وكذلك
المسيحية تستطيع ان تعيش مع
الاسلام جنباً الى جنب

ولست اجعل من التاريخ في ذلك
سندى ، ولا اتحد منه دليلى ،
فالتاريخ الماصى كان تاريخا يملؤه
الظلم ، و يملؤه العدوان ، وتملؤه
الاثرة ، وتملؤه الفلله بالقوة حيا
وبالخداع حيا ، لم يرع فيه نصرانى
حرمة نصرانى او حرمة مسلم ،
ولم يرع فيه مسلم حرمة مسلم ولا
حرمة نصرانى . وذلك في الكثير ،
والحكم انما يكون بالكثير . وهو
تاريخ مصسوع بالدماء ، لم تنفع
فيه عظة قرآن ولا حرمة انجيل

واقرا التاريخ الاسلامى فأجد
ثلاثة من الحلفاء الاربعة الراشدين
قتلوا . ويأتى بعدهم سواميه فأجد
الحسين يقتل ، ومع الحسن رمة
كريمة من اساط النى وعسيرته ،
ويستمر القتل والتعتيل . ويأتى
العباسيون فيمضى من حلفائهم نحو
سبعة وثلاثين اكثرهم مات وهو
قتيل . فهؤلاء هم الحلفاء والامراء
فكيف يحال كان للرعيه من غير
الخلفاء والامراء ؟ وكلهم مسلمون
.. وجرب القرون من بعد ذلك
حمراء

اعرف ما في قلبك . وقالوا هذا
وحد ، وهذا ثلث . وما حاجتي الى
عرفان ذلك بحسبانك جاري ،
وحسبانك معاملي ، وتلقائي والفاك
في الحياة ؟ انما حاجتي الى ما يصنع
هذا الايمان الحفي في يدك اذ يحركها
بخير هو يحركها أم بشر . . . وفي
قدمك اذ يجربها ، الى مسرة وهي
تجربى أم مساة ، وفي قلبك اذ
يبعث فيه الحرارة ، احرارة اضطغان
هي تدعو الى سفك دمي ، ام دفء من
رحمة آخذ بيدي ، آس الجرحى

ان الدين المعاملة . . وصدق
رسول الله

ان الاسلام يدعو الى الرفق بالفقر ،
وكذلك النصرانية . . والاسلام
يدعو الى مؤاسة المريض ، وكذلك
النصرانية . . وكلاهما يدعو الى العدل
وكلاهما يدعو الى الاحسان من بعد عدل ،
وكلاهما يدعو الى الصبح والمغفرة
وكلاهما يؤمن بالله مسيطرا على هذا
الوجود ، وكلاهما يؤمن بالرجمة
وباليوم الآخر

والمسلمين مساجد هي عندهم
بيوت الله . . وللمسيحيين كنائس
هي عندهم بيوت الله . ولهؤلاء آداس
ولهؤلاء نواقيس ، كلاهما يدعو الى
عبادة الله . وعند ذكر الله يحشع
فيهما الحاشعون ، ويحتني الله
بينهما المتقون . وعند الصارى
صلاة وعند المسلمين صلاة .
وعندهم صيام وعندهم حج .
واتسركوا في بيت المقدس حفا .
وبيت المقدس كان قلة الاسلام
الاولى . « قد نرى تغلب وجهك في

السماء . فلنولينك قبله ترضاها .
فول وجهك شطر المسجد الحرام ،
وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره »

وفي المجتمع بنى الاسلام تعاليمه
على الاسرة ، وحدة هذا النظام .
واقرب ما بين الولد والوالد من علاقة ،
علاقة فروض وواجبات . واقرب
ما بين الزوج والروجة ، وقصى
بوصل الراحام . وكذلك فعلت
المسيحية . وورث الاسلام وورثت
المسيحية . ونظام الاسلام اشتراكي
وكذلك نظام المسيحية . وفي المسيحية
« العين بالعين والسن بالسن » .
وفي الاسلام « ولكم في القصاص
حياة يا اولي الالسا » .
والاسلام يحرم السرقة ويحرم
القتل ، وكذلك تفعل المسيحية

ومن العبث ان يذكر المرء وجوه
النسب ، ثم لا يردفها بوجوه الخلاف
. . انه اذن الميل

وليس احد نمكر ان بين المسيحية
والاسلام خلافا في العقائد . . فعند
المسلمين الاله واحد ، الالب والابن وروح
القدس . والمسلمون يؤمنون بعيسى
نيا ، وموسى وابراهيم وسائر
الانبياء . والصارى لا يؤمنون
بمحمد نبي . الى غير ذلك

وانا أقول في هذا الخلاف ، وفي
اضراب له ، انه مما لا يصير مسلما
ان يكون مثله عند مسيحي ، ولا
مسيحيا ان يكون مثله عند مسلم ،
على طهر هذه الارص . اما بعدها
فلهم الى الله مرجع ونال

والجواب : ان الحاجة اليه تدعو اليها المناصرة حتى يبقى ذكر الله يعمر هذه الارض ، فتعمر به قلوب تمحل وتجدد وتزدى اذا هي فرغت من ذكره .. وكذلك تختبل افهام

انه ظهر في كل عصر فئات من الناس ، هواها في ان تهدم ثم لا تبني . تنعى الله ، ثم لا تقيم حتى صنما مكانه ، يستمدمه الانسان الضعيف العاجز الغاني ، حتى العون . وهم يريدون الحياة طعاما وكساء ثم فناء في عماء لا اول له ولا آخر . وطبيعتنا طبيعة البشر ، فيها حس ناظن يابى هذا . والمقول عاجزة . والمقول اذا عجز ، واظلم ما حولها ، فلا بد من ضياء . فلم يبق الا ضياء الطبع هاديا ، والحس الباطن مرشدا

ان الحياة ، لو كانت طعاما وشرابا ولا شيء غير هذا ، فما ارحصها حياة ، وهي لا تساوى ما ينفق فيها من جهد ، وما يحصل فيها الناس من شقاء

ففي سبيل التمسك بمسالك الحياة هذا ، تتحد المسيحية والاسلام ، وكل دى دين يعبد ربا ، هو رب هذه الارض ورب هذه الافلاك في السموات العلى

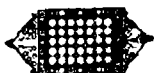
لك المجد ، سبحانه

واختلف الناس في هذه العقائد اختلافا كبيرا .. ففى المسلمين فرق انتهى بهم الخلاف الى ان كثر بعضهم بعضا ، واقتيد المحالون في عهد كثيرة ، وفي عهد المأمون وعهد المعتصد الى السجون

والنصارى منهم الموحدون صرفا . بداءوا في الاوسط من أوروبا في اواسط القرن السادس عشر ، وامتدوا الى انجلترا والى أمريكا . ولهم اليوم كنائس ولهم شعوب وطوائف . وتعمهم معهاء وتعمهم علماء . ومن تعمهم بريستلى العالم الكيماوى الانجليزى الشهير . ويقول صاحبهم «لترى» في شرح مذهبهم : « ان العادة يجب ان لا يتوجه بها العد الا لله الحق ، ذلك الاب وحده » وانكر الوجه بالصلاة الى عيسى ، صلوات الله عليه . واعتبر الموحدون ان لا فرق بين عيسى وبين سائر الخلق الا الخطوة عند الله . وهم بذلك قاربوا ما يقول به المسلمون ، بل هو ما يقول به المسلمون

ولست اذكر هذا ترويحاً لمذهب او بصرة لفريدة . وكيف افعل ، وانا اعلم ان من المسلمين فئات صنعوا عكس ذلك ، فالفوا الرجال ؟

وتسأل : وما الحاجة الى الاتحاد (ولا اقول الوحيد) ؟



نبى الاسلام

فى رأى الغربين

■ اعتقد ان رجلا كمحمد لو تسلم زمام الحكم فى العالم باجمعه لثم النجاح فى حكمه ، ولقاده الى الخير وحل مشكلاته ، على وجه يكفل للعالم السلام والسعادة المنشودة (برنلوشو)

■ كان محمد مؤسس لامة ، ومقيما لامبراطورية ، وياتيا لدين ، فى وقت واحد . وهو وان كان اميا ، فقد اتى بكتاب يحوى ادبا وقانونا واخلاقا عامة ، وكتبا مقدسة فى كتاب واحد . وهو كتاب يقده الى يومنا هذا سدس مجموع النوع البشرى . . لانه معجزة فى دقة الأسلوب وسمو الحكمة وجلال الحق

(الكتاب الانجليزى ب . سميث)

■ ان حياة محمد وقوة تأمله وتفكيره وجهاده وورثته على خرافات أمته وجاهلية شعبه ، وشهامته وجراته ، وثباته على الدعوة ثلاثة عشر عاما فى وسط أعدائه ، وتقبله سخريه الساخرين ، وحميته فى نشر رسالته وإيمانه بالغور والنجاح ، ونجاح دينه بعد موته . . كل ذلك ادلة على انه كان يعيش على الحق ، ولم يكن يعيش على باطل (الشاعر الفرنسى لاموتين)

■ لقد كان محمد على نقيض من سبقه من الانبياء ، فانه لم يكتف بالمسائل الالهية ، بل تكشفت له الدنيا ومشاكلها ، فلم يغفل الناحية العملية الدنيوية فى دينه ، فوفق بين دنيا الناس ودينهم . ولذلك تغادى أخطاء من سبقوه من المعلمين الذين حاولوا خلاص الناس من طريق غير عملى . لقد شبه الحياة بقافلة مسافرة يرعاها الله ، وان الجنة نهاية المطاف (الجنرال الامريكى ر . ف . بودلى)

■ لم يقل محمد عن نفسه انه هو وحده نبي الله ، بل اعتقد فى نبوة موسى وعيسى . وقال ان اليهود والنصارى لا يكرهون على ترك دينهم واعتناق الاسلام . وفى سنى دعوته الاولى احتمل كثيرا من اضطهادات أصحاب الديانات القديمة ، ولكنها لم تثنه عن دعوته لا ريب ان هذا النبى من كبار المصلحين الذين خدموا المجتمع البشرى خدمة جليلة ، ويكفيه فخرا انه هدى أمة كبيرة الى نور الحق (تولستوى)

[عن كتاب « نبى الاسلام فى مرآة الفكر الغربى » للأستاذ عر الدين فراح]

رؤساء الدول الاسلامية والعربية

كانت قصة العرب والمسلمين في القرن العشرين اثرها العظيم في قيام دول اسلامية وعربية مستقلة ، وفي نهوض شعوب اخرى للوصول الى حقها في الحرية والاستقلال ، ولقد تكوّن حتى الان ملكيات وجمهوريات حرة يرأسها ملوك ورؤساء جمهوريات تتحدث فيما يلي بايجاز عن كل منهم

الملك سعود بن عبد العزيز

ملك المملكة العربية السعودية ، في الثالثة والخمسين من العمر ، حلف اباه المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود ، مستنء المملكة التي تحمل اسم الاسرة . وقد ولد سعود في ١٥ يناير سنة ١٩٠٢ وكانت ولادته مقترنة بانتصار والده على الامير عجلان وفتح الرياض . وكان والده يتعامل به وقد صحبه في عدة عزوات ، وهو صورة من ابيه في هيبته ولامحه واحلاقه وشخصيته البارزة

الملك فيصل الثاني

ملك العراق ، وهو ابن عاري الاول ، ابن فيصل الاول ، ابن الحسين ابى المورة العربية الكبرى ، وقد ولد في سنة ١٩٣٥ بهوى العشرين من عمره . وقد تعلم علومه الاولى في العراق واحاد العربية والانجليزية ، وسافر الى انجلترا حيث اتم تعليمه . وهو يجيد الى جانب هاتى اللغى العربية والتركية . ويمارس حقوقه الدستورية منذ شهر مايو سنة ١٩٥٣



الإمبراطور محمد رضا بهلوي



في العالم رئيس دولة اسلامية واحدة يحمل لقب إمبراطور ، وهو شاه إيران محمد رضا بهلوي ، وقد ورث العرش عن أبيه مؤسس الأسرة البهلوية ، فهو ابن ثاني ملك من هذه الأسرة . والشاه الابن بهابة المعقد الرابع من العمر ، وقد تزوج في سنة ١٩٣٩ « الاميرة » مورية شقيقة الملك المخلوع فاروق . وطلقها في سنة ١٩٥١ . ثم تزوج الامراتورة نريا وهي ايرانية مثله

جلال بابار



رئيس جمهورية تركيا ، وهي اول جمهورية اسلامية ساء في الشرق الاسلامي ، وقد نودي بها في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٣ عقب العور العظيم الذي ادرته الثورة الوطنية التركية . واول رئيس لها كمال اتاتورك مؤسسها ، وقد توفي في نوفمبر سنة ١٩٣٨ فاجتمع المجلس الوطني واختار الفريق عصمت اينونو خلفا له . ولما اعتزل الحكم خلفه جلال بابار ، فهو ثالث رئيس للجمهورية التركية

الدكتور سوكارنو



اول رئيس لجمهورية اندونيسيا ، بعد تحريرها واسترحاع سيادتها . لعب دورا رئيسيا في الصراع الذي اسفر عن استقلال اندونيسيا فكافاه التسع بانتحاه لارفع منصب في الدولة عاش مدة من الزمن في مصر . وهو ما زال في مقتبل العمر

هاشم الاناسي

رئيس الجمهورية السورية . اقدم سياسي في بلاده

رافق الحركة الوطنية وترأسها منذ البدء ، وكان بعد محمد علي العابد ثاني رئيس للجمهورية السورية سنة ١٩٣٦ ، وقد قاسى أنواع الارهاق والاضطهاد ، ثم اُبعد عن الرئاسة في اثناء الانقلابات العسكرية وعاد اليها بعد تلك الانقلابات في سنة ١٩٥٤

كميل شمعون

رئيس الجمهورية اللبنانية ، كان مجاهدا صلبا قبل عهد الاسقلال ، ومن الزعماء الذين طاردهم الاستعمار . حمله نواب الامه الى منصب الرئاسة في سنة ١٩٥٢ ، بعد حركة شعبية ارغمت سلطه الشيخ بشارة الحوري على الاسقاله ، بعد ما سلك سياسته اثارت التبع صده ، فاقاله من منصبه ، واختار بدله الرئيس الحالي

الامام احمد بن يحيى

ملك اليمن . حلف اياه الامام يحيى محمد حميد الدين ، بعد فترة قصيرة تطلتها ثورة عبد الله بن الوثير واغتصانه العرش بضعة اسابيع . وقد استطاع ان يسترجع ملك اناثه ، وان يوطد عرشه ، ويوثق العلاقات السياسية بين بلاده والبلاد الاخرى وفي عهده انتاب الدولة اليمنية معوضياتها الاولى في الحارح

الملك حسين الثاني

ملك المملكة الاردنية الهاشمية ، في العشرين من العمر الآن . حلف اياه طلال الاول الذي تنازل له عن العرش . وهو حفيد عبد الله بن الحسين . يحمل لقب حسين الثاني على اعتبار ان ملكه لتمتداد لملك جده الحسين بن علي . احتفل بممارسته حقوقه الدستورية في وقت واحد مع الملك فيصل



جمال عبد الناصر

الرئيس البكباشي أركان الحرب جمال عبد الناصر، رئيس مجلس قيادة الثورة ، ورئيس مجلس الوزراء ، يرجع اليه والى اعدائه من قادة الثورة فضل القيام بثورة عسكرية شعبية ألغت النظام الملكي ونظام الاقطاع الفاسد في مصر ، وأعلنت النظام الجمهورى الحالى ، لأول مرة فى التاريخ . وبذلك أصبح حكم البلاد بأيدي ابنائها ، وعادت أرضها الطيبة للفلاحين الكادحين فيها

وقد وفق الرئيس جمال وصحبه القادة الأبطال الى حل مشكلة السودان التى أعبت جميع الحكومات فى العهد الماضى ، كما وفقوا أخيراً الى إجلاء القوات الأجنبية عن البلاد ، بعد أن استمرت فيها منذ سنة ١٨٨٢

محمد ظاهر شاه

تولى عرش أفغانستان فى أكتوبر سنة ١٩٢٣ ، خلفاً لابيه محمد نادر شاه ، أول ملك من هذه الأسرة بعد ثورة باجى سقا وانهيار عرش امان الله . وقد أصبحت أفغانستان فى عهده وعهد أبيه من قبله تسير قدماً نحو التقدم فى خدمة الاسلام وخدمة الأفغانين ، وهم جميعاً يدينون له بالولاء والاخلاص

سيدى محمد الأمين

ملك تونس ، خلف الشهيد محمد المنصف باي . أول من أطلق عليه شعبه لقب ملك . فى عهده ازدهرت الحركة القومية ودخلت تونس فى مفاوضات مع فرنسا بهذا الشأن . وما زالت النهضة الوطنية فيها تسير بخطوات حثيثة بفضل توجيهاته وتشجيعه للقائمين بها

محمد بن يوسف

ملك المغرب ، أبعده الفرنسيون عن العرش ونفوه الى جزيرة مدغشقر وعينوا محله محمد بن عرفة .

ولكن الشعب المربي والشعوب العربية وحكوماتها
كلها لم تعترف بهذا العمل وظلت تعد مولاي محمد
ابن يوسف سلطانا شرعيا للمغرب . وهو مثل سيدي
محمد الامين اول من اطلق عليه شعبه لقب ملك
وقد فكرت فرنسا منذ حين في المباحثة معه
لإعادته الى بلاده وعرشه ، وقيل انه رفض الشروط
التي عرضتها عليه



الحسن بن المهدي

خليفة سلطان المغرب في المنطقة التي تحتلها اسبانيا
لم يعترف محمد بن عرفة واعلن بقاءه على الولاء
لمولاي محمد بن يوسف واعتار المغرب كله وحدة
لا تتحرا . بعده المغاربة كلهم اليوم ممثل الاسرة المالكة
السريعة



غلام محمد

« حاكم » باكستان . كان هذا لقبه كما كان لقب
محمد علي جناح مسيء الدولة الباكستانية ، الى
ان قرر ممثلو الامه اختيار النظام الجمهوري واطلاق
لقب رئيس الجمهورية على الحاكم
كان اول حاكم لباكستان محمد علي جناح ، وغلام
محمد هو الثاني



الديس السنوسي

ملك مملكة ليبيا المتحدة ، هو اول امير سنوسي
يحمل لقب ملك . كتب له ان يتخلص ليبيا في عهده
من الاستعمار الايطالي . هو في آن واحد زعيم سياسي

وزعيم ديني . وقد استطاع في فترة قصيرة ان
يشيد بنيان مملكته على اساس وديد

عبد الله السالم الصباح

امير الكويت ، وهو في العقد السابع من عمره ،
ويعد اغنى رجل في العالم بما تدره عليه منابع البترول
الغزيرة في امارته . وهو يميل الى حياة البساطة والبعد عن
البدخ ، ويعرف عنه الصلاح والتقوى وقد انشا في
بلادته جيشا منظما ، وكثيرا من المستشفيات
والمدارس

خليفة بن محارب

سلطان زنجبار ، من أسرة «آل بو سعيد» العريفة
وهو في العقد الثامن من عمره ، واسرته تحكم بلاد
رنجبار منذ عدة قرون . وهي مرتبطة بمعاهدة مع
الانجليز .

وهناك امارات عربية صغيرة يحكمها امراء و سلاطين
جميعهم خاضعون لنفوذ انجلترا والحكم متوارث في
تلك الامارات في نطاق الأسرة . واشهر الاسر الحاكمة
الآن في الامارات العربية هي :

- ١ - آل كثير في حضرموت
- ٢ - والعبادلة في سلطنة لحج
- ٣ - وآل القعيطي في المكلا والشحر
- ٤ - وآل سعيد في مسقط وعمان
- ٥ - وآل خليفه في البحرين
- ٦ - وآل مكتوم في قطر



«مصر هي قلب العالم العربي والخدام الاول للعروبة الذي
يحمل لواء التعاون الوثيق بين جميع الاقطار العربية»

مصر قلب العالم الاسلامي

بقلم الدكتور محمد عوض محمد
وزير المعارف السابق

العديمة لم تكن سوى فرع من فروع
الدوحة السامية ، التي ينتمى اليها
ايضا لساننا العربي المبين
لذلك كان من الخطأ ما برعمه
الزاعمون ان اشتغال مصر بدراسة
حصارتها القديمة ، قد يناقض
شاطها في خدمه العروبة ، فان
حضارة مصر القديمة ، كحضارة بابل
وأشور ، وحضارة الريان
والعينيقيين ، كلها مظاهر للشايط
العربي في مختلف صوره وعناصره
وعصوره ، التي تستغرق الآلاف
من السنين

وقد قصي لمصر موقعها الجغرافي
نأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ
العهود الاولى ، ولتن كانت خدمتها
يعتريها القصور أحيانا ، بسبب
ما تتعرض له من أحداث الزمن ،
وتقلبات الدهر . فان مما يعوض
ذلك طول مدة الخدمة وسدة
الإخلاص في نأديها

وموقع مصر الجغرافي يؤهلها

لأن كانت الجزيرة العربية هي
المهد الاول للعروبة ، فانها كانت
مبناة السبوع الذي لم يلبث ان
تعمر ، وفاس وانتشر ، وملاً عالمنا
فسيح الأرجاء ، هو الذي ندعوه
اليوم بالعالم العربي . وقد نشأت
في هذا العالم منذ أقدم الأرمنة ،
اقطار عريقة في العروبة ، لم تلبث
ان ملأت الدنيا حضارة ومجدا ونورا
ولئن فان مصر ان تكون جزءا من
الجزيرة العربية ، فانه لم يقتها أن
تلاصقها ملاصقه شديدة ، وان
تجاورها مجاورة قوية ، وان تتلقى
مها فيضا لا يقطع من الدماء
العربية والتعافى العربية ، وذلك
منذ فجر التاريخ ، بل لعل ذلك
يرجع الى ما قبل التاريخ

كانت مصر من أول الاقطار التي
اردهرت فيها الحضارة ، وانعت
منها نور المعرفة والهداية ، وكانت
الحضارة التي نشأت في مصر قوامها
الثقافة العربية ، واللغة المصرية

مراكز هامة في المغرب في قرطبة وفاس وتونس وغيرها ، وأصبح العالم العربي كالأثر الخفاق يسط جناحين عظيمين ، أحدهما يمتد الى الشرق والاخر الى المغرب ، وكانت نقطة الاتصال بين الجناحين العظيمين هذا الوادى الخصيب من بلاد النيل ، الذى يلتقى فيه أبناء العروبة من جميع الأقطار

أردهرت هذه المراكز العربية ، ولعت فيها أسماء ساطعة في صروب العسوف المختلفه من ادب وعلم وفلسفة ، وصارت لهم فى كثير من الشؤون الثقافية آراء ومذاهب خاصة بهم ، وأصبح الناس يتحدثون ويقارنون بين مذاهب المتأثرة والمعارية ، وأماز الجناح الشرقى للعالم العربى بميزات والجناح الغربى بميزات .. وانعقدت مصر بأنها ليست من المشرق ولا من المغرب ، وإنما هى حلقة الاتصال ، ومهما العلماء والعلماء والأدباء من المشرق والمغرب ، فيلقون فيها رحالهم ويتحدون من أرضها مجالا جديدا لنشر علومهم ، فكانت بذلك وسيلة للتغريب بين العلماء والأدباء ، وعاملا قويا فى تقوية الصلات بين الجناح الشرقى والجناح الغربى ، وكان من حسن الحظ أن مصر واقعة على طريق الحج بالنسبة لهذا العالم العربى العظيم ، ولم يكن بد من أن يجد العلماء من أمثال ابن خلدون فرصه للالتقاء بعلماء من المشرق ، وأن يقصوا فيها على الرح والسعة فترة من الزمن قد تطول أو لا تطول

لمخدمة العروبة فى نواح عديدة ، فالوطن المصرى يصل ما بين قارتين كبيرتين : آسيا وأفريقية ، ويلتقى فيه بحران عظيمان : بحر القلزم وبحر الروم ، ومن وراء بحر القلزم المحيط الهندى ، والعالم الضخم الذى يحيط به ، ووراء بحر الروم أوربا ، ومن وراءها المحيط الأطلسى ، أو بحر الظلمات كما كان يدعو القدماء مصر حلقة الاتصال بين الشرق والمغرب ، وبين الشمال والجنوب ، ويتلاقى عندها البر والبحر . وهذا الموضع الجغرافى الممتاز قد احتلته العروبة واتخذته محلا مختارا

ويطول لنا الحديث إذا حاولنا أن نتبع تاريخ العروبة فى مختلف الأزمنة ، والدور الذى قامت به مصر فى خدمتها ، وحسبنا أن نشير هنا إلى العهد العربى الإسلامى ، فقد كان الفتح العربى لمصر فى القرن السابع الميلادى حادثا جليلا فى تاريخ العروبة ، فلم يكن مجرد فتح تقطير من الأقطار ، بل فاتحة لانتشاء وطن عربى إسلامى فى القارة الإفريقية ، يتناول بلاد المغرب والاندلس من ناحيه ووادى النيل والأقطار التى تحف به من ناحيه أخرى . ولم يلبث هذا العالم العربى الإفريقى أن أصبح من أخصب أوطان العروبة ، ومن أكثرها إنتاجا ثقافيا عربيا ، وبواسطة هذا الفتح ، اتصلت العروبة اتصالا مباشرا بأوربا ، عن طريق اسبانيا وصقلية .. ولم يمض أجيال ، حتى كان للثقافة العربية

ولكنها على كل حال كافية لتعريف المشاركة بالمغاربة ، واطلاع كل فريق على النتائج العقلية للفريق الآخر

ولا شك ان هذا الاتصال بين الشرق والمغرب قد انما راجل الثمار، اذ ساعد على مبادلة الراى والابتكار واصلاح محال جديد فى التفكير ، وتوسيع عظيم للافق الثقافى . وقد استطاعت مصر ان تؤدى هذه الخدمة بحكم موقعها الجغرافى ، وقد لا يكون للمصريين انفسهم فضل كبير فى ذلك ، سوى انهم يسروا لبلادهم ان تؤدى وظيفتها الطبيعية على الوجه الاكمل ، وبدلوا فى سبيل ذلك ما وسعهم من المعاونة الصادقة

وقد ساعدت ظروف الموقع على ان تؤدى مصر للعروبة خدمة اخرى، وذلك انها كانت مركزا لانتشار العروبة فى اعلى النيل ، فان اتصالها القديم بحوض الوادى ، جعل مثل هذا الانتشار حادثا طبيعيا حتميا .

وقد رحمت العوائل العربية قحطانيها وعدانيها من الشمال الى الجنوب على جانبي النيل ، ولم تكذ تتجاوز اقليم النوبة حتى انتشرت فى جميع الأرجاء ، واتاحت للعروبة اوطانا واسعة شاسعة واقليم جديدة فى القارة الافريقية

وهكذا شاءت الظروف الطبيعية ان تجتمع من مصر الحادم الاول للعروبة ، وهذا الواحد المقدس لم ينهض به ابناء مصر وحدهم ، بل شاركهم فى ذلك افواج من ابناء الاقطار السعيدة ، على شرط ان

ينزلوا مصر ويستوطنوها ويتخذوها محلا مختارا . وهؤلاء قلما يستطيعون ان يؤدوا للعروبة الخدمة الواجبة وهم فى ديارهم ، ولكنهم لا يلبثون ان ينزلوا على ضفاف النيل ، حتى يسمع بهم العالم العربى كله ، وحتى تنتشر آثارهم فى الشرق والغرب .

وقد اسس الجامع الأزهر منذ أكثر من الف عام ، كما أنشئ غيره من دور العلم والثقافة العربية فى المشرق والمغرب ، أنشأته أسرة غريبة عن مصر ، ولعلها أن تكون قد أنشأت غيره فى بلاد المغرب . ولكن الأزهر وحده دون الجامعات العربية ، هو الذى انتشر نعوذه الى جميع الاقطار التى تمت الى العروبة بصلة ، وهو وحده الذى كتب له العمر الطويل على مدى القرون والاقبال ، وعلى الرغم من تتابع الخطوب وتقلبات الحداث

وليس من الضروري ان يكون ابناء مصر انفسهم هم الذين يحملون رساله العروبة الى سائر الاقطار ، بل يهض يحمل هذه الرسالة افواج من ابناء الاقطار العربية والاسلامية بل وافراد من الاوربيين احيانا . ومع ذلك فاننا فى العصر الحديث قد شاهدنا ظاهرة جديدة ، وهى التعاون الثقافى المنظم بين مصر والاقطار العربية الاخرى . واصبحنا نشهد المثبات ، ولعلمهم الآن قد تجاوزوا الالف ، من ابناء مصر وبناتها ينتقلون افواجا الى البلاد انعربية السقيقة ، والى بعض الاقطار

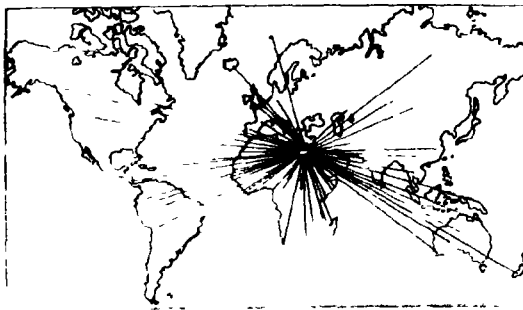
الإسلامية ، لكي يقدموا لشباب هذه البلاد ما وسعهم من عناصر الثقافة العربية والغربية ، هذا النشاط الجديد أخذ يظهر شيئاً شيئاً بعد الحرب العالمية الأولى . وادكر أننا في ذلك الوقت احتلنا بطالب من دار العلوم أدب لتدريس اللغة العربية في سنغافورة وكنا في ذلك الوقت نرى هذا شيئاً عجباً .

عمر أن هذه الحالات الفردية لم تلبث أن تمت وتناولت أقطارا عديدة ، ثم اردادت هذه الحركة اردادا عظيما بعد نهاية الحرب الأخيرة . وأصبحت مصر لا تكتفى بأن تستقبل أساء العروبة في معاهدها ، بل أرسلت أساءها الى مختلف الأقطار العربية والإسلامية

وقد نما السكان في مصر نموا عظيما في عشرات السنين الأخيرة ، وبذلك أصبحت مصر سوقا عظيما للعلات المادية والأدبية ، وصارت ميدانا كبيرا للنشاط الثقافي بفضل هذا العدد الكبير من القراء والطلاب والباحثين . وكل هذه الظروف قد كتب لمصر من انتشاء المطابع والصحف والمجلات ، وأمكن للدور

النشر أن تضارع في جمال إنتاجها دور النشر في الأقطار المتقدمة . وبذلك نشأت بمصر صحافة عربية من الطراز الممتاز ، تجمع بين سمو المادة الثقافية ، وجمال الإخراج . وهذه من غير شك خدمة عظيمة قدمتها مصر للعروبة ، ولا تزال تقدمها لهم في كل صباح ومساء

وإن مصر لتفخر بأن هذا الجهاز الثقافي العظيم ، لم يهصر به أبناء مصر وحدهم ، بل ساهم في إنشائه وتدعيمه نوح عظيم من أحوانهم من أبناء الأقطار العربية الشقيقة . وذلك لأن رسالة مصر هي خدمة العروبة بالتعاون مع جميع أبنائها لقد كان جرحى ريدان رجلا عظيما من غير شك ، ورسولا من أعظم رسل الثقافة العربية ، ولكني لا أستطيع أن أتصور أن تنشأ دار الهلال ، وتطلع التناؤ الذي بلغته في قطر آخر غير مصر . لأن مصر هي الحادام الأول للعروبة ، والتي تحمل لواء التماسون الوئيق بين جميع الأقطار منذ زمن بعيد . وهذا واحها الذي يفرسه عليها مؤنذبا الجغرافي وسط العالم العربي



« ان حب المسلمين العرب واعظمتهم ابلغهم وتعلمهم
الهم ، ليحمل العرب تبعك جسما واعياء نقلا »

مكانة العرب بين الامم الاسلامية

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام
سفير مصر في المملكة السعودية

الى احوه السر كلهم وتعاون الامم
جميعا ، لا يحص قبيلا دون قبيل ،
ولا يميز امه على امة . ولكن الله
احار لرسالته نيا من العرب ،
فادوا امانته وبلغوا رسالته ، وجاهدوا
لحمل الامانه ، وتليع الرسالة ،
في السرف والعرب ، واحتملوا من
الصب والعاء والاعترا ، ولقوامن
السيوف والحتوف ، ما كانوا اكفاءه
بل اكرم منه ، فما وهنوا لما اصابهم
في سبيل الله ، وما ضعفوا وما
استكانوا . والله يحب الصابرين

حملوا هذه الرسالة العظيمة ما بين

الصين في الشرق وفرنسا
في الغرب ، وبلغوا في
السمال والجوب بلادا
قاصية وفيافي ناسة . .

ولم يعرف التاريخ لغير
الاسلام ، ولم يشهد لغير
العرب المسلمين ، هذه
الهمة التي لاتحد ، وهذه
العزيمة التي لا تقهر ،

استلذا عبد الوهاب عزام وهذا الجهاد الذي لا يفتر ،

الاسلام والعروبه . . كمال
مصطحتان مصادفتان متلازمتان
.. مر مر صحتهما وسداقتهما .
بحق طويله ، وحطوب سديدة .
وعبر كيرة . . فلم تنها ولم تنعرق
للعرب قل الاسلام تاريخ فيه
حصارة واسعة ، وفيه مجد وعظمة
في جزيرة العرب وما يتصل بها من
بابل واشور وغيرهما . وللعرب
قل الاسلام اخلاق ومكارم ومآثر
ولكن تاريخ العرب الحق ، ومجدهم
الاعظم ، ومكانهم في الاساسيه ،
وانارهم الخالدة . . كان اوائك يبدأ

مع الاسلام ، ويعظم
بالاسلام ، ويدوم وينمو
وزداد عظمه وبهجه
ما بقي في صحه الاسلام
ومكائنه

والاسلام دين انساني
عظيم ، جاء به حاتم
النبين الذي بعث رحمة
للعالمين . وهو دين يكره
الحدود ، حدود الاقوام ،
وحدود الاوطان ، ويدعو



واعظامهم اياهم ، وتعلمهم اليهم
ليحمل العرب تبعات جساما واعباء
ثقلا :

على العرب ان يعرفوا صلتهم
بالاسلام ، ومكانتهم بين المسلمين
فيجعلوا انفسهم قدوة حسنة ،
واسوة طيبة . فان حسناتهم عند
المسلمين حسنات ، وسيئتهم في اعين
المسلمين سيئات . وهم اولى بالامامة
والهداية ، والمسلمون يتطلعون كل
حين الى امامتهم وهدايتهم ،
فليكونوا اهلا للامامة ، حقيقين
بالهداية وجديرين بان يحققوا فيهم
رجاء اخوانهم ، ويصدقوا ظنهم ،
ويعلموهم انهم كما عهدوا حفاظ
القرآن ، وحاة الاسلام

على العرب ان يحروا المسلمين
عنايه بعناية ، وودا بود ، ونصرا
نصر . والا يألوا حمدا في رعايتهم
والاهتمام بهم ، على العال والعلو
كثرة العقبات !

ايها العرب : هذا مكانكم من
التاريخ ، وهذه مكانتكم بين الدول
الاسلامية ، تخفق بحكم قلوبها ،
وتصركم السنتها ، وتورا ان تصركم
افعالها ، وتطمح اليكم عيوبها ، ويسمو
اليكم رحاؤها . فكونوا اهلا للرجاء .
واعرفوا حقكم وواحكم ، وما القى
عليكم الاسلام والتاريخ من تبعات .
وادكروا قول القرآن في سلفكم :

« والزمهم كلمة التفوى . وكانوا
احق بها واهلها ، وكان الله ماتعملون
نصرا »

وهذا الاخلاص في الحق ،
والاستشهاد في سبيله ، وما عرف
العالم دعوة كالاسلام خلطت الامم
امه واحدة ، وجعلت الاوطان ووطنا
واحدا ، ولا عرف كالعرب دعاة
جمعوا الامم في عدل الله واخوة
الحق ، لا يفرقون بين قبيل وقبيل
ولا يميزون لونا من لون ، بل
شعارهم قول القرآن الكريم :

« يا ايها الناس انما خلقناكم من
ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا
وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند
الله اتقاكم »

خالطوا الامم ، فخلطوا بعضها
بعض فجعلوها امه واحدة تنتشر
من اقصى الشرق الى اقصى المغرب
شعارها : « والله المشرق والمغرب
فأيضا تولوا فثم وجه الله »

وان في الاسلام والعربية لمثلا
عاليا للمذاهب والامم ، يرى فيهما
النشر كيف يسير الحق القوى ،
والمذهب القويم ، في حضانة امة
قوية قوية مخلصة ، فتعير سير
الزمان ، وتبدل مجرى التاريخ ،
وتعلو على الحدود والقيود الى
المثل العليا التي لا تخص جيلا ولا
قبيلة ، بل تعم الناس جميعا

حفظ المسلمون للعرب انهم
سهموا الى حمل الامانة واداء
الرسالة ، فقرنوا ذكرهم بذكر
الاسلام ، وعظموهم واجبوهم ،
واتحدوهم مثلا عاليا واسوة حسنة
وان حب المسلمين العرب

لقد بذل المستشرقون جهودا كبيرة في دراسة ما خلفه العلماء المسلمون من ذخائر ومصنفات في الادب والفقه والتاريخ والجغرافيا والفنون والمعلوم .

اهتمام الغرب بالحضارة الاسلامية

بقلم الدكتور محمد مصطفى

مدير متحف الفن الاسلامي

وكان من الطبيعي أن تجسب قوافل التجار المسلمين في بلاد العولجا وأواسط أوروبا ، بل شمالها أيضا ، كما تدل على ذلك قطع العملة الاسلامية الكثيرة التي ترجع الى القرون الخمسة الاولى للهجرة ، والتي عثر عليها في روسيا وفنلندا والسويد والنرويج وغير ذلك من البلاد الاوربية ، مما يشهد بما كان للمسلمين من نفوذ تجاري في تلك البلاد . فكان التجار يحلبون من أوروبا انواع العراء والحلود والسيوف والدروع والاعنام ، ويحملون اليها ما يرد من الصين والهند من اصناف التوابل والمسك والعود والكافور ، أو ما يصنع في مصر وبلاد الشرق الادنى من التحف المعدنية والمنسوجات

وكان من الطبيعي أن يعنى المؤرخون والجغرافيون المسلمون بشئون بلاد الغرب ، فيسافروا اليها ليستطلعوا امورها ويكتبوا عنها في مؤلفاتهم عن التاريخ وعلم تقويم

عنى العرب بشئون الاسلام منذ بدأ العرب يتطلع الى المدنية والثقافة والحضارة . وقد اردهرن الحضارة اليونانية ، ثم الرومانية ، في الجنوب الشرقي لأوروبا ، ولكنها تركزت في حوص البحر الابيض المتوسط ، ولم تنتشر في اواسط أوروبا أو شمالها فقيت تلك البلاد متخلعة ومنسا طويلا

ثم انتشرت الحضارة الاسلامية في الحزء الاكبر من العالم الذي كان معروفا في فجر الاسلام ، وانبسطت الامبراطورية الاسلامية من اقاصى الهند شرقا الى المحيط الاطلسي غربا ومن بلاد القوقاز شمالا الى اواسط افريقيا جنوبا ، فاتيح للمسلمين أن يسودوا في البر والبحر ، وأن يتسع نطاق تجارتهم اتساعا عظيما لم يبلغه اى شعب آخر قبل اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح وامريكا في النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى



لوحه للسلطان قانسوه الفوري وعلى
رأسه عمامه يخرج منها فرسان برنشة
جائز تينو أحد أعصاه البعثة التي أرسلها
أليسه لويس الثاني عشر ملك فرنسا

كتابا سماه آثار البلاد وأخبار
العباد



وهكذا بدأ الاتصال بين العرب
والاسلام ، حين تطلع الغرب الى
مدينة الشرق ، ثم الى ثقافته
وحضارته ، وأخذ يعجب بالمدينة
الاسلامية ويتفنن بما تنتجه من
تحف ومنسوجات ، ويهمل من
يبايع الثقافة والحضارة الاسلامية
عن طريق صقلية وإيطاليا والاندلس
مما نجد أثره واضحا في كتب الادب
والفلسفة والعلوم الاوربية

وبدأت الحركات السياسية القومية
في أوروبا في القرن السادس الهجري
(١٢م) واستغلت فرنسا وإيطاليا
وغيرهما من البلاد ، عن الدولة
الرومانية الشرقية ، وزاد اهتمام

البلدان ، فكانوا بذلك يعتمدون فيما
يكتبونه على الرحلة والمشاهدة ،
وأصبحت كتبهم مراجع نستقي منها
الآن أخبار البلاد الاوربية ، وما كانت
عليه في تلك العصور

وصاحب كتاب الاعلاق النفيسة
- ابن رسته - كان من أوائل الرحالة
المسلمين الذين وصفوا بلاد جنوبي
روسيا وأواسط أوربا ، وما كانت
عليه في حوالي سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٢م)
تم تلاه ابن فضلان الذي سافر
في سنة ٣٠٩ هـ (٩٢١م) مبعوثا من
الخليفة العباسي المتعذر بالله الى ملك
البلغار في جنوبي روسيا ، وكان قد
أسلم وبعث الى الخليفة يطلب من
يعقبه ويعلمه شرائع الاسلام

واختار روجر الثاني ، ملك صقلية
الشریف الادريسي ليؤلف له كتابا
في علم تعويم البلدان ، فوضع له
كتاب نزهة المشتاق في احتراق
الافاق ، وانتهى من تأليفه في سنة
٤٤٨ هـ (١١٥٤م) ، فكان هذا
مثابه اعتراف بما للمسلمين من تفوق
علمي في ذلك العصر . وظل هذا
الكتاب مرجعا يعتمد عليه في الدراسة
في أوروبا حتى القرن الثامن عشر .
وطاف الادريسي في بلاد الاندلس
وشمال افريقيا وآسيا الصغرى ،
كما يقال انه زار فرنسا وانجلترا .
وقد تبعه الى هذه المناطق الشمالية
الحجراتي القزويني ، صاحب كتاب
عجائب المحلوقات ، في رحلة قام بها
في فرنسا والمانيا وهولده في القرن
السابع الهجري (١٣م) والى غيرها

الغرب بالشرق وحاولوا الاستيلاء على الاماكن المقدسة ، فاشتعلت نيران الحروب الصليبية ، ثم انتهت هذه الحروب وانفثت عن علاقات اوثق لما كان بين الغرب والشرق من روابط الثقافة والحضارة

وبدا عصر الرحلات والاسفار من الغرب الى الشرق ، فساferماركو بولو - الذي ولد في مدينة البندقية سنة ١٢٥٤ م - الى الهند والصين عن طريق آسيا الصغرى وشمالى العراق ، وكتب عن رحلته هذه سفرا كبيرا . ثم جاء فاسكو دى جاما من البرتغال ، فاكتشف طريق رأس الرجاء الصالح في سنة ١٤٩٧ واصاب بذلك دولة المماليك في مصر بضرية قضت على اقتصادياتها وايراداتها ، اد تحولت الى هذا الطريق تجارة البهار من الشرق الاقصى الى أوروبا ، بدلا من مرورها بمصر ، فخررت مصر ما كانت تجنيه من ضرائب باهظة كانت تؤلف الجانب الاكبر من ايرادات الدولة

وكثر الرحالة الغربيون الى بلاد الشرق ، كما كثر ما كتبوه في وصف هذه البلاد ، جاء بعضهم بقصد الحج الى الاماكن المقدسة ، وجاء البعض الآخر في بعثات سياسية ليؤكد صداقة ملوك الغرب لسلطين الشرق

ومن بين الحجاج الذين وفدوا الى الشرق ، الفارس الالماني ارنولد فون هارف ، جاء يقصد الحج الى بيت المقدس في رحلة طويلة استغرقت ثلاث سنوات (١٤٩٦ - ١٤٩٩) ، رار خلالها مصر واثيوبيا وفلسطين

الغرب بالشرق وحاولوا الاستيلاء على الاماكن المقدسة ، فاشتعلت نيران الحروب الصليبية ، ثم انتهت هذه الحروب وانفثت عن علاقات اوثق لما كان بين الغرب والشرق من روابط الثقافة والحضارة

ودار الدهر دورته ، واخذت هذه الدول الاوربية الفتية تقوى وتنمو وتبحث عن مناطق نفوذ لها ، وعن طريق يوصلها راسا الى بلاد الشرق الاقصى ، حيث توجد كنوز اللؤلؤ والجواهر والاحجار الكريمة والتوابل والمسك والعود والكافور ، دون أن تلحاً في الحصول عليها الى وساطه



السلطان قايتباي يلبس العمامة التي تعلبها القرون الطوال ، وقد شاع استعمالها في عصره ولبسها امراء المماليك وسلطينهم في ذلك العصر



السلطان الاثرف قانصوه الغورى يستقبل بعثة امير البنديقية وفد جلس في الحوش السلطاني بقلمة القاهرة وولف الى اليسار أعضاء البعثة . وهذه الصورة مطوطة بمكتب الوفور في باريس وهي من رسم احد مصوري مدرسة البنديقية

الى طريق راس الرجاء الصالح ، وما اصابه من خسائر فادحة نتيجة لذلك . فجاءت الى مصر بعثتان سياسيتان لاسترضاء السلطان وتأكيد الصداقة له ، احدهما اوفدها ملك فرنسا لويس الثانى عشر في شهر مارس سنة ١٥١٢ ، وعلى راسها سفيره اندريه لوروا . وكان بين اعضاء هذه البعثة اديب اسمه جان تينو ، كتب وصفا مشهرا لرحلتهم الى مصر ، ورسم صورة للسلطان الغورى وعلى راسه عمامة يخرج منها « قرنان »

وقد كانت التخافيف - العمائم التى تحملها « القرون » الطوال - زيا جديدا ابتدع في عصر السلطان

وبعض البلاد الاخرى ، واثبت مشاهداته وتجاربه في كتاب باللغة الالمانية بلهجة سكان منطقة الرين . ومن طريف ما يرويه هذا الرحالة انه قابل في مصر بعض الماليك من مواطنيه الذين حافظوا على تقاليد بلادهم ، فاستضافوه في منزلهم وقدموا له شراب البيرة المصنوعة على الطريقة الالمانية



وكان سلطان مصر الاثرف قانصوه الغورى غاضبا على الفرنج ، حتى ساءت العلاقات السياسية بينه وبينهم ، بسبب سقوط غرناطة في ايديهم في سنة ١٤٩٢ ، وعلى الاخص لتحول تجارة البهار عن مصر

اما البعثة الثانية فقد جاءت من قبل امير البندقية ، وفي سنة ١٥١٢ ايضا ، وكان يرأسها السفير دومينيكو تريفيزيانو . والصورة تمثل سلطان مصر الاشرف قانصوه الفورى يستقبل هذه البعثة وقد جلس في الحوش السلطاني بقلعة القاهرة ، بينما وقف الى اليسار أعضاء البعثة وهذه الصورة محفوظة بمتحف اللوفر في باريس ، وكانت أصلا تزين قاعة المجلس الأعلى بقصر الدوج في مدينة البندقية ، وهي من رسم أحد مصوري مدرسة البندقية



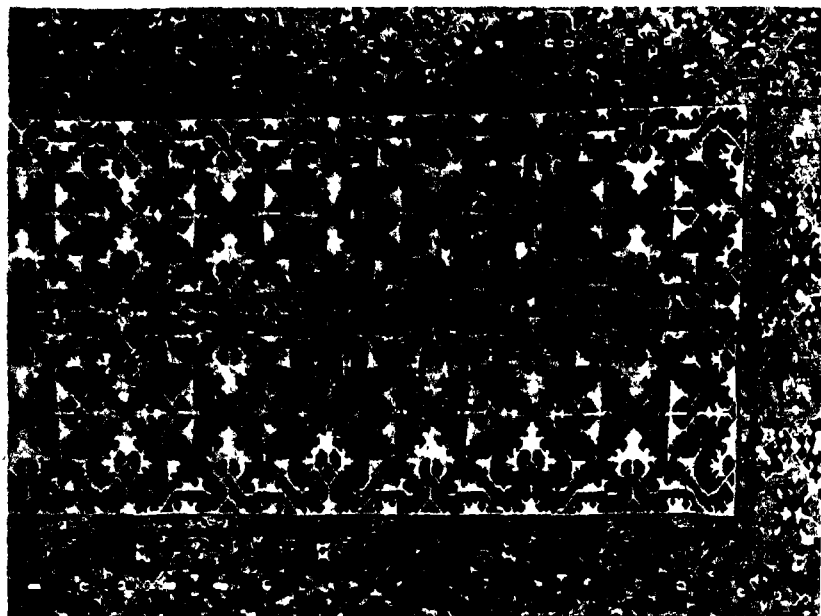
صوره اخرى للسلطان الفورى وهي من رسم أحد مصوري مدرسة البندقية



صورة السلطان صلاح الدين الايوبي وهي من رسم أحد مصوري مدرسة البندقية

قايتباى ، ولبسها امراء المالك وسلاطينهم . ويتندر المؤرخ المصرى ابن اياس بهذه « التخفاف التى بالقرون الطوال » ويقول ان الامراء المقدمين اقبلوا على لبسها حتى « خرجوا في ذلك عن الحد » وأورد البيهقي الاتيين في وصف ذلك :

يقول اميرنا لما تبدا
انا في الحرب ذو القرنين دعنى
انا كبش واعداى نعا
اذا برزوا فانطحهم بقرنى



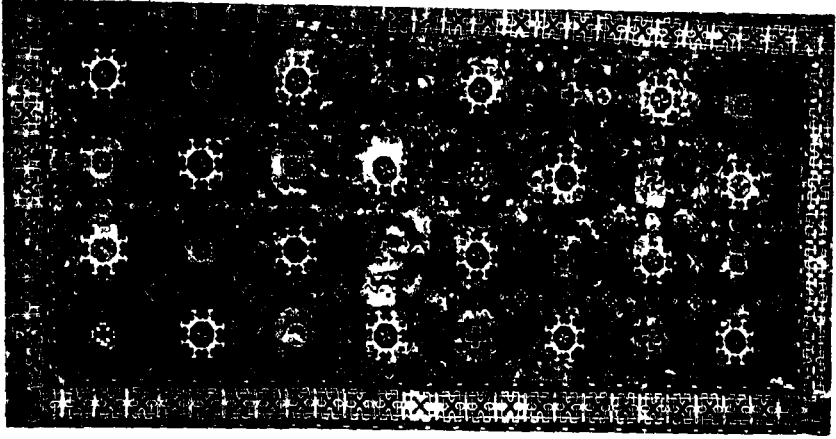
لوحة لسجادة من صناعة آسيا الصغرى في اوائل القرن السادس عشر من رسم
المصور « هولباين » الذي كان يصجب بهذا النوع من المسجدة الشرقية

ومثائرة بأسلوب المصور بلليني . في اوائل القرن السادس عشر ،
والمعروف ان المصور جنتيلي بلليني تنسبان للمصور هولباين ، لانه
رسم الكثير من صور سلاطين مصر أعجب برسوم هذا النوع من السجاد
وتركيا ، كما رسم لوحات اخرى فكان يرسمه في لوحاته كغطاء للمائدة
يظهر فيها الاشخاص بملابس شرقية او ارضية تحت قدمي صورة الملءاء
وتنسب الى هذه المدرسة أيضا وحذا حذو هولباين في ذلك غيره
صورة السلطان القورى وصورة من مصورى عصر النهضة الاوربية
السلطان صلاح الدين يوسف بن امثال جرلنداى وفان ايك ومعلنج
ايوب ، وهذه بلاشك خيالية وغيرهم من الفنانين



وعلى ذكر المصورين الغربيين

الذين استهوهم فنون الاسلام اما في العصر الحديث ، عصر
وأزياؤه ، ننشر ههنا صورتين المادية والاستعمار ، فان عنابة الغرب
لسجادتين من صناعة آسيا الصغرى بشئون الاسلام كان اساسها الاغراض



لوحة لسجادة اخرى من رسم المصور - هولباين - الذي كان يعجب بالفن الشرقى في هذا النوع من السجادة

اسياسيه ، حتى يستطيع الغرب ان يحل مكان « الرجل الهرم المريض » في سيطرته على البلاد الاسلامية . ولكننا لا نستطيع سوى ان نشيد بجهود العلماء الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الى مصر، وكتبوا المؤلفات الضخمة في وصف مصر وجغرافيتها وآثارها وتقاليد اهلها وكل ما يتعلق بنواحي الحياة الاجتماعية فيها ، فانهم حفظوا لنا تفاصيل فترة تحول في تاريخ بلادنا وجاء « المستشرقون » بعد ذلك، وبدلوا جهودا كبيرة في دراسة ما خلفه العلماء المسلمون من ذخائر ومصنفات ، في الادب والفقه والتاريخ والجغرافيا والفنون والعلوم ، وما انفرد المسلمون بترجمته من الكتب اليونانية ، التي ضاعت اصولها ، في

الفلسفة والطب والفلك وغير ذلك من العلوم . واذا كان قلة من هؤلاء قد اعماهم التعصب ودفعهم الى قلب بعض الحقائق ، فاننا لا ننكر انهم قد دفعونا ايضا الى العناية بدراسة تاريخ حضارتنا بطريقة علمية صحيحة

ولكن جيل القرن العشرين من المستشرقين ، يقبلون على دراسة الحضارة الاسلامية دراسة علمية تدفعهم اليها الرغبة والاعجاب وروح التعاون . وحسبنا ان نذكر - على سبيل المثال - ما صنّفوه في تاريخ الفنون الاسلامية ، مما يعتبر الآن مراجع لاغنى لنا عنها

ومن يدري فقد يدور الدهر دورة اخرى !

زعميات

في سيارين الفكر والاجتماع

ان هذا النجاح الباهر الذي بلغته الحركة النسائية في مصر والشرق العربي ، وتجلت مظهره في مختلف ميادين العلم والادب والفن والاجتماع وغيرها .. لا شك ان الفضل الاول فيه يرجع الى التفاتات الاوليات اللاتي تولين هذه الحركة منذ نشأتها بالتمهيد والرعاية ، وكن رائداتها وقلاداتها . ولهما بلى تقدم خُصاً من هؤلاء القائدات المجاهدات

عائشة تيمور

انشأت كثيراً من الرسائل
النثرية البليغة في مخاض
المناسبات ، وضمنتها طائفة
من الآراء السديدة
والنظرات التي استخلصتها
من مطالعاتها وتجاربها .
ثم شاء القدر فانتلها



بعقد كبرى نتائجها وهي ستمد
لرفاقها ، فاسقمها الحزن ، وانشات
كثيراً من القصائد في رياء ابنتها
العزيرة . وبعد سنوات أخرجت
ديوان شعر تركي طبع في تركيا ،
وديوان شعر عربي طبع بمصر
وسمته « حليه الطراز » كما نشرت
رسالة أخرى في مصر سميتها « نتائج
الاحوال » . وهذا كله سدا المعال
الاجتماعية التي نشرت لها ، وبادت
في أحداها بوجوه تربية السار ،
وقد عاشت عائشة حوالي ٦٢ عاماً ،
وتوفيت سنة ١٩٠٢

كانت في منتصف العقد
الرابع من عمرها حينما
توفي زوجها ، بعد عشرين
عاماً من حياة زوجية
موفقة حافلة بزينة الحياة
الدنيا من المال والبنين .
وكان والدها قد توفي قبل

ذلك بسنوات ، فلم تجد ما تعزى
به في فقد الزوج والوالد الا مضاعفة
العناية بتربية أولادها ، ومعاودة
مطالعة كتب الادب ودواوين
الشعر ، واستكمال تعلم العروض
وعلوم اللغة . وكانت قد بدأت ذلك
قبل زواجها ، حيث حفظت القرآن
الكريم ، ودرست قواعد اللغتين
العربية والفارسية ، بجانب تعلمها
فن التطريز

وبلغت بفضل ذكاؤها واجتهادها
درجة أهلتها لنظم كثير من القصائد
الجيدة في مختلف الموضوعات ، كما

وردة اليازجي



ولبث فيها حتى توفيت في
الحادية والأربعين من عمرها.
وقد طبع ديوانها مرة ثانية
سنة ١٨٨٧ ، ثم مرة ثالثة
سنة ١٩١٤

وكانت قبل نزوحها الى
مصر تتبادل الرسائل مع
السيدة عائشة التيمورية ، وقد
نوهت عائشة بها في مقدمة ديوانها
ومما يؤثر عن وردة اليازجي انها
نشرت مقالا في جريدة « الضياء »
الى كانت تصدر في مصر ، نددت
فيه بتقليد المرأة الشرقية لزميلتها
العربية في شئون الازياء وفي التخاطب
باللغة الاجنبية بدلا من العربية

كان ديوانها « حديقة
الورد » اول ديوان طبع
لشاعرة عربية ، بعد
عائشة التيمورية ، اذ
طبع لأول مرة في سنة
١٨٦٧ ببيروت بعد سنة
من زواجها ، وكانت يومئذ
في الرابعة عشرة من عمرها. ولا عجب
في ان تنبغ مثلها في الشعر والنثر ،
فابوها هو الشاعر العربي الكبير
الشيخ ناصيف اليازجي ، كما كان
زوجها فرنسيس شمعون من حيرة
المعلمين الادباء في ذلك العصر
وفي سنة ١٨٩٩ هاجرت من
لبنان الى مصر بعد وفاة زوجها ،
واقامت وأولادها في الاسكندرية :

باحثة البادية



الذي اشتهرت به . كما
اشان جمعية النساء
التنفيذية» وأعدت مشروعا
لانتشاء مشغل للغتيات
العقيرات يتعلمن فيه
ما يعينهن على الحياة في
مستقبلهن . كما أعدت

مشروعا آخر لاقامة ملجأ للنساء
العاجرات المحتاجات ، وجعلت من
منزلها مدرسة خاصة لتعليم
التمريض. وفي الوقت نفسه اخذت
تلقى الخطب والمحاضرات

وبعد رواجها بثلاث سنوات ،
اخرج كتابا سمته « النسائيات »
وكانت وفاتها سنة ١٩١٨ ولما
تجاوز من عمرها البنية والثلاثين

حينما سمح وزارة
المعارف المصرية بتقديم
الفتيات لامتحان الشهادة
الابتدائية لأول مرة سنة
١٩٠٠ ، كانت «ملك حنفي
ناصر» اول فتاة مصرية
نجحت في هذا الامتحان .

وكانت يومئذ في الرابعة عشرة من
عمرها . ثم حصلت على الدبلوم بعد
ذلك بثلاث سنوات وعينت معلمة
بالمدرسة السنية التي أتمت تعليمها
فيها ، بعد ان بذات حياتها التعليمية
في مدرسه فرنسيه

وبدأت ملك منذ ذلك الحين تشر
في « المؤيد » و « الحريدة » قصائد
وبحونا بتوقيع « باحثة البادية »

مى زيادة

الايطالية والاسبانية
والألمانية ، والفرنسية
والانجليزية . وأبدت
نشاطا ممتازا في علاج مختلف
المشكلات الانسانية والأدبية
والاجتماعية بالقاء الخطب
والبحوث والمحاضرات



بدأت حياتها الأدبية
بظم الشعر باللغة
الفرنسية التي تعلمتها
حيث نشأت في لبنان . .
وحينما هاجر والدها
المرحوم الاستاذ الباسز زيادة
الى مصر وأصدر جريدة

ولم تنس « مى » بحث النهضة
النسوية في مصر فأرخت لها فيما
كتبته عن عائشة التيمورية ووردة
اليازجى وملك حفنى ناصف .
وبقيت على اتصال باقطاب الأدب في
البلاد العربية والمهجر ، الى أن
دهمتها العلل ، فاعتزلت للعلاج بلبنان
ومصر . ثم ماتت سنة ١٩٤١.

« المحروسة » ، كانت قد برعت في
الكتابة باللغة العربية أيضا. فنشرت
فيها مقالات عدة وقدمتها باسم
« مى » وهو مقتبس من اسمها
« ماري » . فاشتهرت بذلك الاسم
والتحقت بقسم الآداب في الجامعة
المصرية القديمة حيث درست تاريخ
الدول الإسلامية والفلسفة وتاريخ
الأدب العربى . ثم تعلمت اللغات

هدى شعراوي

المشروعات النسوية
الاصلاحية

والى هذه الرعيمة رجع
الفضل الأكبر في تنظيم
الحركة النسائية في مصر
والبلاد العربية ، فقد الفت
الاتحاد النسائي المصري



سنة ١٩٢٢ واشتركت في المؤتمرات
النسوية العالمية ، وأشأت كثيرا من
المؤسسات لخدمة نساء الشعب
الفقرات

وكان آخر اعمالها تأليف لجان
لاتحاد الاجراءات الكفيلة بصون
حقوق العرب في فلسطين ، وفاجأتها
المنية سنة ١٩٤٧ بينما كانت تستعد
لعقد الاجتماع الاول لهذه اللجان

عرفت منذ فجر شبابها
بالذكاء المتقد والثقافة
الواسعة والمساهمة في
الدعوة الى الاصلاح
الاجتماعى بنصيب كبير .
وكان لها اشتراك عملي
مشكور في الاعداد لشرة

الشعب في سبيل الحرية والاستقلال
سنة ١٩١٩ ، ولا عجب فقد كان
روحها المرحوم على شعراوي احد
الزعماء الثلاثة الذين بدأوا هذه
التورة . وقد اختيرت رئيسة للجنة
الوفد المركزية للسيدات ، وعقد
لها لواء الزعامة النسوية في مصر ،
اعترافا بما قدمته قبيل ذلك من
معاونات كبيرة مادية وأدبية لمخلف

عنى الشيخ محمد عبده بنواح ثلاث من نواحى الإصلاح :
الإصلاح الدينى ، وإصلاح اللغة العربية ، والإصلاح السياسى

امام القرن العشرين

الشيخ محمد عبده

بقلم الأستاذ على عبد الرازق

ورر الأوفات الساس

كتب الشيخ محمد عبده بدة الم فيها سىء من تاريخ حياته . وقد بين فيها مدهه فى الإصلاح ورايه فى الحياة بياناً كافياً فعال « ارتفع صوتى بالدعوة الى امرين عظيمين : الاول .. تحرير الفكر من قيد التقليد ، وفهم الدين على طريقه سلف الامة ، واعتباره من ضمن موازين العقل السرى .. واما الامر الثانى .. فهو اصلاح اسلوب اللغة العربية فى التحرير . وهناك امر كبت من دعائه والناس جميعاً فى عمى منه ، وبعد عن تفعله

» ذلك هو التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب ، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة

» جهرنا بهذا القول والاستبداد فى عقوانه ، والظلم قابض على صولجانه، ويد الظالم من حديد ، والناس كلهم عبيد له اى عبيد «

بهذه الكلمات جمع الشيخ محمد عبده مدهه تحت ثلاثة عناوين :

الاول : الإصلاح الدينى

والثانى : اصلاح اللغة العربية

والثالث . الإصلاح السياسى

اما الإصلاح الدينى .. فقد كان اول اغراضه واهم ما شغل قلبه واستغصه جهده .. ويقول تلميذه الشيخ مصطفى عبد الرازق : « ان وجهته فى الإصلاح الدينى مطهر شخصيته ومركز الدائرة فى تفكيره وعمله « . حريدة السياسه ١١ يولييه سنة ١٩٢٣



كانت وسائل الشيخ في
هذا الإصلاح متعددة . وربما
كان اقواها وابعدا اثرا
عنايته بتفسير القرآن عبايه
تكاد تستغرق كل مجهوده ،
ودروسه في تفسير القرآن
كانت حاشدة يتوافد عليها
الطلاب من كل ناحية . وكان
الشيخ يصعد فيها
بالدعوة الى تحرير الفكر من
قيد التقليد ، والى التوفيق
بين العقل والدين . ولا جرم
ان اثر هذه الدروس كان
بعيدا وداويا وكان عمله
فيها ناجحا

ومن اطهر وسائل الإصلاح
الدينى عمله على اصلاح
الجامع الأزهر . ولقد حاول
الشيخ ذلك جهد المستميت
واحتمل فيه اذى كثيرا .
ولكنه لم يثابر ويكافح حتى
الحىء الى الاستقالة من
مجلس ادارة الأزهر
اضطارا ، واوصد في وجهه

الشيخ محمد عبده أثناء بغيه في الشام

باب العمل على اصلاح الأزهر . فلعى من ذلك حيله امل رذته أو كاد
ترده يائسا ، ثم لم يلبث ان تولى على اتوها وهو ينسد :

ولست انالى ان يقال محمد ابل ام اكتظت عليه المآثم
ولكنه دين اردت صلاحه احادرا ان تعصى عليه العمام

يعول تلميذه الشيخ مصطفى عبد الرارق

» .. وادكر انى كنت اسير مرة مع الاستاد الشيخ محمد عبده عفت
استقالته من الارهر ، فقال فى حديثه رحمه الله عليه :

» يطبون انى بحروحي من الأزهر تركته مرعى حصيبا لشهواتهم ترتع

حيث تنشاء ، الا اننى العيت بين حوانب هذا المكان شعبة لا تنطقيء . . ان
لم يلهب اليوم أو غدا فستلتهب في ثلاثين عاما ، وستكون ضراما « . .
(حريدة السياسة ٢٩ أغسطس سنة ١٩٢٣)

هنالك وسائل أخرى دون ذلك الإصلاح الدينى . فقد ولى الشيخ
مركز مفتى الديار المصرية وهو مركز دينى له في مصر شأن مرعى .
وكانت بعض فتاوى الشيخ الصادرة عن مركزه هذا تحمل دعوة قوية
الى ما يعمل له من الإصلاح الدينى . وكذلك قد سمى سعيًا حثيثًا الى
اصلاح المحاكم السريعة ، واصلاح الأوقاف واصلاح المساجد . . الخ

اما الإصلاح السياسى ، فقد كان له في حياة الشيخ شأن خطير . كان
مذهبه السياسى معتبرا من مذهب استاده جمال الدين . وجمال الدين
رحل حديد تائر لا يرى من وسيله للإصلاح السياسى الا الثورة . وكان
الشيخ محمد عنده لا يحلو من شيء من العنف أيضا في طبيعته . وكان على
ذلك صيق الصدر حرجا عما في مصر من اضطراب وفساد ، فلا عرو ان
تكون دعوة جمال الدين قد صادفت في قلب تلميذه مكانا طيبا صالحا .
لذلك هما معا يدعوان لهذا الإصلاح التائر . وقامت ثورة عراقى بمصر سه
١٨٨٢ ، فأحاطت الشبهة بعض الشيخ محمد عنده وحوكم وحكم عليه
بالعق من مصر ثلاث سنين وثلاثة أشهر

وفي خلال هذا العى استطاع ان يلغى في باريس ناستاده جمال الدين .
واذا بهما يعاودان العمل للإصلاح التائر فيسئان جميعيه العروة الوثقى ،
وهى - كما يقول السيد محمد رشيد رضا - جميعه سره ، ويتصدران
مجله العروة الوثقى التى كان لها صدى بعيد في بلاد الشرق عامه والأقطار
العربية خاصه . لذلك صودرت مصادرة عبيعه فاحتجت بعد تعاميه
اشهر من ظهورها



عاد الشيخ محمد عنده الى مصر بعد انعشاء مدة العى ويطهر انه قد
لفى من تصاريه الأهم ومن تجارب الحياة ودروسها ما جعله يؤمن بأن
الإصلاح السياسى قد يبال بالرفق والأناة وحسن التدبير أحسن مما يبال
بالثورة والعنف

وكذلك أحد الاستاد يسلك للإصلاح السياسى طريقا جديدا غير الطريق
الذى سار فيه من قبل مع استاده جمال الدين . وعن الشيخ عضوا في

مجلس شورى القوانين فوجد فيه محالا فسيحا لدعوة الإصلاح السياسى على مذهبه الجديد . واستجاب له كثير من اصدقائه وزملائه فكار ذلك اساسا لمدرسة سياسيه جديدة قامت فى مصر ، وكان لها اثر بالغ فى تاريخ النهضة السياسية المصرية

بغى الإصلاح الذى حاوله الشيخ فى اللغة العربية وقد كانت سبيله اليه هى الدروس التى القاها فى دار العلوم وعمله على تربيته الكتابه فى الحريدة الرسمية للحكومة المصرية « الوقائع المصرية » التى كان رئيس تحريرها . وكذلك انشا جميعه احياء اللغة العربية التى احبت كثيرا من دوائر اللغة العربية فقامت بطبعها وتصحيحها

هذه بعض جوانب الإصلاح التى نهض بها الاستاد محمد. عنده للعمل عليها وتحقيقها . اما النتيجة التى استطاع ان يحصل عليها ويحققها فقد يسها هو فيما كتبه بعلمه اذ يقول . « نعم ، اسى فى كل ذلك لم اكن الامام المسع ولا الرئيس المطاع ، غير اننى كنت روح الدعوة ، وهى لا تزال بى فى كثير مما ذكرت قائمه . ولا ابرح ادعو الى عقيدتى فى الدين واطالب باقمام الإصلاح فى اللغة ، وقد قارب

» اما امر الحكومة فتركته للقدر يغدره وليد القدر بعد ذلك تدره ، لانى قد عرفت انه ثمرة تحيها الأمم من غراس تعرسه وتقوم على تميمه السنين الطوال . فهذا العراس هو الذى يسفى ان يعنى به الآن والله المسع

» ... أصبت نجاحا فى كثير مما عنيت به ، واحققت فى كثير مما وحيث عرمتى اليه . ولكل ذلك اسباب بعضها مما عرز فى طبعى وشئ منها مما احتف حولى . . وطائفة من أصالتي فى الراى أو خطلى . . »

وقد يكون فى بعض ما سبقت الاشارة اليه ما يدل على بعض ما نجح فيه الاستاذ الامام وما احقق فيه . يقول تلميذه الشيخ مصطفى عبد الرافى : « على اننا لا نحمل ما بلغته دعوة التسيخ من النجاح معارا لقيمتها . فان قيمها ساميه عانه السمو فى ذاتها وفى نتائجها ، وادا لم يلمع كل نجاحها اليوم فسيلعب نجاحها عدا »

(هذا المقال من كتاب « هذا مذهبي » الذى ستصدره سلسلة كتاب الهلال قريبا بمعاونة مؤسسة فرنكلين نى . م . ، القاهرة - نيويورك)

« ان المسلمين اينما كانوا لو في اى بلد حلوا . تقع عليهم المهادنة
وجملات مسئوليته دراسة المثل العليا في الاسلام والعمل بها ونشرها »

أول اتحاد اسلامي

في نصف الكرة الغربى

بقلم الأستاذ نديم المقدسى

مدونه في كتاب عن تاريخ مقاطعه
« كاتسكيل Catskill » في ولاية
نيويورك ، فقد سجل ثابت
هذا التاريخ ان بلده « القاهرة »
الواقعه على نهر « الهندسون » في
تلك المقاطعه يرجع الفصل في
تسميتها الى تيات مصرى كان
يعطىها في اوائل القرن السادس
عشر ، ويدعى ناصر الدين . وكانت
له مررعه فيها . تم حدث ان تراهس
مع رجل هولندى على ان يدفع له
الف حسه ان استطاع الزواج بأميرة
هنديه حمراء فائعه الجمال اسمها
« لوبونا » كانت تسكن مع والدها
العائد العظيم في اعالي الجبال .
واستطاع ناصر الدين ان يكسب
صداقه هذا القائد ، ثم حطت اليه
اسمه فوافق راضيا معبطا ، ولكن
الاميره نفسها رفضت الزواج منه
في آخر لحظه معذرة له ولوالدها
بأنها معاهده من قبل على الزواج
بأحد فرسان القبيله الشجعان .
وهكذا حشر ناصر الدين الرهان .

من الاساطير التى تتردد في بعض
مناطق المغرب الاقصى ان عرب
الاندلس اكسفوا امريكا قبل ابحار
« كولومبس » اليها بعدة احوال .
على ان الثابت في التاريخ ان عدد
المسلمين في العالم الحديدي حتى نهايه
القرن الماضي لم يزد على اصانع
الذهب . ولعل اول هؤلاء كان « مصطفى
العربى » الدليل الذى رافق
« ماركوس دى بيرا » في الرحله
الاكتشافيه التى قام بها سنة ١٥٣٩
الى الصحارى التى تعوم عليها الآن
ولاية « اريزونا » . ثم يليه « الحاج
على » سائق الجمال التى اسوردتها
الحكومه الامريكى من بلاد العرب
منذ حوالى قرن لحرب برسها في
صحراء اريزونا ، فلما فسدت هذه
التجربه اسفل الحاج على الى ولاية
« كاليفورنيا » حيث اصبح معينا
عن الذهب

فاهره امريكا

وهناك مسلم ثالث بأمريكا تروى
عنه حكاية تسمه الحيال ، ولكنها

ثم لم يسمعه الا ان ينتقم لنفسه من الاميرة ، فدس لها السم في كأس شربتها ليلة زفافها ، فماتت لساعتها ، وضبطه رجال القبيلة وهو يحاول الفرار عقب ذلك ، فاقتصوا منه بان علقوه على شجرة وحرقوه حيا !

وفي اوائل القرن الحاضر ، بدأت تهاجر الى امريكا عائلات كثيرة من مسلمى سوريا ولبنان ، مدفوعة الى ذلك بما سمعت عن النجاح الذي احرره مواطنوها المسيحيون الذين سبقوها الى الهجرة ، كما اقبل من مصر واليمن وغيرهما من البلاد العربية الاخرى عشرات من المهاجرين المسلمين اكثرهم من البحارة الذين هجروا سفنهم في موانئ امريكية . ولحق بهم كثيرون من ايران وتركيا واندونيسيا والهند (قبل التقسيم) حيث استوطن بعضهم الولايات الغربية

على ان اكثر المهاجرين المسلمين الاول الى امريكا كانوا من القبائل التنرية التي اجتاحت روسيا وشرقي اوربا مع جيش جنكشيرخان واستوطنت بعض المناطق في شرقي بولندا وغربي روسيا . فقد هاجر الى امريكا منهم اكثر من العي شخص واستوطنوا حتى بروكلين في مدينة نيويورك

ثمانون الف مسلم بامريكا

ان عدد المسلمين في امريكا يقدر الآن بنحو ثمانين ألف ، من بينهم نحو ثلاثه آلاف ليسوا من انشاء المهاجرين المسلمين ، بل هم امريكيون مسيحيون اعتنقوا الدين الاسلامي

ومن الطريف انهم اسلموا في الوقت الذي كان فيه مئات من رجال الدين المسيحي للامريكيين يبشرون بالدين المسيحي في البلاد الاسلامية . ويرجع العزل في اسلام اكثرهم الى حركة دينية قام بها في « هارليم » - حتى الزوج في نيويورك - رجلان من المسلمين سنة ١٩٣١ ، واحدهما رنجي يدعى صوفي عبد الحميد نشأ في « شيكاغو » وعاش حيا في الشرق الاوسط ، والاخر يدعى حافظ الحكيم ، وكان متضلعا في العلوم الاسلامية ، ويرجع نجاح حركتهما الى ثلاثة عوامل رئيسية هي :

اولا - ان عقائد الدين الاسلامي سهلة الفهم
ثانيا - اطلاق الحرية التامة لكل قاطن في امريكا ليعتق الدين او المذهب الذي يريده

ثالثا - عدم التعريق العنصري بين الشعوب الاسلامية التي تتألف من اجناس والوان مختلفة ، مما دعا روج « هارليم » الى اعتناق الاسلام

ويروى الدين راوا الرجلين ان صوفي كان يقف على مصدرة يصعها في وسط سوق ، او على رصيف شارع ويدعو الناس بصوته الرخيم الى الاسلام . وعندما يتحجر عدد كبير منهم حوله يبدأ حافظ في شرح تعاليم القرآن الكريم للحاسرين ثم يدعوهم الى رعة في الاستزادة الى حضور الدروس الدينية في الدار التي اعدت لذلك . وفي سنة ١٩٣٦ بلغ عدد المترددين على تلك الدار للاسماع الى صوفي وحافظ حوالي



مدخل جامع واشنطن الذي عقد فيه مؤتمر اول اتحاد اسلامي

سنة ١٩٤٢ قامت سيدة هندية تدعى اليحوم عطيه بتأسيس « المعهد الاسلامي » . وبعد سنتين أسس عبد الودود « الجمعية الاسلامية الدولية » .

ومد اواخر العقد الرابع من القرن العشرين بدأت بعض العناصر الاسلامية المهاجرة في نيويورك من غير روج « هارليم » تنضم الى المؤسسات وتسهم في نشاطها الديني والاجتماعي . ومن هؤلاء نحو ٢٠٠ من السودانيين ، و ١٥٠ من الصوماليين . ويرأس الاخيرين الآن

بلائمائه ، اسلم مبهم ٢٥٠ . ومما يذكر ان صوفي وحافظ ماتا في أسوع واحد سنة ١٩٣٧ ، وكانت وفاة الاول في حادث طائرة ، ومات الثاني متأثرا بمرض عصا

مؤسسات وجمعيات اسلامية

وفي سنة ١٩٣٨ قام احد تلامذة صوفي وحافظ ، ويدعى عبد الودود بتأسيس « المركز الاسلامي العربي الوطني » في « هارليم » . وأحد ينظم مع روحه « رقيه » الاجتماعات الدينية لسر التعاليم الاسلامية بين روج نيويورك . وفي

شاب منهم اسمه ابراهيم غالب ،
ويرأس المعهد الاسلامى زنجى من
« هارليم » يدعى حسن ابراهيم
ويقدر عدد المسلمين الرنوح في
نيويورك الآن بثلاثة آلاف شخص ،
بينما يبلغ عددهم في فيلادلفيا نحو
الف ، وفي كل من ديترويت وشيكاغو
نحو الفين

وفي نيويورك جاليات اسلامية
اخرى ، منها جالية السودانين ،
وجالية اليمنيين ، وجالية السوريين
واللبنانيين ، وجالية الباكستانيين ،
وجالية التتر البولنديين . وهذه
الاحيرة اكثرها عددا اذ تتألف من
اربعة آلاف شخص . ومن الطريف
ان افرادها يرجعون اصلهم الى بعض
فرق جنكيزخان التى بغيت في
بولندا واستوطنتها بعد غزو التتر
لشرقى اوربا في القرن الثالث عشر .
وقد قانى هؤلاء التتر مختلف
أصاف العذاب تحت حكم قياصرة
روسيا . وفي اوائل القرن الحالى
هاجرت بعض عائلاتهم الى الولايات
المتحدة ، ثم تنعتها عائلات عديدة
في السنين العشر التالية . ويقطن
اكثرها حتى الآن حتى بروكلين في
نيويورك وقلما يختلطون مع بقية
المسلمين فيها ، اذ يحسر ساطوم
الاجتماعى والدينى في جامعهم الذى
بنى منذ خمسة عشر عاما ، وفي
الجمعية المحمدية الاميريكية التى
أسسها بعضهم منذ عشرة اعوام .
وبينهم كثيرون احترفوا صناعة دغ
الخلود ومهروا فيها ، كما ان بعضهم
مناحر حاصه لبيع المصنوعات
الخليدية المختلفة

وقد هاجر الى الولايات المتحدة
في السنوات الثلاثين الاخيرة نحو
الفين من المسلمين الباكستانيين ،
استوطن ربعم مدينة نيويورك ،
ولهم فيها ناد خاص في حي مانهاتن ،
اطلقوا عليه اسم « نادى العصبة
الاسلاميه » ويراسه الآن السيد
على رباح . وتعنى العصبة الاسلامية
بجميع الشئون الدينية لباكستانيين
نيويورك . واكثرهم يعملون في
المصانع ، ولعصمهم مطاعم
محمة عامه

وفي مدينة « سكرامنتو »
Sacramento في ولاية كاليفورنيا
جالية باكستانية اخرى اصابت
نجاحا ملموسا في الزراعة ، ويملك
بعض افرادها مزارع كبيرة يزيد
ثمن المرعه منها على مائة ألف
دولار . ولعل اكبرها مزرعه السيد
فطل محمد حان الواقعه قرب
مدينة « بوت سى Butte City »
في كاليفورنيا

وللباكستانيين في كاليفورنيا
مطمان هما . المؤسسة الباكستانية ،
وجمعيه باكسان

وتعطن حتى بروكلين جالية يمنية
تضم حوالى ٣٠٠ شخص ، انصرف
اكثرهم الى العمل في المصانع ، كما
ان بينهم عددا من الحريه
وفي بروكلين ايضا جالية مصرية
صغيرة لها جمعيتها الخاصة ،
واسمها « الجمعية المصريه العربية
الاميريكية »

نشاط المسلمين الاقتصادى

وبينما نحد الخاليات الاسلامية
في نيويورك تتألف من جماعات ذات



ابناء الجالية الاسلاميه في نيويورك يسجدون لله خاشعين

السيارات التي كانت تنمو وتتوسع بسرعة فائقة في تلك الايام . على أن بعضهم مالتوا أن اتجهوا الى العمل الحر ، فأنشأوا لانفسهم متاجر مختلفه للسمن والبقالة ، واشتهروا بهذه التجارة في جميع الولايات الوسطى . واكثرهم نجاحا اليوم السيد محمود حمادة الذي يملك اكر عدد من محلات السمانة الكبرى في منطقة الولايات الغربية الوسطى ، وقد هاجر السيد حمادة من قرية صغيرة في لبنان منذ ٥٠ سنة ، واستوطن مدينة « فلت » القريبة من « ديترويت » . وبعد أن عمل في المصانع سنوات ، انشأ

اصول عصرية مختلفه . فأنشأ لا نجد بينها جماعة تمثل اكثره الخمسة عتبر الف مسلم الذين يعطون اكر مدينه في الولايات المتحدة . على أن هذه ليست الحال في ديترويت حيث يسكن عشرة آلاف مسلم جلهم من المسترئين السوريين والبنانيين ويمثلون اكر الجاليات الاسلامية في امريكا .

وقد هاجرت اول العائلات الاسلامية من سوريا ولبنان الى ديترويت في اواخر القرن الماضي ، ولم تلت أن لحقت بها في السنين العشرين التالية جماعات اخرى ، التحق اكر افرادها بمصانع

للسيخ . وقد بدأت احيرا حملة دعائية لىء مسجد ومركز اسلامى فى نيو يورك لىقى حاحاح جميع المسلمين الدينيه . وتشرف على تلك الحملة لجنة تمثل القسم الاكبر من الحاليات برباسه السيد حمدان عام وهو تاجر فلسطينى الاصل . وفى « توليدا » بولاية « اوهايو » بدا فى السه الماصيه تأسيس مسجد لحاليه تلك المدرسه الى تصم نحو حمسه آلاف شخص

وفى مدينه « لوس انجلوس » نى امريكى اعتنق الاسلام اسمه محمد عبد الله ريولد اول مسجد على شاطئ امريكا العربى وليس فى كندا سوى مسجد واحد حتى الآن نى فى مدينه « الرتا » حيث تقطن مسد رمس بعيد حاله اسلاميه ناححه وقد انتهت مد اسابيع اعمال البناء فى مسجد « وتسطر » الذى بعد اكر المساحد الامريكىه واحملها . والحق به معهد للدراسات الاسلاميه ومركز للمساور الثقافى بين الشرق والغرب . وترجع فكرة تأسيسه الى رمس بعيد . ولكن تنفيذها لم يبدأ الا سنة ١٩٤٥ عندما تألفت لهذا الغرض لجنة من سفراء الدول العربيه والاسلاميه وورائها ومن بعض وجهاء الحاليات الاسلاميه فى امريكا

ويتألف المركز الاسلامى من المسجد وحاحس احدهما حصص للمعهد الذى يصم فاعه كبره للمحاضرات ومكسه تحوى على آلاف الكتب القيمه من جميع

بما ادخره من مال محلا صغيرا لبيع السم . ثم اخذ محله بيمو مع نمو صناعه السيارات وفى ديرويت ايضا جاليه البايه صغيره يرعماها الامام وهى اسماعيل الذى تلقى العلوم الدينيه فى الجامع الارهر . وكان والده يعمل محص معنى مدينه فالوبا فى البايه . ولهذه الحاليه الصغيره جمعيتها الخاصه المعروفة باسم « الجمعيه الاالبانيه الامريكىه الاسلاميه »

١٢ مسجدنا بامريكا

فى امريكا الآن نحو اتى عشر مسجدا ، فى مقدمها مسجد واسطن الحديد ، واصغرها مسجد الحاليه الساكسابيه فى مدينه سكرمتو فى ولاية كاليفورنيا . وهناك عدد كبير من المصليات ولعل اول مسجد نى فى نصف الكره العربى كان مسجد الحاليه السوريه - اللسابيه فى ديرويت ، وقد تم العمل فيه سنة ١٩٢٢ . وقد شرع الحاليه مسد حمسه عشر عاما فى بناء مسجد كبير بدلا منه . واكر مسجد قديم فى امريكا مسجد فى ولاية ايووا الذى تم بناؤه سنة ١٩٣٥ . هناك ثلاثه مساحد فى ديرويت اثان منها للحاليات السوريه اللسابيه ، والثالث للحاليه اللسابيه

واما المسجد الوحيد فى نيويورك فيحص الحاليه البريه الولدينه . وقد تم بناؤه سنة ١٩٤٥ . وسستخدم الدور الارضى منه لعقد الاحتماعات ولتدريس العلوم الدينيه

اكثريةها وصوتوا على تسمية
مظمتهم الجديدة « اتحاد المنظمات
الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا »
وانتخب السيد عبد الله عجوم اول
رئيس لاول اتحاد اسلامي في نصف
الكرة العسرى ، وذلك اعترافا
بالجهود الحارة التي قام بها لانجاح
فكره الاتحاد

وقد ورد في مقدمه الدستور
مفردة تعرب بخلاء عن اهداف الاتحاد
اد تقول

« ان المسلمين ايما كانوا وفي اى
بلد حلوا ، تقع عليهم افراد وجماعات
مسئولية دراسه المسئل العليا في
الاسلام والعمل بها وسرهما »

وما احتتم المؤتمر اعيناه في
شيكاغو وعاد الاعضاء الى مدينتهم
حتى سبطت الخاليات المحلعة الى
العمل بمقرات الدستور ، فاجتمع
في نيويورك مسدون من ثمانى
مظلمات اسلاميه ، وقرروا تأسيس
مجلس اعلى للسئون الاسلاميه في
اكر مديه امريكيه . اما المنظمات
الثمانى فهي : الجمعيه الاسلاميه
الدوليه ، والاكاديميه الاسلاميه ،
ومؤسسه بناء المسحد ، وجمعيه
النساء المسلمين ، وجمعيه الشابات
المسلمات ، وعصبة الساكستان ،
والجمعيه المصريه العربيه الاميريكيه ،
ومظمه وادى النيل

وكان اول قرار اتخذه المجلس
الاصطلاح بمسئوليه بناء مسحد
ومركز اسلامى ، وانتخب الاعضاء
لجنة لتسرف على حملته جمع
البرعاب لتحقيق ذلك الهدف
الثليل

انحاء العالم . اما المساح الآخر
فخصص لمسكن المدير والمسكات
التابعه للمعهد

وتولى اداره المركز الدكتور محمود
ح الله من علماء الأزهر

الاتحاد الاسلامي بامريكا وكندا

وكانت فكرة تأسيس مظمه
شامله تصم جميع العناصر والعنات
الاسلاميه تراود رعماء الخاليات
المحلعه . وقد قام بعضهم بعدد
محاولات لتحقيق هذا الهدف ولكن
الحاج لم يحالفهم الا سبه ١٩٥٢
عندما وجهت الخاليه الاسلاميه في
ولايه « ايو » دعوات الى الخاليات
المحلعه في الولايات المسحد وكندا
ليرسل مندوبين عنها ليجمعوا في
تلك المديه ويدرسوا امكانيه تأسيس
مظمه شامله . وفي ذلك المؤتمر
انتخب المندوبون لجنة اناطوا بها
مهمه وضع دستور للمظمه
المفرجه . وقرر المندوبون ايضا
ان ينعقدوا مؤتمرا في كل عام في مديه
محلعه واحاروا مديه « توليدو »
نولايه « اوهايو » لنعقد مؤتمر سبه
١٩٥٢ . وفي ذلك المؤتمر قام
المندوبون بدراسه الدستور المقترح
للمظمه وقرروا ان يوسفوا
مسئولياتها وان تسمى « اتحادا »
بدلا من « جمعيه »

وفي الصيف الماضي عقد المؤتمر
في مديه شيكاغو ، وحصره اكثر
من خمسائه مسدون ومندوبه
يمثلون سائر الخاليات والجمعيات في
الولايات المسحد وكندا . وقام
الاعضاء بدراسه اقترحات لجنة
الدستور ، وما لتوا ان وافقوا على

إذا ذكرت النهضة الحديثة في البلاد العربية والشرق . وما بلغت
الآن من نجاح عظيم في مختلف الماديات السياسية والعلمية والاقتصادية
والاجتماعية وغيرها ، فليحسب أن بذكر بالاحلال والتقدير أولئك القادة
الأوائل ، الذين رسموا طريق هذه النهضة . ومهندوها . وأبرروا
معاليهم وقادوا الخطوات الأولى في مختلف شعباتها ، صابرين لمن
حلفهم أدروع الامثال في الافدام والتضحية . للوصول الى ابعاد الاهداف

بناة النهضة الحديثة

في الشرق الاسلامي

السيد جمال الدين الافغاني

كان في الثامنة عشرة من عمره حينما انتقل مع أسرته الكبيرة العريقة
السبت ، الى « كابل » - عاصمة أفغانستان . بعد أن تكرر لها الملك محمد
خان واسمولى على أملاكها في جهة « كبر » التي ولد في قرية « أسعد آباد »
التابعة لها سنة ١٨٣٩ . ولم تظلم له الإقامة بالعاصمة ، فعادها الى الهند
حيث أمضى سنة وبضعة أشهر ، أكمل خلالها دراسته بعض العلوم الرياضية
على الطريقة العربية الحديثة . وكان قد أتم في وطنه دراسته العلوم الدينية
والعقلية والتاريخية واللغة العربية . ثم عاد الى الهند الى الحجاز لاداء الحج ،
ومن هناك عاد لوطنه

وحينما تولى الحكم محمد أعظم خان ، اتحد جمال الدين وريثا أول ،
فكان عند حسن الظن به ، وكاد يحسن سياسته وتدييره أن يقضى على
الفتن القائمة بالبلاد ، ولكن ظروفها حارجه عن ارادته ، انتزعت الحكم من
صاحبه . اد تعلق عليه أخوه شير على بمساعدة الانجليز ، واضطر جمال
الدين الى مغادرته البلاد فاصدا الى الحجاز من طريق الهند . فاحتضنت الحكومة
الهندية ناستقباله ، ولكنها فبدت نشاطه في بلادها ، وأخرجته منها بعد
بضعة أشهر في سفينة حملته الى السويس ، فأقام بمصر أربعين يوما اتصل
خلالها بكثير من طلبة الارهر وأفاض عليهم من علمه وأدبه وحكمته . ثم
آثر السفر الى تركيا ، وهناك لمي حفاوه وتكريما من الامراء والوزراء
والعلماء ، وعين بعد سنة أشهر عضوا في مجلس المعارف ، ولكن دسائس
رجال الدين هناك ما لبست أن أخرجته من تركيا ، فاتجه الى مصر مرة أخرى
وأقام بها من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٧٩ . وتتلذذ عليه كنيرونها في
السياسة والفلسفة والدين . وقد عادها ممعدا بأمر الخديو توفيق ، فأقام



محمد عبده



جمال الدين الأفغاني

بحيدر آباد الدكن في الهند حيث كتب رسالته « الرد على الدهريين » .
ثم سافر الى أوروبا حيث أقام بلندن أياما ، وانتقل الى باريس وهناك وافاه
تلميذه الشيخ محمد عبده وأصدرا محلة العروة الوثقى
ودعاه بعد ذلك شاه ايران الى بلاده حيث ولاه بطارية حربستها واعدا اياه
بمنصب رياسته الوراثة . وبعد قليل أحس جمال الدين أن الشاه يحشاه
على ملكه ، فسافر الى روسيا ثم الى بطرسبرج حيث نشر مقالات سياسية
!حدثت دويا كبيرا في العالم ، وفي طريقه الى باريس لقيه في مونيخ
شاه ايران واصطحبه الى طهران تاييه ، لكنه ما لبث أن تنكر له مرة أخرى
فنفاه من بلاده ، فأقام حيا بالبصرة ، ثم سافر الى لندن حيث أحد يعمل
لحلم الشاه ، وفي خلال ذلك دعى الى مقابلة الخليفة العثماني في تركيا ،
فسافر الى الاستانة سنة ١٨٩٢ ، وأقام هناك معزرا مكرما حتى توفي سنة
١٨٩٧ ✓

الامام محمد عبده

نشأ في أسرة فقيرة نأحدي فرى مديرية البحيرة ، وتلقى العلوم الدينية
في الجامع الاحمدي بطنطا ثم في الازهر . وابتكر لنفسه طريقة خاصة في
المطالعة حسبت اليه التعقيد في الدراسة والبحث . وما وصل الى مصر
السيد جمال الدين الافغاني سنة ١٨٧١ حتى كان أول تلاميذه ومريديه .
وقد عمل بعد تخرجه في الازهر مدرسا فيه وفي بعض المدارس الحكومية ،
وتولى تحرير الحريدة الرسمية « الوقائع المصرية » . وكان ممن اعتقلوا
وحوكموا بعد فشل الثورة العرابية ، فنفى الى سوريا حيث أقام ثلاث



احمد خان



احمد عرابى

سنوات عمل خلالها فى التدريس والتأليف ، ثم سافر الى باريس حيث أصدر مع أستاذه جمال الدين مجلة « العروة الوثقى » ، وفى خلال ذلك تعلم اللغة الفرنسية . ثم عاد الى مصر حيث عين مستشارا فى محكمة الاستئناف ، وعضوا فى مجلس ادارة الازهر ، ثم مفتيا للديار المصرية . وتولى خلال ذلك تفسير القرآن الكريم ، كما أسس الجمعية الخيرية الاسلامية وألف شركة لطبع الكتب العربية ، وأعد برنامجا لاصلاح الازهر . وهذا عدا انتاجه الغزير من البحوث الدينية والعلمية والادبية والقصائية . وكانت وفاته سنة ١٩٠٥ . فقدت البلاد المصرية والاسلامية بفقد عالمنا مصلحا فذا قلما يحود بمثله الزمان

احمد عرابى

تعلم بالازهر الشريف ، ثم التحق بالجيش حيث عين وكيل بلوك أمين ، وظل يترقى بالجد والاحتماد الى رتبة الباشجاويش فاللارم السامى فاللارم الاول فاليورباشى فالصاع فالكباشى فالقائمقام ، وكان قد بلغ التاسعة عشرة حينئذ . ثم سافر الى المدينة المنورة مع الوالى سعيد باشا . وبعد سنتين سرح سعيد أكثر الجيش ، فأحيل الى الاستبداد حوالى سنة ، ثم أعيد للخدمة ورقى الى رتبة القائمقام . ثم اضطهده حسرو باشا ففر من الخدمة وحرم من الارص التى منحت له وقدرها ٢٠٠ فدان ، ثم أعيد الى الجيش ، وقاد حملة موفقة لمواجهه فيضان النيل ، ثم أحيى للاشراك فى حملة وجهت الى الحشمة . وعين بعد ذلك ياورا بالمعية . ثم رقى الى رتبة الاميرالاي . واختاره صباط الجيش لتقديم مطالهم الخاصه بدفع الظلم عنهم



عبد الرحمن الكواكبي



عبد القادر الجزائري

واعطائهم حقوقهم أسوة بزملائهم الشراكسة ، وزيادة عدد الجيش ، وتأليف مجلس نواب . ودبرت مؤامرة للعدو به ومن معه بعد اعتقالهم في قصر النيل ، ولكنهم كانوا قد احباطوا لذلك فألقواهم بملأؤهم بالقوة . وانتهى الامر ناحاه بعض المطالب والوعد ناحاه بقيتها . ولكن الحديو حاول العذر بهم مرة أخرى ، فوجهوا الى ميدان عابدين في مظاهرة عسكرية كبرى لعرض طلبائهم على الحديو ، فقبلها مرعبا ، وعين عرابي وكلا للجهادية . ثم منح رتبة اللواء وعين ناطرا للجهادية . ولم يمض قليل حتى جاءت الى الاسكندرية الاساطيل البريطانية وقدمت مطالب محجمة روضها مجلس الطار ولكن الحديو قبلها وقبل استقالة المجلس ، فهاحت البلاد ، وطالب النواب باعادة عرابي الى نظارة الحرسه حفظا للامن والبطام فأعبد اليهسا وهدأت الحال ، غير أن الاسطول البريطاني ما لبث أن صرب الاسكندرية ، وانتهى الامر باحتلال الانجليز المؤبد من الحديو والحوة . ثم رمى عرابي وصحبه الى سيلان ، ورمى بها الى أن أعيد الى مصر

السيد احمد خان

كانت نشأته في وطه الهند لاول عهدها بالاحتلال البريطاني ، وما بلغ أشده حتى شارك مواطنيه سحقهم على الاحتلال ، ولكنه لم يقع من الجهاد بمقاطعه المحتلين ، وأحد على عاتقه اعداد البلاد للاستقلال من طريق التعليم والتربية الوطنية الحققة ، ونقى خمسين عاما يجاهد في هذا السبيل ، وهو من مواليد دهمي سنة ١٨١٧ ، وتوفي والده تاركا اياه في السادسة عشرة من عمره ، ولكنه أتم تعليمه ، والتحق بوظائف عدة في القضاء . وكان له



قاسم أمين



مصطفى كامل

العصل الاكبر في انقاذ حياة الاسر الانجليزيه حينما شنت ثوره في المدينه
 معروفه له بريطانيا هذا الجميل ، ورتبت له معاشا دائما قدره مائتا رويه .
 وفي خلال ذلك أخرج مؤلفات عدة نافع ، ترجمت الى الانجليزية ، وفي
 مقدمتها كتاب « أسباب الثورة الهندية » . وقد أثنت به وطنيته الرشيدة
 وانه أسقى من أن ينهر هدايا الانجليز . ثم انشأ جمعيه للترحمه . وقام
 برحله الى انجلترا مع ولده الذي أرسله لتعلم هناك . ولما عاد للهند انشأ
 حريده سماها « مصلح الهيئه الاجتماعيه الاسلاميه » ثم انشأ كليه اسلامية
 حديثه في مدينه « عليكرة » ، رب لها كثيرا من الاساتذة الاحصائيين من
 الانجليز والنسريين . وعكف على العلم والحطانه والالف حتى توفي
 سنه ١٨٩٨

الامير عبد القادر الجزائري

كان في الخامسة والعشرين من عمره حينما بايعه أهل الحرائر والبا عليهم
 في خلال ثورتهم الاولى ضد القواب الفرنسيه التي احلب بلادهم واسرعها
 من أيدي العماليين سنه ١٨٣٠ . وظل أربع سنوات يقود هذه الثورة
 بهم وحكمه واحلاص فاضطرب فرنسا الى عقد معاهده صلح معه . وأحد
 في اصلاح شئون بلاده وتقرير قوتها ، وحاول الفرنسيون أن يحدوا من
 سلطانه ، ثم حردوا حمله كبره للنقصاء عليه ، ولكنه تمكن من اباده هذه
 الحمله . وعادوا الكرة عليه بقوات حديده في سنه ١٨٣٥ ، ثم عرروا
 قواهم مراب ، فلم يستطعوا أن يقهروه . وحرر معاوصات للصالح انتهت
 بعقد معاهدة بين البلدين . وفي خلالها بنى مدينه بخاريه كبره ونظم الحس

على الطريقة الحديثة وأنشأ مصانع عسكرية ومدنية ومدارس كثيرة . وبعد ذلك حاولت فرنسا خرق المعاهدة وتصدى هو لمقاومتها وهزم جيوشها مرات وأخيرا تمكنت فرنسا من اغراء سلطان مراکش بمحاربته ، وجرت بينهما معارك حامية كان النصر فيها حليفه حتى سنة ١٨٤٧ ثم أثر التسليم لفرنسا ، وسافر اليها حيث قبول بالمعاودة والاحلال ، وبقي بها مكرما حتى قامت الجمهورية فيها سنة ١٨٤٨ فاعسره رحالها أسيرا وسجنوه ورحاله . حتى سنة ١٨٥٠ فأطلقه نابليون الثالث واحصل به في قصره ، ولما أعيدت الامبراطورية بعد سنة أهدى اليه الامبراطور سيما ، وسمح له بالسفر الى الاستانة ، فأقام بها مدة ، ثم سافر الى بيروت ودمشق حيث أقام بها ، وكان له موقف محمود في خلال الثورة التي وقعت فيها سنة ١٨٦٠ ضد المسحجين . ثم حج سنة ١٨٦٣ ومرو في عودته بالاسكندرية وبقي في دمشق عاكفا على العبادة والتأليف حتى توفي سنة ١٨٨٨

السيد عبد الرحمن الكواكبي

كان أبوه أحد مدرسي الجامع الاموي الكبير في دمشق ، ولأسره مكانه كريمه في حلب . ونسب منها علماء كثيرون . وقد ولد بها سنة ١٨٤٨ ودرس العلوم الشرعية في المدرسة الكواكبية بها ، وأتقن اللغة التركية ونص العارسة بحات بصلعه في علوم اللغة العربية . وبدأ حياته العملية محررا في صحفه « الفرات » الحكومة وأنشأ صحفه سماها « الشهاب » . كما تولى عدة مناصب حكومية علمية وإدارية وقانونية . وصافت الحكومة العاتية يومئذ بنجاح دعوته الى الاصلاح والحريه ، فحسسته وحردته من أملاكه واضطرتته الى مغادرة البلاد ، فتوجه الى مصر ، ثم قام برحله رار فيها ربحار وأثيوبيا وأكثر السواحل في شرق آسيا وغربها وقطع صحراء الدهماء في اليمن على الجمال في حوالى شهر ، كما زار الهند وشرق أفريقيا

وتصار كتاباته بالعمى والحماسة وسعه الاطلاع على تاريخ الشرق عامه والممالك العثمانية خاصة ، وكان الكتاب « طبائع الاستبداد » صدى عظيم في جميع البلاد العربية . وكذلك كتابه « أم القرى » . وعرف طول حياته بالنفاس في خدمة الاسلام والعروبة مع البعد عن العصب الدينى والجنسى . وكانت وفاته في مصر سنة ١٩٠٣

مصطفى كامل

نحلى بسوعه مند حدائته ، وكان أول رفاقه في امتحان اتمام الدراسة

الابتدائية ، وكذلك كان شأنه في مرحلة الدراسة الثانوية ، وعرف من ذلك الحين بحدة الذكاء والقدرة على الخطابة والكتابة . وأعجب به المرحوم علي مبارك باشا ناظر المعارف فأولاه عناية خاصة ورعايه مادية وأدبية ، وكان يدعوهم الى مجلسه ويأفشه في المسائل العلمية والاجتماعية ، ويقدمه لجلسائه من الكبراء والعلماء . ثم درس الحقوق في مدرسة الحقوق الخديوية ومدرسه الحقوق الفرنسية في وقت واحد ، ونال اجارة الحقوق من جامعة طولوز وعمره ١٩ سنة . وفي خلال ذلك أنشأ جمعيات أدبية وصحفية مدرسية وألف تمشله عن فتح الاندلس وكتانا عن الرق في عهد الرومان كما نشر في الصحف المحلية والاجنبية كثيرا من المقالات السياسية ، وألف بعد ذلك كتاب « المسألة الشرقية » . وبعد عودته لمصر عمل في المحاماة أشهراً ، ثم تفرغ للجهد الوطني من طريق الخطابة والصحافة في مصر والخارج . ثم أنشأ صحيفة يومية باسم « اللواء » وصحيفتين باللغتين الانجليزية والفرنسية . وأبدى حماسة بالغة في المطالبة بحل الانجليز ، وكان له الفضل في اقضاء « كرومر » عميد الاحتلال البريطاني في مصر بعد حادثه « دشنواي » ودانت له زعامه مصر ، وانتخب رئيساً للحزب الوطني مدى الحياة . ولم تطل حياته اذ توفي في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ . وكان الاحتمال بجارته في مصر اكبر دليل على تيقظ الوعي الوطني

قاسم أمين

كان أول من بصدى لشر الدعوة الى تحرير المرأة المسلمة في عصر النهضة الحديثة ، وكان بعد اتمام دراسته في مصر قد أرسل في بعثة لدراسة الحقوق في فرنسا ، ولما عاد بعد حصوله على اجارة الحقوق سنة ١٨٨٥ عين وكيل سادة بالمحكمة المحلطة ، وترقى في مناصب القضاء حتى صار مستشارا في محكمه الاستئناف . وعرف بدمائة الطبع ، وحرية الفكر وعرارة العلم ، وبصاعه الحجة والبيان . وكان صدور كتابه « تحرير المرأة » حديثا تاريخيا في مصر والبلاد العربية ، لما تضمنه من الدعوة الصريحة الحريته الى العلماء الحجاب وتزويد المصريات بالعلوم الطبيعية والعقلية والادبية لتكون قادرة على القيام بواجباتها المنزلية وتربيته أبنائها ، كما أكد فيه أن الدين الاسلامي يأمر باحسان معاملة النساء ، ويقيد تعدد الزوجات ، ويقبح الطلاق . ولم يعبأ بما قام في سبيله من العقبات ولا بما ناله من سخط المترمين الحامدين . فأصدر كتابا آخر باسم « المرأة الحديثة » ، فصل فيه رأيه في وحب تحرير المرأة واعطائها حقها المدني والشرعي . وكانت وفاته سنة ١٩٠٨ عن ٤٣ سنة قضى أكثر من نصفها في خدمة القضاء

الحضارة الإسلامية في باكستان

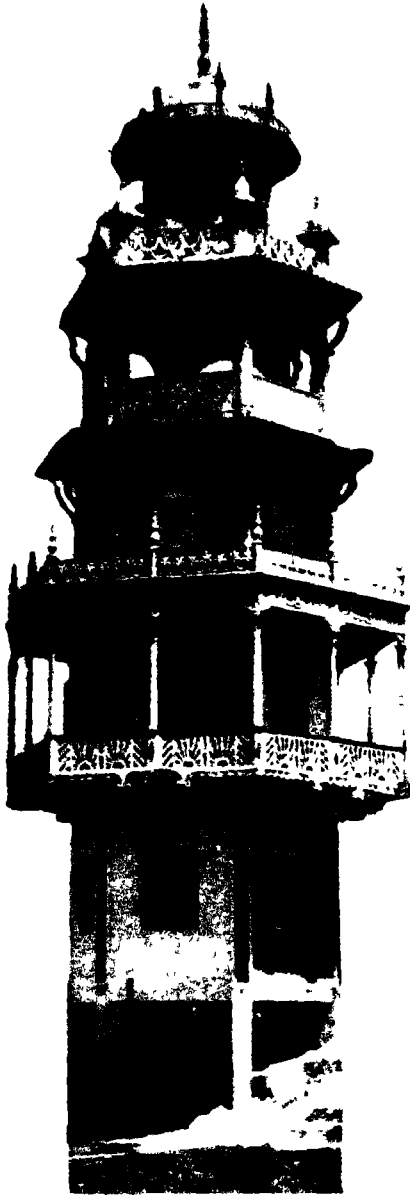
بقلم الأستاذ صلاح الدين خورشيد

رئيس قسم الصحافة بسفارة باكستان بالقاهرة

غير أن هذه الصلة ما لبثت حتى وهت بوهن الدولة اليمنية القديمة وبعيت هكذا قرونا طويلة حتى كان الفتح الإسلامي للهند على عهد الوليد ابن عبد الملك في السنة الحادية والتسعين الهجرية « ٧١٢ م » . ولعل المسلمين كانوا يعكرون في فتح الهند قبل ذلك على عهد الخلفاء الراشدين ، إذ يروى البلاذري « أنه لما ولي عثمان بن عفان وولي عبد الله بن عامر بن كزير العراق ، كتب إليه أن يوجه إلى ثعر الهند من يعلم علمه وينصرف إليه بحيره فوجه حكيم بن حلة العددي ، فلما رجع أوفده إلى عثمان فسأله عن حال البلاد فقال : « يا أمير المؤمنين قد عرفتها وتحررتها . قال : فصعها لي . قال : ماؤها وشل وتمرها دقل ولصها بطل ، أن قل فيها الجيش صاعوا وإن كنروا حاعوا . فقال عثمان : أخار أم ساجع ؟ قال : بل حابر .. »

وأيا كان فإن الحليقة الأموي كان قد تلقى تقارير من وإلى العراق الحجاج بن يوسف الثقفي ، تبثه بأن القراصنة اليهود كانوا يعيشون

ترجع الصلة بين العرب وشبه جزيرة الهند - وخاصة الأقسام التي تتكون منها باكستان العربية الآن - إلى عصور سحيقة في القدم إذ يؤكد المؤرخون قيام العلاقات التجارية بين العرب والهنود على عهد الدولة اليمية القديمة التي سعت ظهور الإسلام بفرون عديدة فقد كان العرب يعيشون سواحل الهند سعيهم التي يبحرون بها عبر المحيط الهندي من سواحل حصرموت وعمان والبحرين إلى سواحل السند وكجرات ، ويتعاملون مع سكانها ويسألونهم السلع والعروض : الطيب ، والكافور والعلل ، والسيوف اليمانية ... وكان من نتيجة هذه الصلة ، على ضيق نطاقها وضعف وسائلها ، أن تبادل القوم فيما تبادلوا من عروض وسلع مفردات من اللعبة ومظاهر من الحياة ومعاني من الفكر . ومن الأمثلة التي يرددها المؤرخون في هذا السبيل العاط حرب على الألس وكلمات اتحدت في الشعر والأدب كمسك وكافور ورنجيل وصندل وليمون ...



طراز من مآذن الجوامع
في باكستان الشرقية

سادا في المحيط الهندي ويتعرضون
لسفن المسلمين عند اجتيازها البحر
العربي للتجارة مع موأته ، فجرد
الوليد حملة بقيادة محمد بن القاسم
للضرب على أيدي القراصنة من
ناحية ولنشر الدعوة الإسلامية في
تلك الأصقاع من ناحية أخرى .
وقد صحب الفتح الإسلامي ودخول
الجيوش العربية أرض السند هجرة
عدد كبير من العرب إليها وكان بين
هؤلاء - بل وبين أفراد الجيوش
العاتجة نفسها - من نال نصيبا
وافرا من العلم والثقافة ومن تحمس
لشر هذه الثقافة وذلك العلم بين
سكان الأمم المملوبة . فكانوا يعلمونهم
الدين وأصوله وبلغت منهم اللغة
وعلموها . وكان مما سهل مهمتهم
أن الهنود كانوا قد ضاقوا ذرعا
بأحوالهم قبل الفتح الإسلامي
لبلائهم إذ كان ولائهم يضطهدونهم
اضطهادا شديدا ويسومونهم سوء
العذاب حتى كانوا ليعاملونهم معاملة
الرقيق الأذلاء . فكان الدخول في
الدين الإسلامي منجاة لهم من ذلك
السقم الذي صاروا إليه . وهكذا
كان لانتشار الإسلام وعلمه أثر
بالغ في نفوس القوم حتى كان
واحدهم ليقبل على تعلم اللغة
العربية واتقانها ليتقنه القرآن
وليحفظ من آيه ما يتلوه في صلاته
ودعائه . وكان اذن لا بد على المسلم
من أن يتعلم شيئا من اللغة العربية
على الأقل

والواقع أن العرب ، وإن ظلوا في
السند نحو مئتي سنة ، لم يوغلوا

العالم في أى زمن من الأزمان . وهكذا وفي خلال هذه الفترات التى دامت سبعة قرون انتقل محور المؤثرات الثقافية من البلاد العربية الى سواها من الممالك الاسلامية والى من يسميهم العرب بالموالى : الفرس والأتراك والمغول ومن اليهم من الأمم



كان العرب قد هبطوا الهند فاتحين ولما بعض قرن من بدء الدعوة الاسلامية وهبط الفرس والمغول الهند بعد القرن الرابع الهجرى عندما كانت الحصاره الاسلاميه قد احتكت بالحصارات المجاورة : الفارسيه ، واليوبانيه ، والرومانيه ، والهنديه ، فاقتبست قسطا من اساليبها وأطوارها وتكونت لها خصائصها ومميزاتها التى تنعرد بها بين الحضارات ، ولذا فلا غرو اذا ما كان نعود الفاتحين الجدد اقوى وأبلغ اثرا من اثر الفاتحين الاول

تم ان الحضارة الاسلامية وان كانت لها خصائصها ومميزات ككل ، فان مظاهرها تايبت قليلا أو كثيرا في الاقسام المختلفه من العالم الاسلامى وذلك بحكم اختلاف البيئة والطروف ، ولذا فان الفاتحين الفرس والمغول لما دخلوا الهند سحوا وراءهم ظلالات من ثقافتهم - ثعافتهم الاسلامية في جوهرها وأساسها ، الفارسيه والمغولييه في بعض مظاهرها وطوائعها ، فكان

في الفتح ولم يجاوزوا حدود السند الى داخلية القارة الهندية ، وهو ما يدل على ان غرض المسلمين لم يكن لمحض الفتح والتوسع . ولقد استجاب اهل السند للدعوة الجديدة وللثقافة الجديدة ، فلم تمض سنون قليلة حتى برز من بين المتعلمين فيهم عدد كبير اشتهر بالعلم والفصل في جميع أرجاء العالم الاسلامى . وقد ذكر السمعاني في كتاب « الاساب » عددا منهم كابى مشعر المحدث وأبى عطاء السندى . وقد بلغ الاول من عظيم القدر بحيث قربه اليه الحليفه هارون الرشيد ولما مات مسى في جنازته الخليفة وصلى عليه



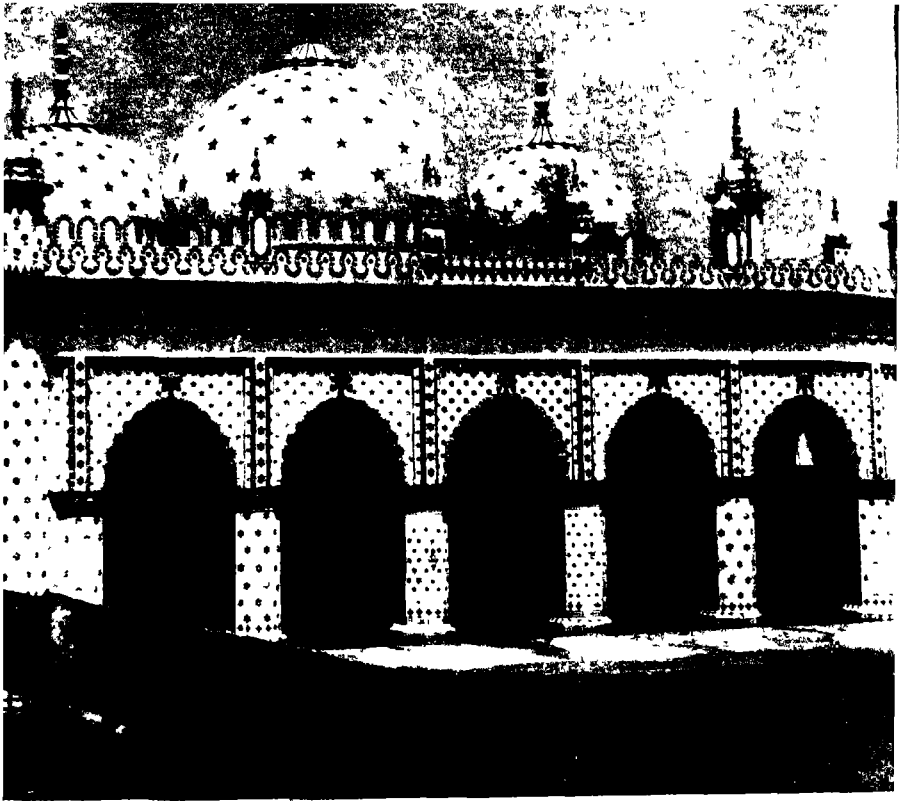
غير ان اثر الحصاره الاسلاميه في الهند ما لث حتى احد يتغير في مصدره ويسوعه اذ احسر نفوذ العرب عن السند بسقوط الخلافة العباسية وطفقت الهند تتأثر بأثر اسلامى من مصدر جديد معته حكم الأتراك والمغول والفرس . فعى سنة الف الميلاديه احد السطان محمود القرنوى بعرو الهند ويخضع سبوعها الشماليه والشماليه العربيه للحكمه ، واستطاع بعد غزوات متكررة على هذه الاصفاغ ان يظلمها بطل امبراطوريته التى استمرت بعد موته نحو مئة وخمسين عاما . تم أعقبها حكم العوريين ثم الحلجيين والطلقيين واللوديين الى ان تهاى للامبراطور بابر المغولى اقامة امبراطورية من اكبر امبراطوريات



الامبراطورة « نورجهان » زوجة الامبراطور المغولي « جهانكير »
(للفتان الباكستاني العامر عسكري)



« تشاند بیبی » ملکہ حکمت بیجاپور بالدکن
(للمعار الباكستاني عبد الرحيم بیبی)



مسجد نمنه شالوك بك باكستان الشرفه

أثروهم في الحياة الثقافية بهذه
الاصقاع أبعد أثرا أيضا وإن كانوا
قد حملوا معهم إلى تلك البقاع
أيضا ما تلقوه بدورهم من العرب
ومن غير العرب من تعود ثقافي عظيم
الخطر
أقول إن الأثر العربي في الحضارة
الإسلامية بالهند لم يعد يعمل عمله
بصورة مباشرة وإنما بواسطة هذه
الأقوام التي حملت معالم الحضارة
الإسلامية ككل بما فيها آثارهم
وأثار العرب معا ، وإنك لتجد

مصادق هذا القول في العصور
والآداب التي نشأت وارتقت على
عهود العرس والمعول المختلفة ، ففى
الرسم المعولى مزيج ظاهر من
الاسلوتين العارسى والهندى ، وفن
العمارة - ولعله أكثر العنوت تأثرا
بالطراز الاسلامى - مزيج كذلك من
الطراز الاسلامى والطراز الهندى
أما فى مجال الفكر والآدب فكان
النفوذ الاسلامى والعربى منه على
الأحص عطيما نالغ الأثر أيضا ،

مدلولاتها الاصلية



وعلى مر الزمن ونتيجة لهذه المؤثرات الثقافية العديدة المنبثقة من الجزيرة العربية تارة ومن البلاد الاسلامية تارة اخرى ، تكونت بالهند على عهد المغول حضارة اسلامية في جوهرها مغولية في طابعها ، بلغت أوجها في الرقي على عهد الامبراطور اكبر ، ثم لم تلبث في اواخر عهد الامبراطورية حتى اخذت في التدهور والافول ، وذلك بعد انحلال الامبراطورية المغولية وبعد اتصالها بحضارة قوية جامحة كاسحة ، هي هذه الحضارة الغربية الماصرة ، فبدت هي واحواتها من حضارات بلاد الاسلام في خطر داهم يهاجمها في عقر دارها، فضلا عن ذلك الهجوم السياسي والعسكري الذي اقتحم ممالك الاسلام في مواطنها. والواقع ان الخطر الذي كان يهدد الحضارة الاسلامية كان اشد فتكا بكثير من الخطر السياسي والعسكري ، فالآثار السياسية والعسكرية سريعة الروال على عكس الآثار الثقافية الفكرية والعقلية . وهذا مما حفز المسلمين في جميع أرجاء العالم الى التمسك واخذ الحطة . وظهر بين المسلمين في مختلف ديارهم وفي فترات متقاربة حتى لتكاد



محمد علي جناح .. مؤسس الباكستان

بالرغم من ان اللغة العربية كانت قد افسحت المجال امام اللغة الفارسية ، فالواقع ان اللغة الفارسية انما ظفرت بالبقاء والانتعاش لانها استطاعت ان تسير الرمن وتؤدي مطالبه الجديدة ، ولانها اخذت من اللغة العربية من المفردات والالفاظ والاساليب ما يعنى بعرض المدينه الجديدة، فلما احد الهود يتعلمونها تعلموها ناساليتها ومفرداتها الجديدة . فلما احد الهود يتعلمونها المفردات العربية والاساليب العربية الى اللغات الهديه ، وهذا ما يطل انحراف بعض الالفاظ العربية المستعملة باللغات الهندية عن



محمد اقبال .. شاعر السكسن

الاوروبي ، لا الغزو السياسي وحسب ، بل والغزو الثقافي أيضا ، وهو الأهم . ولما كان الفرد الباكستاني يعتبر جوهر ثقافته الدين الاسلامي الحنيف وما يتفرع عنه من علوم ومعارف ، فقد اولى همه الى ان يهل من معينها وهو القرآن الكريم ؛ بلعته العربية ولسانه المين . ومن هنا نشأ الكلف باللغة العربية نفسها ومن هنا ايضا عبت الحكومة بجعل اللغة العربية مادة اساسية في برامج التعليم بمدارسها ، وهكذا يفتح ايام اللغة العربية باب رحب تستطيع أن تلجحه لتنتشر في اصقاع الباكستان الشاسعة

تكون متعاصرة قادة مصلحون حذروا القوم من هذا الخلر الداهم ونصحوهم بالتمسك بترائهم وبالاخذ بنسط مفيد من هذه المدينية الجديدة ، فكان محمد عبده في مصر وجمال الدين الافغانى في فارس والهند ومدحت باشا في تركيا والسيد احمد خان ومحمد اقبال في الهند وخير الدين التونسي في المغرب ، ولعل طهور هؤلاء الرعماء في وقت واحد واتجاههم نحو فكرة واحدة خير ما يؤكد عظم الخطر الذي سيق أن ذكرناه وضرورة تلافيه . ولعل هذه الحركات السياسية التي تكتسح الآن هذه الممالك لا تهدف الى التحرير انسياسي بعدر ما تهدف الى تخليص حصاره الشرق العتيد من اوضار المدينية الجديدة بل ومن احتمال غروها لكل حضارة تليدة

والى هذا اتجهت الحرك. السياسية في الباكستان حينما نادى المسلمون بالحريه والاستقلال وانشاء دولة يستطيعون فيها ، على حد تعبير القائد الاعظم محمد على جناح رحمه الله « أن يهجو الهج الذي يتلاءم مع تراثنا الثقافي العتيد »

وهكذا يمكن اعتبار قيام الباكستان تدبرا من تلك التدابير التي اتخذها المسلمون لمكافحة الغزو



ثلاثة رجال

أحدثوا ثورة في الأدب العربي

بقلم الأستاذ أنيس المقدسي

الأستاذ بجامعة الدراسات العربية

مما يلفت النظر في دراسته أدبنا الحديث ، ما يرى فيه من نزعة إلى الثورة . ولا غرابة
فإن اليعقبة التي حدثت في الشرق العربي منذ منتصف القرن الماضي - أو ما قبل
ذلك - قد حولت الانظار إلى حياة جديدة فكان من الطبيعي أن يقوم من ابتغاه
رؤاد يمشي إلى الإصلاح ويمهدون للنفس سبيل التقدم . ولقد دعيت أن أتحدث إلى
فراء الهلال في هذا العدد الخاص عن بعض من رؤادنا الراحلين الذين سبّخوا في أواخر
القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر فاجدثوا هزة في حياتنا الأدبية لا تزال
تسمر بها الآن . فرأيت أن أتحدث عن ثلاثة كان كل منهم يحمل اللواء في ثورة من
الثورات وهم : إبراهيم اليازجي ، وقاسم أمين ، ومصطفى كامل

إبراهيم اليازجي



يظهر أن اليازجي ولد بطبع براع إلى الثورة ، ففي
مطلع شبابه براه يظلم القضاة المتيرة مهجما فيها
على الأتراك ومهيبا بالعرب إلى اليهود . وقد شاعت
له صغق قضائيات أشهرها التي يقول في مطلعها :
سهوا واستغفروا أيها العرب

بعد طمى السيل حتى غاصت الركب
على أن تورته السعيرة هذه لم تحدث بومئذ اترا فعلا في
الحياة الأدبية أو القومية ، وهجر السعير وانصرف إلى
البحاث اللغوية . وفي اللغة كانت الثورة التي بها عرف في تاريخ
الأدب . ولاستدركها ما قد يعلق في الدهن من وهم ، فأقول إن ثورة اليازجي
لم تكن تهدف في اللغة إلى الحرية والتساهل بل إلى المحافظة على الأصول
لم تكن تمردا على القديم بل حملة على المسحدين من الكتاب الذين لم
يكن لهم المامه وتدقيقه فكانوا يفترون أحيانا أو يضطرون إلى استخدام
الفاظ ومصطلحات لم ترد في متون اللغة . . وهكذا نراه ينشر في السنة
الأولى من مجلته الصياء (سنة ١٨٩٩) سلسلة مقالات في لغة الجرائد ، ثم

في السنة الثامنة منها سلسلة أخرى في أغلاط المولدين . وفي كلتا السلسلتين جرى مجرى الحريري في كتابه « درة الفواص » فكان يشدد في تقده حتى يمنع الصحيح اذا كان أصعب اللغتين . ومن قوله في لغة الجرائد : « لانزال برى في بعض جرائدنا الفاظا قد شذت عن منقول اللغة فانزلت في غير منازلها واستعملت في غير معناها ، فجاءت بها العبارة مشوهة وذهبت بما فيها من الرونق وجودة السبك

» والعجب أنك كثيراً ما ترى أناسا من متقدمي الكتاب يعتمدون أحيانا التقليد وربما قلدوا من هو دونه من أصاغر أهل الصناعة ، حتى فشا النقل بين تلك الطبقات كلها وأصبح كثير من العاط الجرائد لغة خاصة يقتضى معجما بحاله . ولما كان الاستمرار على ذلك مما يحاف منه أن تفسد اللغة على أيدي انصارها والموكول اليهم أمر اصلاحها ، وهو الفساد الذي لا صلاح بعده ، رأينا أن نفرد لذلك هذا الفصل بذكر فيه أكثر تلك الالفاظ تداولوا ونسب على ما فيها مع بيان وجه صحتها من نصوص اللغة «

وتبع اليازجي في آجال مختلفة عدد من أهل اللغة فنشروا على صفحات الجرائد والمجلات أو في مجموعات خاصة ما راوه أو توهموه من مغالط الكتاب ، ويحق لنا أن نطلق عليهم اسم « المدرسة اليازجية » . ونحن لانكر غيرتهم على اللغة وحرصهم على سلامتها ولكننا قد نأخذ عليهم ما أخذ الخفاجي على الحريري من تقديم الحرفي أحيانا بظاهر النصوص أو رفضهم القياس والمجاز أو انحرابهم الى مذهب دون مذهب ..

ومن ظواهر الثورة عند اليازجي محاربته تساهل بعض الكتاب في استعارة المصطلحات الاجنبية ، وقد حاول أن يضع الفاظا عربية تقابل هذه المصطلحات فكان له عشرات الاوضاع الجديدة مما ثبت بعضه بالاستعمال ومات بعضه لعدم صلاحه للزمان والأحوال . ولاشك أن ثورته اللغوية في ذلك الحين قد كان لها يد تذكر في المحافظة على عمود اللغة وسلامة أوضاعها

قاسم أمين



وبينا كان ابراهيم اليازجي يشن غاراته على أرباب الصحف والكتاب منتقدا أخطاءهم اللغوية ، حدثت في ناحية أخرى من حياتنا الادبية ثورة كان لها أثر عظيم في الشرق العربي ، تلك هي الثورة الاجتماعية التي كان يقودها قاسم أمين

كان هذا التأثير الاجتماعي قاضيا ولكن مهام القضاء لم تشغله عن النظر الى حاجات وطنه العمومية والسعى في سبيل ترقيته . فلم يكد ينبثق فجر القرن العشرين حتى سمع العالم الشرقي صوتا هزه من أقصاه الى أقصاه ، صوتا

يدعو أبناء وطنه وملته الى تحرير المرأة من قيود التقليد ومنحها حقوقها الاجتماعية والطبيعية مستندا في دعوته الى النصوص القرآنية والنبوية ومحاولا تفسيرها تفسيرا يلائم روح العصر . وقد تصدى له يومئذ المحافظون فحملوا عليه حملات شعواء ورموه بسهام اليمة من التهم ، بل لم يأس الى كلامه الراى العام . والى ذلك يشير شاعر النيل حافظ بقوله في قصيدة :

اقاسم ان القوم ماتت قلوبهم ولم يعفوها في السر ما انت كاتبه
الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذا تناديه ومن ذا تعاتبه
ولكن عزم قاسم لم يهن امام الاصطهاد ، وما زال حاملا علم الثورة في كتابه
« تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » حتى توفى وهو في ساحة الجهاد .
ولكن جهاده لم يكن دون حدود وتلك الشعله التي اوقدها لم تطفئ ، بل
طلت تلتفت في صدور مرديه من محبى الاصلاح . ومع الزمن احدث
المعاضمة تضعف رويدا رويدا والدعوة الى تحرير المرأة تتسند حتى انتصرت
مؤحرا وكان انتصارها فاتحه عهد حديد في المجتمع العربي . اما الانزالدي
احدثه دعوة قاسم امن في الادب الحديث فكثير جدا . يكفي ان نسير
اشارة فقط الى ما كتب وطم في هذا الباب منذ عهد قاسم الى الآن - مكنه
كبيرة من الكتب والرسائل والمقالات والحطبات والقصائد اشترك في وضعها
معظم الاقطار العربية وعدد كبير من الادباء والاديبات
ولكى يطلع القارئ على تلك الروح التي كانت تدفع رائد هذه الدعوة
وعلى أسلوبه في الدفاع عن قصيته بفعله بعض عاراب من التمهيد الذي وضعه
لكتابه تحرير المرأة قال :

« سيعول قوم ان ما استره بدعه . فأقول نعم اتيت بدعة ولكن ليست
في الاسلام بل في العوائد وطرق المعاملة » . ويذهب الى انما انحطاط المرأة
ملارم لانحطاط الامه « ولذا كانت حاله المراه في بدء الحضارة لا تحلف عن
حاله الرقيق . وكانت واقعه عند الرومان واليونان مثلا تحت سلطه ابيها
بم روحها بم من بعده من اكر اولادها . وكان المباح عند العرب قتل الاسلام
ان يعزل الاناء ساهم وأن يستمع الرجال بالنساء من غير قيد شرعى
ولا عدد محدود . ولا تزال هذه السلطه الآن عند العوائل الموحشة » .
ولو البت الى البلاد المتمدنة وحدث ارتقاء النساء في امه مناسبا للدرجة
ارتقاء تلك الامه . وليس ذلك بفعل الدين هناك كما انه ليس بفعله تأخر
المرأة . عندنا » . الى ان يقول :

« ولكن هو الاستبداد الذي طمى . وهو اذا غلب على امه اتصل من
الحاكم بمن هو دونه ونعت روحه في كل قوى بالنسبة الى كل ضعيف . فمن
طبيعته هذه الحالة ان الانسان لا يحرم الا القوة . ولما كانت المرأة ضعيفة
اهتمم الرجل بحقوقها واخذ يعاملها بالاحترام . . له العلم ولها الجهل .
له العقل ولها الله . له الضياء ولها الظلمة والسحر . له الامر والنهي

ولها الطاعة والصر . له كل شيء في الوجود وهى بعض ذلك الشيء الذى استولى عليه »

وهكذا نحدده في سائر فصوله حتى العاطفه يجمع في كتابته بين مقدرة في الدفاع واحلاص للدعوه وروعه في الاداء . ومهما قيل فيه فانا نحن الذين عرفناه في كتابه سيطل في نظريا الرائد الاعظم للذين حاهدوا في سبيل المرأة وعملوا على ترقيه المجمع العربى

مصطفى كامل



ولد هذا الرعيم التائر قبل الاحتلال البريطانى بتماني سنوات . وكان منذ حداثته ذا بصرايه وعريجه قويه فلما ثبت وادرك الوضع السياسى في وطنه نارت نفسه وانصرف الى محاربته الاحتلال بالكتابه والحطانه . وقد الف الحرب الوطنى واسا حريده اللواء فكاتب لسان حاله وحال حربه . ولم تكف بمساعيه في مصر بل قصد اوربا اكثر من مره وهناك كان يعاين الصحافيين ورجال السياسه ويحط في المحافل الحافله باللقه

الفرسيه ، وكان لما يقوله دوى واسع في جميع البلدان . واقتصت سياسته ان يسعين سلطان تركيا وبوطد علاقته مصر بعرش الخلافه . وقد رار الاسانه عاصمه السلطه العتمانية يومئذ وقابل السلطان فحطى عسده بكل عطف . واد كان في حصره قال له السلطان في سياق حديثه معه : « انك اذن محام ؟ » فاجاب : « نعم باموالى ابى محام عن قصص مهمين - قصيه مصر خصوصا وقصيه المسلمين عموما . اما قصيه مصر فالعالم الاوربى مستعد ان يساعدنا في حلها وانصرف الاحتلال عنها . ولكنها قصيه يعرف كل المصريين ان حلالكم صاحبها وسيدها . واملنا عظيم في ان حليفنا المعظم المحبوب يبدأ بما يحقق اماننا »

ويميز مصطفى بايمانه السديد بما كان يدافع عنه وهذا الايمان هو الذى حمله على ان يكرس حياته لخدمه القصيه المصريه . وقد لقي معاومات عيقة من حصومه ولكن ذلك لم يردده الايمانا واندفاعا . وكان صريحا كل الصراحه حربا الى ابعاد غابات الحرأ ، يعاين الحصوم وحها لوحه دون وحل او تعبه . وكايمانه وحرثاته تنعوره العمق بكرامه النفس والوطن . ولقد ساء في زمن كان فيه السرقى متلى بمركب النفس او السعور بالصغار الداتى اراء الاحصى . ولكن هذا الرعيم السات كان من الغلائل الذين سلمت نفوسهم من هذا الداء الويل فهب يدعو مواطيه الى ما يرفع نفوسهم ويحفظ كرامتهم وكرامه بلادهم . ومن كلماته المشهوره في هذا المعنى : « ابى لولم اولد مصريا لوددت ان اكون مصريا »

على ان الايمان والجرأة والشعور بالكرامة ليست وحدها كافية للدفاع عن القضايا الوطنية . فهي تحتاج الى مقدرة على اظهار الحق واقتناع الناس به . وذلك ما نراه جليا في اقوال مصطفى كامل وهو اساس شهرته الخطابية

وقد اشتهر في اواخر القرن الماضي - اى في عهد مصطفى كامل - خطيبان احرار هما ادب اسحق وعبد الله نديم . توفى الاول وخطيبنا في الحادية عشرة من عمره . وتوفى الثانى وهو - اى مصطفى كامل - في الثانية والعشرين

وكلاهما يتقدمانه في الميدان اللغوى والانشائى ، وكانا على جانب عظيم من العيرة الوطنية والميل الى الاصلاح الاجتماعى . على انه يفوقهما في الايمان برسائلته وفى المقدرة على اثارة الروح القومية وتكوين رأى عام فى الشعب لتقوية الشعور بالكرامة الذاتية . ذلك لان الرسالة التى حملها كانت اوضح وكان هو فى تأديتها اقوى . فلم يلبغا شأوه فى النظر المستمر الى هدف معين والسعى المتواصل نحوه ووقف الحياة بكليتها عليه . وبينما كان كلاهما يعتمدان المقدرة البيانية فى اثارة الشعور العام كان هو يعتمد ايمانه الحى وحجته الراهنة وشعوره العياض فيجىء كلامه قويا بقوة ايمانه قياسا من فيض شعوره . فلا تكون مبالغين اذا عددناه زعيم الخطابة السياسية فى ادبنا الحديث . ويكفى للتعميل على روحه وأسلوبه ان ننقل للقارئ هذه القطعة وهى من خطبة القاها فى الاسكندرية سنة ١٩٠٧ .

قال ردا على من يتهمه ويتهم حزبه بالتطرف :
« نلقب بالمطرفين . ولماذا ؟ لاننا نطالب بحقوق مصر واستقلالها - لاننا نذكر انكترا بشرها وعهودها ووعودها - لاننا نقول لها بصوت الحق والاعتقاد القوى ان المستقبل يكفل ذلك الاستقلال !

« متطرفون ! لاننا نعلن نغتنا الكاملة فى مستقبل بلادنا ، ونقول لهذه الامة فى الصباح والمساء : اليوم عسر وغدا يسر - اليوم أسر وغدا فخر - اليوم احتلال وغدا استقلال - اليوم عناء وشقاء وغدا رخاء وهناء !

« متطرفون ! لاننا نرد تهم العدو ونثبت للعالم كله اننا متمدون وانه ليس للتعصب نيسا وحود ، وان الاسلام عامل قوى لترقية الامة ونشر انوار المدنية فيها !

« متطرفون ! لاننا نمثل مصر للامم حية قوية ناهضة شريفة المقاصد ابية لا ترضى المدلة ولا تعرف الكذب والحداد !

« فان كنا نعتبر متطرفين لاننا نعلن ذلك كله ولان هذه خطتنا ، فأكرم بالتطرف ويا فخارنا ان نلقب بالمتطرفين ! »

فادا كنا نعدده المثال الافضل لما بلغته الخطابة السياسية فى نهضتنا الحديثة ، فلأنه كان يجمع فى اقواله بين بساطة الاداء وقوة التأثير وجودة الاقتناع جمعا قلما نراه لسواه



عنى المرحوم محمد فريد وجدى طول حياته خدمة الاسلام والعرب
وقد كتب في ايامه الاخيرة هذا المقال الذى نشره على هذا الصدا المتناز

المثل الاعلى للاسلام

بقلم المرحوم محمد فريد وجدى

والحكمه ، وهو ان يكون خليفة لله
فى الارض . قال تعالى : «واذ قال ربك
للملائكة انى جاعل فى الارض خليفة
قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها
ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك
وتقدسك ، قال انى اعلم ما لاتعلمون .
وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم
على الملائكة فقال انبئونى باسماء هؤلاء
ان كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا
علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم
الحكيم . قال يا آدم انبئهم باسمائهم ،
فلما انباهم باسمائهم قال ألم اقل
لكم انى اعلم غيب السموات والارض
واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون »
هذه المحاوره تمثل ماجاش فى
صدور الملائكة الاعلى عند خلق الانسان
وما الهموه من الاجابات الالهيه ،
وفيه تصريح بان الانسان فى جبلته
من انواع العلوم والمعاني والوسائل
ملا تصل الملائكة اليه ، ومن كان كذلك
صلح ان يكون خليفة لله دونهم فى
الارض ، فاطمأنت قلوبهم ، وسجدوا
لآدم سجود اجلال لا عباده
وكذلك جعل المثل الاعلى للجماعة

لكل انسان حى مثل اعلى يسمى
لتحقيقه ويستمد منه القوة كلما
ادركه الونى ، ويستلهمه الصبر على
الشدائد ، والجرأة على اقتحام
العقبات ، ويخوض فى سبيل الوصول
اليه القمرا ، ويستعين فى طريق
بلوغه بالعقبات . وقد تتفاوت الاحاد
والجماعات فى مثلها العليا تفاوتا لا يقف
عند حد ، فمن الاحاد من يكون مثله
الاعلى الوصول الى الثروة او المجد
او الشهرة ، ويندر من يندفع فى
هذه السبل متوخيا لاصول المشروعة
ويكثر من لا يبالى بالوسائل فيمضى الى
ما يريد قلما لا يكثر لشيء حتى
الجرائم المروعة والمخازى الشائنة .
كذلك الامم يندر ان تكون فى توبها
لموافاة غاياتها مترسمة خطوات
الكاملين ، ولكنها على وجه عام لاتابه
فى ادراك منها باية السبل سلكت
اليها ...

وقد جعل الله للمسلم مثلا اعلى
مقيسا على مهمته العالمية ، لا يعقل
ان يكون لفرد مثل اعلى منه مهما
خلق فى جو الخيال ، واستلهم العلم

يزعمه عن مقارنة الرذائل ومقاربة
الخصائص وإى دافع أشد منه يدفعه
لطلب الغايات البعيدة وبلوغ النهايات
القصى ؟

□

ثم إن هذا المثل الأعلى حق في
ذاته ، من ناحية فلسفية . فإن الكائن
الذى يحمل بين جنبه قلبا مشحونا
بأكرم العواطف واكمل الغرائز وفى
رأسه عملا مليئا بأن يتعرف هذا
الكون ويستبطن جميع أسرار
ويسحر ما يرى تسخيره من قواه
العظيمة ، وليس يوجد فى الوقت
نفسه كائن أعلى منه كعبا فى الطبيعة
يعتبر بحق وبدون تردد أبلغ ثمرة
للقدرة الحافظة وأبدع صورة للمدير
الاعظم ولو فى هذه الكرة المحدودة .
ولو أضفت الى هذا ما منحه من
السلطان البعيد المدى على الطبيعة
والقوة على التصرف المطلق فى مواردها
وما وهبه من وسائل التدبير والتربية
لكائناتها ، تحققت أنه خلق ليتولى
حكومتها ويضطلع بسياستها ويبلغ
بها أقصى ما يصل اليه كمالها ، فكيف
بعد هذا كله لا يدعى - عن جدارة
واستحقاق - بخليفة الله فى أرضه
ونائبه على خليقته فيها ؟

فإذا عنى الإنسان باحياء هذه
الحقيقة فى نفسه فكيف يترفع بطبعه
عن الدنيا وتسمو به الى أعلى مكانات
المجد والصحيح وهل يهون عليه بعدها
أن يشاطر الحيوانات فى غفلاتها صادفا
عن الغايات الشريفة والاغراض
الكريمة ؟

المسلمين تحقيق معنى هذه الخلافة
قال تعالى : « وعد الله الذين آمنوا
منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم
فى الارض »

فهذا المثل الفردى والمثل الاجتماعى
اسمى ما يتخيل من مثل عليا فى
الارض واكرم ما يدفع الافراد
والجماعات الى بلوغ أبعاد الغايات ،
وأقصى الكمالات ، من طريق الأخلاق
النبيلة والاغراض الشريفة من أى
مثل غيره ، فإن الفرد متى علم أنه
خليفة الله فى أرضه ، أى نائب عنه
فيما اضطر أن يتحلل باحلاق موكله
من العلم والراية والعدل والرحمة
والمساواة بين الناس والسعى لاصلاح
شؤونهم والرب بمؤمنهم وكافرهم
بصرف النظر عن اجناسهم والوانهم
وعدم التقصير فى تربيتهم وكمالهم
بعيدا عن كل الصفات الحيوانية من
القوة والبطش والعصبيية
والصلف والجهل ، وهى مهمة عالمية
كما ترى ، فإن الله رب العالمين
لا رب قوم دون آخرين ولا
مناص لخليقته من أن يتحرى
طريقته فى التنزه عن الاغراض
والترفع عن السعاسف واستهداف
شرائف الامور ، وكرائم الصفات ،
وتوخى اقرب السبل واصلح
الاساليب فى جميع الاعمال ثم أن
هذه الخلافة يمتد سلطانها على
جميع الكائنات الحية والجمادات فان
لكل منها كمالا لابد من ايصاله اليه
واذا ذكر الإنسان أنه من سمو
الفطرة وشرف التكوين بحيث تسجد
له الملائكة فأى وازع أقوى من هذا

كله ، لا جماعة محدودة منه فان حياة الجماعة المحدودة لا تقتضى ان يكون مثلها الاعلى خلافة الله فى الأرض ، ولا ان تكون فى قيامها على صراط العدل المستقيم شاهدة على الناس كافة ، بل يهمها ان تكون الامم بعيدة عن طريق الكمال لتسرّع عوامل الفساد اليها فتمكن هى من تدويخها وامتناع حياتها ، بل هى تثبت تلك العوامل يديها متذرة لذلك بكل ما اوتيت من حول وحيلة جاهدة فى انماء جرائيمها لتصيب تلك الجماعات الغافلة بكوارث تقتضى تدخلها فى شؤونها والقبض على مخنقها بحجة المجاورة او بحجة وقوفها عثرة فى سبيل المدنية الانسانية ، فتزيد تلك الامم الواقعة فى هذه الاحويل فسادا على فسادها . بل من الامم من فئنت على بكرة ابيها تحت نير آسريها من الامم الاستعمارية .. هذا هو الذى يتضح جليا لكل من يتتبع تاريخ الامم قديما وحديثا وينعم فى دراسة اسباب تبسطها فى الارض

ولكن الامة التى تحليها شريعتها بمثل هذه الاصول الكريمة من قوله تعالى : « كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم او والوالدين والاقربين » وقوله : « ولا يجرمتمكم شئنان قوم (اى ولا تحملنكم كراحتكم لقوم) على ان لا تعدلوا : اعدلوا هو اقرب للتقوى » وقوله :

« ولا تفسدوا فى الارض بعد اصلاحها » وقوله : « تلك الدار الآخرة

كذلك الامة صاحبة الخلافة الالهية يجب ان تستن بسنة الله فى تربية عباده والبر بهم ، والسعى فى تكميلهم لا تمبيدهم والتيسير لهم لا التعسير عليهم وتحري اذق نظم العدل واستخدام اضبط موارد الخلق والتوجه الموجود على انه مظهر القدرة الالهية ومصدر الانوار العلوية لا على انه مسرح الميول الهيمنية ، ومرتع الشهوات الجثمانية ومحل الصفات الوحشية ... كل هذه كما ترى اغراض عالمية لامحلية لم توصف بها امة قبل الاسلام ولا بعده الى هذا اليوم حيث لا نزال نرى الناس افرادا او جماعات كل يعمل لنفسه ، ويجر الزيت الى قرصه ، غير مبال بما يفضى به عمله من تدهور الاخلاق وفساد النظم ، وتعاقم الشهوات

ولما كان هذا المثل الاسلامى الاعلى سواء اكان للافراد ام الجماعات يؤدى الى التى هى اقوم من طرق الحياة ، والى التى هى اكمل من نظم الاجتماع ، فقد اناط الله بهذه الامة مهمة خطيرة تعتبر وحدها مثالا اعلى لاعظم امة يطلب اليها ان تتخلق باخلاق الله ، ناحيا بها هى الاخرى منحى عالميا ، وهى ان تكون « شاهدة على الناس » فى غلوهم وتقصيرهم ، وافراطهم وتفریطهم . قال تعالى : « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » ..

هذا المثل الاعلى لا يصح ان يكون لغير امة عالمية تتولى قيادة العالم

تصل الى الله من مراتب الكمال
الصحيح والوحد السليم



وقد قام المسلمون بحق هذه
الحلافة في عهد قوتهم فعلاوا
الارض علما وبورا وعمرانا، وخلصوا
اهلها من الآثام التي كانوا يروحون
تحيا ودفعوهم في طريق التكمل حتى
شهد مؤرخوهم بأن المسلمين كانوا
أسايدهم ومعلميهم وموحدي
عوامل كل بهصه دخلوا فيها من بعد
فهل حابي المسلمين مؤرخو تلك
الامم حتى المعاصرين منهم الى هذا
الحد، ورفعوهم الى مكانه لم تحصل
عليها امه الى اليوم في الارض؟
اليس هذا تخفيفا ماديا محسوسا
لمعنى الحلافة العالمية ممثلة في
مثل الاسلام الاعلى ومصادقا
لقوله تعالى: «كنتم خير امه احرحت
للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر وتؤمنون بالله» ؟

نجعلها للذين لا يريدون علوا في
الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين»
ثم تحكى هذه الشريعة لها حال الامم
التي اصابها الانحلال معمله ذلك
بارتكابها انهم الفساد في الارض كقوله
تعالى: «الذين يفضون عهد الله من
بعد ميثاقه ويفطعون ما أمر الله به
أن يوصل ويفسدون في الارض
اولئك هم الخاسرون» وقوله: «واذا
تولى سعى في الارض ليفسد فيها
ويهلك الحرب والسل والله لا يحب
الفساد» وقوله: «ويسعون في
الارض فسادا والله لا يحب
المفسدين» وقوله: «ان الله لا يصلح
عمل المفسدين» الخ

ان الامه التي تحليها تربيعتها
بمثل هذه الاصول وترعها عن
الافساد بمثل هذه المثالب انما
تؤهلها لان تقوم بحق حلافة الله في
العالم متحلقة باحلافة تعالى من
السعى في اصلاح خليقه وتكميلها
وايصالها الى اعد ما تحيل ان

مثل الاخوين كاليدين

حرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بئر ليفتسل ،
وهناك وقف حديقه بر اليمان ممسكا توبه ليستتره به ، ثم قام
حديقه بدوره ليفتسل . فامسك الرسول توبه ليستتره به .
واصر على ذلك قائلا :
- يا انا حديقه ، ما اصطحب انسان قط الا كان احبهما الى
الله تعالى ارفعهما بصاحبه ، وان مثل الاخوين مثل اليدين
تغسل احدهما الاخرى

أكلتة الأكاب

بقلم الدكتور بنت الشاطئ

وسألت « هد » اباه ان يصف لها كل حاطب من غير ان يسميه ، فلما فعل ، احتارت من بينهم « ابا سفيان بن حرب بن أميه بن عبد شمس » رعيم البيت الاموى ، وصاحب لواء قريش اذا ما مشيت لحرب ، وأحد السراة المعدودين في البيئه الارستقراطية الحاكمه

ولم تكذ هذه القصة تغتر على اللسه السمار . حتى يذاب مخامع قريش تردد من حديث « هد بنت عسه » نأ حديثا : رووا ان رجلا لمح على طفلها « معاوية بن أبي سفيان » محابيل الحانه والسودد فقال لهند وهو يحسبانه يرصيه:

— سيسود ابنك قومه

فما كان منها الا ان يعرب عاصه ، وقالت في اصرار واثاء :

— نكله امه ان لم يسد الا قومه واصعى التاريخ مهوتا يحاول ان ينسب ما وراء عبارتها من دلالة عميقه العور ومعري بعيد المدى ، ثم انصرف عنها ليعلم من شئها بعد حين ، انها وضعت بهذه الجملة

اشتهرت في التاريخ الاسلامى بلعب « أكله الاكاد » مد لاكت كد الفارس الشهيد « حمرة بن عبد المطلب » اسد الله واسد رسوله في « معركة احد »

بيد انها لم تكن قبل هاتيك المعركة حامله ولا معمورة ، فلقد فرصت نفسها على التاريخ العربى والجاهليه مند كانت صبيه حساء ، في دار أبيها « عسه بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي » مرهوة بحمالها ومكانتها بن شريعات قريش ، مدله بما لغومها في مكة من عرة وحاه

وتناقل السمار قبيل الاسلام ، حديث الاتراف الثلاثة من سادة قريش ، تعدموا الى أبيها « عسه » يظنون يدها ، فأبى ان يعرذبالراى دونهما ، واستمهلهم جميعا حتى يعرضهم عليها لتختار منهم من نساء ، فما كانت « هد » في عرتها ورهوها ، بالتى تساق الى روح — كائنا من كان — دون ان يكون لها الراى والاحيار

— والله يا بنى لالحقنك بالقوم وان
كانوا قد شرفوا عليك

فلما هلك « قصى » اقامت قريش
على وصيته رمنا ، ثم ثار بنو عبد
مناف « عبد شمس وقريش »
يطلبون ما بأبدي بنى عبد الدار ،
أدراوا أنهم أولى بذلك كله ، لشرفهم
وفصلهم في قومهم

وكان « عبد شمس » هو صاحب
امرئى عبد مناف ، حين اجمعوا
للحرب ، لولا ان تداعى الفريقان
للصلح ، على ان يأخذ نوء عبد مناف
السقايه والرفادة

لكن الهاشميين ما لبثوا ان
استأثروا بأكر السلطه ، فكان على
اساء « عبد شمس » ان يناضلوا
من جديد ، والا ينسوا ان « عبد
شمس » هو اكرئى عبد مناف ،
وانه كان صاحب امرهم جميعا في
نصالهم صدئى عبد الدار

و « همد » هي حفيدة عبد شمس
ومثلها زوجها ابو سفيان ، صخر
ان حرب

ومحال على مثلها ان تنسى ما انفرد
به هو العم « هاشم » من سلطه
كانت — في رأيها — حقا لئى اخيه
الاكر « عبد شمس »

وحين بدا لها ان قومها يوشكون
ان يجمعوا بعض حلهم القديم ،
فوحشت وفوجئتوا بمحمد بن عبد
الله الهاشمى ، يعلن ان الله اصطفاه
فبعثه رسولا في الناس ، مبشرا بدين
جديد !

اساس الملك الشامخ العريض لولدها
« معاوية » وكتبت السطر الاول من
تاريخ الحكم الورائى للبيت الاموى
وعرفت مكة في « هند » كبرياءها
وجموحها وعادها وشموخها ، مع
حدة في الطباع وتسوة في القلب
وعنف في المزاج . . كما عرفت فيها
ذاك الطموح البعيد الذى يؤثر لها
ان تشكل ولدها اذا قصرت به همته
فلم يسد الا قومه !

وايقنت قريش ان سيكون لهذه
السيدة في تاريخ العرب شأن دو
بال ، وان لم يدر احد على وجه
التحديد الى اين ينتهى بها طموحها
وعنفها واندفاعها ، وای نوع من
« السيادة » يقع مثلها فترضاه
لولدها

ولعل « همد » لو سئلت اد ذاك
عما يرضيها لمساوية ، لما عرفت
لطموحها حدا يعف عنده ، او عايه
ينتهى اليها

وانى ذهبت الطون في طموح
« همد » ، فقد كان مدار الحديث
هنالك عن وتر قديم لئى « عبد
شمس » يعود الى اليوم الذى رأى
فيه جدهم « قصى » ان يؤثر ولده
« عبد الدار » بكل ما كان بيده من
امر قومه : الحجابنه ، واللواء ،
والسقايه ، والرفادة ، ودار الدوة .
وانما دعاه الى هذا الاشارة ان ولده
الآخر « عبد مناف » كان قد شرف
في قومه وذهب كل مذهب ، فقال
« قصى » لانه عبد الدار :

أبي سفيان ، وسيرته الى المدينة
كى ينتقم من المسلمين

وانفردت الثائرة الجامعة بمولى
حبشى يقال له « وحشى » كان يقذف
بحربة له قذف الحبشة قلما يخطيء
بها ، فوعده ان جاءها برأس غريمها
« حمزة بن عبد المطلب » ليسان منها
ما شاء

وخرج الجيش من مكة ، وخرجت
هد معه في نساء من قريش يضرن
الدفوف ويذكن الحماس ويدكرن
بالعار ، فكلما مرت هد بوحشى او
مر بها قالت :

« ايه ابا دسمه ، اتسف واشتف! »
والتقى الجمعان عند « احد »
المسركون في ثلاثة آلاف مقاتل -
فيهم سعمائة دارع - ومائتى فارس!
والمسلمون في الف مقاتل ، ليس
فيهم غير مائه دارع وورسين اتسبن!
واستل الرسول سيفه من عمده
وقال لاصحابه :

- من يأخذ هذا السيف بحقه ؟
فعام اليه رجال فأمسكه عنهم ،
حتى قام اليه « ابو دحانه » - وكان
شجاعا يختال عند الحرب - فسأل
الرسول :

- وما حقه يا رسول الله ؟
احاب صلى الله عليه وسلم :
- ان تصرف به العدو حتى يخنى
هف « ابو دحانه »
- انا آخده يا رسول الله بحقه
فأعطاه اياه
واخرج الرجل عصاه له حمراء

ولم يرصد المؤرخون وقع ذلك
النبا الخطير على « هند » لكنهم
لمحوا بلا ريب ، وراء زوجها ابي
سفيان ، وابيها عتبة ، وعمها شيبه
واخيها الوليد ، وقد ثاروا يقاتلون
السبي الهاشمى قتالا مريرا ،
ويؤلبون احياء قريش على « محمد »
وقومه الاذنين « بنى هاشم » ممن
لو اذعوه عمه ابي طالب لمنع الرسول
المصطفى والقيام دونه



وقادت العصابة من آل هند
معركة الاضطهاد التى انتهت بخروج
الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه
من مكة ، مهاجرين بدينهم الحق
الى يثرب ، فما مضى عليهم بها
عشرون شهرا فحسب ، حتى التفتوا
بالمسركين في معركة « بدر الكبرى »
وعاد ابو سفيان الى « مكة »
محدولا مدحورا

ودخل على « هند » ينعى اليها
محداه الحرى ، وينعى معه اباها
عنه ، واحاها الوليد ، وعمها شيبه
وقد سقطوا جميعا في بدر صرعى
محدلين

واقسمت « هند » الا يفريها
زوجها ، حتى يمحو عار هريمته ،
وينأر لفلاها في بدر

ثم انطلقت في دور قريش كسيلة
من نار .. فما زالت تحرص ،
وتؤلب ، وتشر ، حتى هب قريش
للتأر ، فجمعت حيسا صحما بقيادة

كانت تعرف بعصابة الموت - فنعصب
بها رأسه ، وانطلق يخال فما لقي
أحدا من المشركين إلا قتله

واذ حميت المعركة ، لمح «هندا»
تزار في قومها ، ونسوة قريش من
حولها يضربن الدفوف :

ان تقبلوا نعايق
ونقرش النمارق
او تدبروا نغارق
فراق غير وامق

فكر عليها « ابو دجانة » حتى
حمل السيف على مفرقها ، لكنه
ما لبث ان عدل السيف عنها وهو
يقول :

- اكرمت سيف رسول الله ان
اضرب به امرأة



وثارت قريش لقتلها ..

وسقط « حمرة » اسد الله ،
صريع وحشى !

ووقفت « هند » امام جثث غريمها
فجدعت ابعه وادنيه ، واتخذت منها
حلخلا وقلادة ، واعطت « وحشيا »
حليها جميعا

وجاءت النسوة اللاتي معها يمثلن
ببقية القتلى من اصحاب رسول الله
فيجدعن الادان والانوف

لكن « هندا » لم تشتف حتى
بقرت عن كبد « حمرة » فلاكتها ،
ولما لم تسفها لفظتها واندفعت الى
صخرة مشرفة فصرخت بأعلى
صوتها :

نحن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سعر
ما كان عن « عتبة » لى من صبر
ولا أخى ، وعمه ، وبكرى
شغيت نفسى وقضيت ندرى
شغيت « وحشى » غليل صدرى
واذ تنهى اليها نواح الثكالى من
دور المدينة ، صاحت في اشتفاء :

شغيت من « حمزة » نفسى بأحد
حتى بقرت بطنه عن الكبد
أذهب عنى ذاك ما كنت أجد
من لذعة الحزن الشديد المعتمد
فيقال ان « عمر بن الخطاب »
اغرى « حسان بن ثابت » بالرد
عليها ، فأقلع في هجوها ايما أقذاع
وعادت « هند » الى مكة ترعى
النار المشبوبة في قريش لحرب
محمد ، وتؤجج الحقد والبغضاء في
قلوبهم ، وترقب في غيظ وجزع ،
صعود نجم النبی الهاشمي ، وتظفل
دعوته في أنحاء الجزيرة



ومضت سنوات خمس ، و« هند »
هناك تقود معركة الشرك ، وتأبى
على « أبى سفيان » ان يضع السلاح
رغم بوادر الهزيمة الماحقة .. حتى
أمست ذات ليلة من العام الثامن
للهجرة ، و « محمد » رابض على
ابواب مكة ، في عشرة آلاف مقاتل
يغتنونه بالهجم والارواح ، ويرون
الموت في سبيل دعوته مجدا واقتصارا
وبعثت قريش قائدها « اباسفيان »
يستطلع النبا ، وبقيت هند هناك
تنتظر أوبته وما يقر لها قرار من
قلق وجزع

وعاد « ابو سفيان » ليعلم في قومه انه اسلم ، ويطلب اليهم ان يكفوا عن القتال حقنا لما بقي من دماء . واضاف وهو يلح « هندا » تحفر لهجوم :

— فمن دخل دار ابي سفيان فهو آمن

فما راع القوم الا ان وثت « هند » فأحدث بشارب زوجها وصاحت في الجمع المحتشد من قريش :

— اقتلوا الحميت الدسم الاحمى !
فجح من طليعة قوم !

فتمالك « ابو سفيان » نفسه وقال :

— ويلكم ، لا تفرنكم هذه من انفسكم فانه قد جاءكم ما لا قبل لكم به ، فمن دخل داري فهو آمن
دمدموا في غيظ ويأس :

— قاتلك الله ، وما تعنى عبادارك ؟ قال :

— ومن اغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن

فتفرق الناس الى دورهم والى المسجد ، ونفرت « هند » غاصبة فدحلت مخدعها وتقيعت بحمارها ، وهمت بالخروج وقد اعترمت امرا وعيها حاول « ابو سفيان » ان يستغيثها خوفا عليها من القتل ان هي غادرت مأمها ، فمما نسي المسلمون قط فعلتها بأسد الله وأسد رسوله يوم أحد

وكان قد ذاع في « مكة » ان « هندا » احدى نسوة اربع ، امر الرسول بقتلهن ولو وجدن تحت استار الكعبه

لكن « هندا » لم تبال ، وخرجت من الدار متكررة متنقبة ، فجاءت الرسول وقد جلس على « الصفا » يبايع الرجال من قريش على الاسلام وانتظرت حتى فرغ صلى الله عليه وسلم من بيعة الرجال ، فتقدمت في نسوة قريش تابع نمهن !

قال الرسول وقد دبور منه :
— تايصى على الا تشركن بالله شيئا ؟

قالت هند وقد لحظت اختلاف صيغة المبايعة عما سمعت مع الرجال :
— والله انك لتأخذ علينا امرا تأخذه على الرجال ، وسؤتيكه !
قال الرسول :

— ولا تسرقن ؟
اجابت هند وقد حانها حرصها على التكر :

— والله ان كنت لاصيب من مال ابي سفيان الهنة والهه ، وما ادرى اكان ذلك حلالا لي ام لا

فقال الرسول وقد عرفها :
— وانك لهد ست عتبه ؟
فلم تره جف ، بل اجابت من فورها :

— انا هند ست عتبه ، فاعف عما سلف عما الله عك

فصمت الرسول فترة ، ثم استأنف المبايعة :

— ولا ترين ؟
قالت هند :

— يا رسول الله ، وهل ترني الحرة ؟
قال الرسول :

— ولا تقتلن اولادكن ؟

عليه وسلم - لهن الله
وآبت « هند » الى دارها مسلمة
وقعت عيناها على صنم كان لها
هناك ، فهجمت عليه وحطمته فلذة
فلذة وهى تقول :
- كما معك فى غرور !

ثم سكنت هناك ، عاكفه على
تربية ولدها « معاوية بن ابي سفيان »
تصنعه على عينيها حتى ماتت
وبقى طيف منها يراوح فتاها فى
العشى والابكار ، حتى خفق حلمها
الكبير ، فكان اول ملك فى الاسلام
وساد العرب والعرس والروم ،
وورث عروش الاكاسرة والقيصرة
والفراعين ، ليسلمها ملكا وراثيا الى
ابنه « يزيد » حفيد آكلة الاكناد ،
تم الى بنى امية من بعده قرونا
دات عدد ، فى المشرق والمغرب

فلم تملك « هند » نفسها ان
قالت :

- وهل تركت لنا ولدا ؟ قدر بيناهم
صفارا وقتلتهم يوم بدر كبارا
فتجاوز الرسول عنها ومضى
يقول :

- ولا تأتين بهتان تمر به بن
ايديكن وارجلكن ؟
فهتفت الجامحه :

- والله ان اتيان الهتان لقبيح ،
ولععض التحاور امثل
وقال الرسول :

- ولا تعصينى فى معروف ؟
فاجابت هند :

- ما حلسا هذا المجلس وبحر نريد
ان نعصيك فى معروف

فأمر الرسول صاحبه « عمر »
ان يابعهن ، واستعمر - صلى الله



التعجل أم التردد ؟

حينما صبح عريته الخليفة العباسى « المنصور » على الفتك
بعائده الاكبر ابى مسلم الخراسانى ، فرع من هول ذلك الموقف
وريره عسى بر موسى ، فكبت الى المنصور يقول :
اذا كبت دا راي فكر دا تدبر

فان فساد الراى ان تتعجلا
فأجابه المنصور :

اذا كبت دا راي فكر دا عريته

فان فساد الراى ان تترددا

ولا تعمل الاعداء يوما بعدوة

ونادرهمو ان يملكوا مثلها غدا

نهضة الشرق

د. ت. هـ. العيسى

والآثار وشيء من العادات والتقاليد الغربية التي يتخذها السامعون موضوعا للتسلية والدعابة . وقد تغير هذا الوضع ، فأصبحت العناية جلها أو أكثرها بصميم الحياة اليومية في البلدان العربية وفي هذا العصر وفي كل ما يمس الفكر والعاطفة ، وما يتعلق بمستوى العيش ومصادر الثروة ، وشئون التربية والوراثة والصناعة ، ومدى انتشار التأليف والنشر ، ونهضة العلوم والفنون الجميلة ، وتصادم الحضارات القديمة مع المدنية الغربية في القرن العشرين ويتضح لمن تتبع تحول هذا التيار ، أننا إذا عصبنا الطرف عن أهداف فرنسا وبريطانيا الاستعمارية السياسية ، كانت رعاية الشعوب الأوروبية والأمريكية بالمدان الإسلامية العربية بالأمس مقصورة على كل من التراث العربي ، والبابلي ، والآشوري ، واليعيفي ، والعربي ، بوصفها حلقات في سلسلة التمدن الإنساني . أما اليوم فتنسب هذه العناية الملحوظة الى عدة أسباب : منها نهضة هذه الأمم وجهادها في سبيل الاستقلال ، وتحانس سكانها واشتراك مصالحها اللغوية والثقافية

تحولت انظار الغرب في حلال السنوات العشر الاخيرة الى الشعوب العربية تحولا ظاهرا . فقد كانت العناية بهذه الشعوب تكاد تحصر في بريطانيا وفرنسا ، ولأسباب سياسية استعمارية قبل كل شيء ، في حين أن أوروبا وأمريكا اليوم ، حكومات وشعوبا ، تتنافس في الوقوف على احوال البلدان العربية من شتى النواحي الثقافية والحضارية والسلالية ، والدينية ، علاوة على السياسية والاقتصادية . وقد أصبح هذا التنافس على التعرف عليها ، والتهافت على دراستها في الحكومات والهيئات والجماعات والاندية ، بدعة جديدة كالارياء الحديثه ، يقل عليها الناس تقليدا لسواهم ، لا مجرد التقليد وانما للمعرفة

عناية شاملة

ولا يسهل الذي يتردد اليوم على بلدان أوروبا وأمريكا الآن يجد هذا التحول ملحوظا ، باديا للعيان . فقد كان الزائر من مصر أو العراق مثلا اذا هبط ستوكهولم أو لندن أو شيكاغو أو نيويورك ، دعتة الاندية والجامعات والهيئات الى التحدث عن العاديات

والامريكية قبل الحرب العالمية الثانية مقصورة دراساتها ، فيما يختص بالبلدان العربية على اللغة العربية ، وشيء عن الاسلام وحسب . وكانت دراسة اللغة العربية لاتشمل اللغة الحديثة المتناوله في الكتب والصحف والمجلات المعاصرة ، بل كانت مقصورة على اللغة الكلاسيكية . اما اليوم ، فقد اتسعت هذه الدراسات ، فشملت اللغة العربية في جميع العصور الى يومنا هذا ، وشملت بعضها اللغة العامية . فمنها من اختص بلهجة مصر ، ومنها من اختص بلهجات سوريا ولبنان والعراق والجزيرة العربية ، أو بلهجات شمال افريقيا ، وليس هذا فحسب بل امتدت الدراسات الى بحوث مستفيضة في اقتصاديات الامم

والاجتماعية ، وتجمعها كتلة واحدة تحتضنها قارات ثلاث ، وارتفاع اصواتها في هيئة الامم المتحدة والجامعة العربية وظهور الذهب الاسود في المملكة العربية السعودية والعراق ، والكويت ، وقطر ، وغيرها من الامارات الواقعة على شاطئ الخليج الفارسي ، بكثرة لم تكن في الحسار ، هذا فضلا عن أن كتلة البلدان العربية اصحت قوة هائلة من الناحية السياسية ، اذا انحازت ميولها ومصالحها الى أحد المعسكرين في هذه الحقبة من الزمن رجحت كفته على الآخر ، أو على الأقل سببت لهذا الآخر متاعب لا طائل تحتها

اهتمام الجامعات والمؤلفين

وقد كانت الجامعات الاوربية



« المعهد الشرقي » بجامعة سياتلو بأمريكا ، وهو معهد مخصص للبحث في أصول الجنس الشرقي والمدينة القديمة

العربية ، واجتماعياتها ، وثقافتها ، وتسابقت المجلات الكبرى ودور النشر ، في الالتجاء الى الاخصائيين لاعداد المقالات والكتب ، في شتى هذه النواحي ، فتهافت الناس على شرائها

وقلما يقف الزائر امام مكتبة في لندن او مدريد او روما او لهاي او كوبنهاجن ، او في اية مدينة او بلدة من مدن اوروبا والأمريكتين ، بغير ان يرى في نافذة العرض كتابا عن الشرق الادنى او الاوسط كما يسمونه ، بلغة تلك البلاد . وقلما تقلب صفحات مجلة في تلك البلاد

— علمية كانت واجتماعية او اخبارية او فكاهية او فنية — بغير ان تراها معممة بالمقالات الموضحة بالصور ، مما جعل سكان الغرب يقبلون على هذه المقالات وتلك الكتب بشغف عظيم وحب استطلاع ملح ، وهم يتساءلون : ترى ماذا يضمن المستقبل لهذه الشعوب ؟ وما وراء نهضاتها ؟

وقد زاد هذه العناية حركة التبادل الثقافي التي اخذت في الانتشار في السنوات الاخيرة ، منها ما تقوم به الحكومات كنظام « فولبرايت » الأمريكي ، وتبادل الاسانذة والطلبة بين بعض الحكومات الاوربية والبلدان العربية ، ومنها ما هو خاص كمؤسسة فرنكلين التي تنشر كتب انجليزية مترجمة الى العربية وكتبا عربية مترجمة الى الانجليزية ، وكمجلس التعليم الأمريكي الذي قام بدراسة واسعة النطاق لنظم التربية في بلدان الشرق الاوسط العربي ،

ونشر عنها مجلدا ضخما باللغة الانجليزية ، كما نشر الوفا من ترجمته العربية . هذا فضلا عن العدد الغفير من السياح الناطقين بالضاد الذين يزورون عواصم اوروبا وأمريكا ، فيسترعون انظار سكانها بملابسهم الوطنية ، وتمكنهم من اللغات الاجنبية ، والمحاضرات التي يلقونها ، والاذاعات التي يقومون بها على الراديو والتلفزيون بدعوة من الهيئات والاندية والحكومات ومعاهد التعليم والجالس الخاصة

امريكا اشد اهتماما

ولعل امريكا اشد بلاد العالم اهتماما بالشعوب العربية ، ففيها من الهيئات ما يدل اسمها على اغراضها بغير تعليق ، مثال ذلك جماعة الشرق الادنى ، وغرضها « التعاهم المتبادل بين شعوب الشرق الادنى وامريكا » ، ومؤسسة الشرق الادنى ، وهي كسابقتها هيئة غير حكومية ، تعامل النقطة الرابعة (وهي حكومية) في اغراضها تقريبا ، وجماعة كليبات الشرق الادنى ، وهي هيئة غنية تعنى بعدة معاهد علمية منتشرة في البلدان العربية وفي تركيا واليونان ، وجماعة اصدقاء الشرق الاوسط التي انشأتها الصحفية الامريكية الشهيرة « دوروثي طمس » . وليست هذه الهيئات حبرا على ورق ، ولكنها جماعات عاملة نشيطة ، يرأسها اكابر القوم ، ولها محالها المختارة في احياء نيويورك وواشنطن الممتازة



لعيف من اعضاء جمعيه اصدقاء الشرق الاوسط الامريكه اثناء احد الاجتماعات بنيويورك

من كرسية في جامعة برنستون ومن كبة الفضة ، منبرا يلتقى منه ضوعا على ما خفى عن هذه الشعوب ، والدكتور وليم ادى ، الذى اتقن العربية حينما كان أستاذًا في كل من جامعتي بيروت والقاهرة الأمريكيتين ، ووزيرا مفوضا لأميركا في المملكة السعودية ، وهو من الرجال العاملين في جماعة اصدقاء الشرق الاوسط . والدكتور دودج المليونير ومدير جامعة بيروت سابقا، ودفاعه المجيد عن البلدان العربية وعنايته بشؤونها لا يحتاجان الى دليل . وقد استعانت جامعة كلومبيا بالدكتور ارثر جفرى الذى قضى عشرين عاما في دراسة العربية في القاهرة ، فأسندت اليه رئاسة قسم اللغات الشرقية بها . هذا عدا عدد كبير من مثاله من البلدان العربية من مصريين ولبنانيين وعراقيين في جامعات اوربا وأميركا

(١٠ ب)

وغيرها من مدن الولايات المتحدة ، وتمعد في ديارها اجتماعات دورية ، يدعى اليها الشخصيات العربية البارزة التى تزور أمريكا ، كما تمعد مؤتمرات من حين الى حين في الفنادق الكبرى وقاعات المحاضرات ، تلقى فيها الخطب والبحوث من امريكيين ومصريين ولبنانيين وسوريين وعراقيين

وهناك مجلة الشرق الأدنى ، وهى شهرية ، ولا تحتجب الا في شهرى يولييه وأغسطس ، وتصدرها جماعة الشرق الأدنى ، ومثلها « صحيفة الشرق الاوسط » ، ومجلة « شئون الشرق الاوسط » . وهذه الاخيرة تنشر تغاريط لاهم الكتب العربية

جهود الشخصيات البارزة

وكان لبعض الافراد والشخصيات البارزة ، من اميركية وعربية ، اثر يذكر في توثيق الصلة بين أميركا والشعوب العربية . متال ذلك الدكتور فيليب حى الذى اتخد

جاء الشتاء

بقلم الأستاذ محمود تيمور



ويقلب الكون رأسا على عقب

واسرة « العنيتل » تاوى الى بيت من تلك البيوت المهشمة التى عاثت فيها تصاريق الزمان ، ينزوى فى اطراف حى « القلعة » ، كأنه جندى اثخته الجراح فتخلف عن رفاقه فى الميدان ، وبقي وحده يعانى سكرات الموت

و ذات عشيه من شهر نوفمبر ، راع الاسرة ان السقف فوقها يصطرب كأنه يوشك ان يخر ، وان الأرض من تحتها تميد كأنها توشك ان تخسف ، وأن مصاريع النوافذ تتصادم وتتضارب . فى هذه الليلة ، علمت الاسرة على يقين ان وافد الشتاء قد حل ، وأنها تستقبل مكاره ذلك الضيف الثقيل ، فعليها ان تتجهز له ، وان تروض نفسها على مصاحبته ، حتى يرحل عنها بعد أشهر معلومات ...

الشتاء على الابواب ...

انه ليشعر الناس بمقدمه المخوف وانه ليقدم دائما فى موكب من ضجة واصطخاخ . اليس هو موسم العواصف والزوايع ، موسم الرعود والبروق ، فكيف ترجو اليه ان يقبل عليك فى سكينه وهدوء ؟

الشتاء على الابواب ... لا خيرة للناس فى استقباله ، فليس لهارب منه نجاه ، سيان عنده من هش له ، ورحب به ، ومن نقم عليه ، وتحرز منه

كانت اسرة « العنيتل » ممن يمقتون الشتاء ، ابغض شيء اليها هذا الزائر البارد الطلعة ، الثقيل الوطاة . هذا الذى يعان ودومه فى هجمة غاشمة ، لا يأتى البيوت من ابوابها فى تحشم واستحياء ، ولكن يقتحم النوافذ والمسابر والشفوق فى اجترأ ، فيزلزل السماء والأرض

ساع مسكين بذلك المعطف القديم ؟ »
واطرق الرجل يفكر هنيهة ...
لقد صدقت روحه في وصفها اياه
بأنه حسر الأحداث في الناس ، وأن
قله فياص بالخير والسر ، ولكن
ذلك كله لا يبلغ عده ملمع التعريط
في معطفه العتيذ ، ذلك الرفيق
الكريم الذي لا يعوز ... لا ينكر
« العليل » انه تحدث يوما في شأن
اعرامه ثراء معطف حديد أنيق ،
يلأثم مصبه في رياسة قلم التسجيل
بمصلحة التنظيم . ولكن أين المال
الذي يبيله ذلك المطلب المرموق ؟

وهم نأ يأخذ على الروجة سوء
تصرفها حين وهبت المعطف ، قبل
أن تسأذنه ، فألقى الزوجه تسقى
اليه وهي تقول : « ألم يؤكد لك
رئيسك أنك حاصل على الترقية
حتما هذه الايام ؟ سيتيسر لك المال
فلا تحملهما لئلا تلمس المعطف الحديد »

والقى « العليل » نفسه يغفم
وفي الصبيحة من غده ، ترك بيته
قاصدا مصلحة التنظيم ، كدأبه كل
يوم ، فما كاد يتخطى عتبة الباب
حتى تعاورته الرياح ، فأسرع
يتكتمش في اهابه ، ويصم حواشي
سترته اليه ، ورفع بنيه السترة
يحمي عنقه الهريل المروق . ثم
جد في السير ، كأنما يباري هذه
الريح الهوب . وفي أثناء سيره
سعى عزمه على أن يتحدث الى مدير
الادارة في امر الدرجة المرجوة ،
حتى اذا نالها استطاع أن يحصل
على معطف جديد يجابه به جروب
الساء ، ويرهو بجذته على الأفران

وهول « العنتيل » الى صوان
اللابس ، فجعل يقلب في محتوياته
لكي يتفقد معطفه القديم الذي لرمه
أشتبه متواليه ، حفا تدسست الى
هذا المعطف عوامل الرثائه واللى ،
ولكنه استطاع أن يسع الدفء
على صاحبه ، وأن يحويه حلال
الشتاء من معفبات الرد العارس
اطال « العنتيل » بحه في اركان
الصوان وروايه ، فلم يجد للمعطف
من اثر ، فأقبل على روحه يسألها
عه ، ولكنها أنت أن تصت له ،
اد كانت بمتاعها هي وأولادها في
شغل ، فتابع الرجل سؤاله في
الحاج واهتياح . فرفعت الروجه
بصرها اليه مذهوشة تقول : « أى
معطف تسألني عه ؟ المعطف المهلهل
الذي علمت منك غير مرة أنك راهد
فيه لا ترتديه ، وأنت معرم ثراء
معطف حديد ؟ ! »

— انى في حاحه اليه ... على به
— الست معرما ثراء معطف
حديد ؟ . . . قولى لى : أين أحد معطى
العديم ؟

— لعد حياءى أمس الرجل
المحور المسكن ، ساعى الادارة
الدى يعمل تحت امرتك ، فأشعفت
عليه من برد الساء ، وأعطيتـه
المعطف ، التماسا للدعة صالحة مه
ووفر « العليل » فاه مذهول
البنظرات ، وكاد العصب يلع به
خذ الثورة ، لولا أن عاجلته الروجه
بعولها : « أنت رجل عطوف القلب ،
والله عند العقراء مآثر ، والاليس
تلح بالنساء عليك ، فهل تحل على

وأقبل على حجرته ، فكان أول من لقيه الساعى العجور ، ربيب نعمه ، ذلك الذى تلقى من يد الروجه هبه المعطف العزيز ... وتراءى له الساعى وصاح الحبين برقل فى معطفه ، لا ينالى عصف الهواء، وطعق يتقافز حول « العنتيل » مرحبانه ، شاكرًا له ، يرفع له يديه بصلح الدعاء ، فرد « العنتيل » تحيه الساعى - أو الداعى - فى لهجه طابعها التحفظ والاستعلاء ، وراح يرمى المعطف وهو يلف جسم الرجل العجور ، كأنه درع سابعة تكفل له الوقاية والأمان . ثم انقلب يحلس الى مكتبته، وهو يسوى ببقه سرته ، وجعل يسط قامته ، ويرفع هامته ، يريد أن يبدو فى مظهر ساب رياضى يتحدى عوادي الاجواء ولث بعض ساعه فى له من احواله ، يحوص معهم فى حديث مملول ، حتى علم بمقدم المدير ، فابطل الى حجرته يحييه تحيه الاصباح ، فى ادب رالع ، فألقاه يلح معطفه ، فابتدره بقلقه عه ، وحمله فى عبايه الى المتحج عن كتب منه، ثم انعطف يقول : « كل عام وانتم بحير ... لقد بكر الشتاء هذا العام وقد أحسست صنعاً بازدياد المعطف » فهمهم المدير : « الحيطه حير » - حفا ان الحيطه رأس الحكمة، ولكنها ليست ميسورة لكل راعب فنظر اليه المدير بمؤخر عينيه يقول : « كيف ؟ » - متى استطاع المرء ان يحتايط كان له أن يفعل ، فإدا لم يقدر ...

وفطن المدير الى ان « العنتيل » يطاوله فى الحديث لحاجة فى نفسه فروى حاجيه ، وقال له : « كل امرئ يستطيع ان يدبر امره ، جهد طاقته ، وفى حدود ملاساته » وانكأ المدير على مكتبته، يتشاغل بتعليب ما بين يديه من أوراق ، فتدانى منه « العنتيل » يقول فى برات ضارعة : « كيف ندبر أمرنا ونحن على حال من السوء لا نملك معها شيئاً من التدبير ؟ »

فرماه المدير بالنظر الشزر، وقال له : « لقد رعت البك أسس فى اجزى الرسائل المعطلة ، فانتشط لها اليوم » فشرع « العنتيل » يعرك يديه ، وهو يقول : « عدى كلمة واحدة أحب أن ألقها سيادتك » . فقال له : « قلها وأجز »

- الدرجة ... الدرجة التى وعدتني بها ، هذا أوانها ، فإنا فى ضائقه ، وهذا هو الشتاء قد أقبل ، وما أشد احتياحي الى معطف

- ألم يلعلك أن التعليمات تقضى بتأجيل الترقيات ؟ ليس فى مكنتى ان أرشحك للدرجة الآن ...

- وهل يتطرنى الشتاء حتى تنتهى فترة التأجيل ؟ لا بد لى من معطف ، وأنت مستطيع ان تتصرف فى الأمر بحكمتك ، حتى أنال الدرجة الآن

- ملع علمى أنك تملك معطفا فاشاع « العنتيل » ابتسامة شاحبة على فمه ، وقال : « الله معطف أكل عليه الدهر وشرب »

المنشودة عله يحظى بوعد تطمئن به نفسه ، فلم يجد من المدير الا ترديد نصائحه الصاخبة في شأن التقشف المطلوب ، والتنفقات التي يجب ان تصعط ، والاسراف الذي انقضى عهده منذ اليوم . فاستياس الرجل وتوارى طيف المعطف الجديد من مخيلته ، حتى لم يبق له أثر ، بل انه لم يعد يطمع في أن يظهر بمعطف أى معطف ، وأن يكن لبيسا من سوق الاسفاط !

ومن أين له بصيص من الامل ، وهذا مرتبه الصئيل تبتلعه مطالب البيت في مطالع الشهر ، ولا يكاد يسد الفاقة في سائر الايام ، فلا بد معه من الاقتراض . فلكل شهر دين يضاف الى دين ، وان الديون لتتلعق مبلعا يبعث في جسم الرجل قسمريره دونه قسمريرة الرد . لا غرو اذن ان ينتهى الأمر بالرجل الى قرار حاسم ، ذلك ان يقضى الشتاء بلا معطف ، وليكن ما يكون !

ولحط الناس من شأن «العنتيل» انه قد أصبح على حين بعتة داعية من دعاة التقشف وضغط النفقات ، لا يعتأ يشير بالدعوة في كل مكان ، تارة يتعمى بها لسانه في طرب ، وتارة يتحمس لها ويخاصم عليها في احتياج ، ولطالما بع صوته وهو يقول : « الاسراف ... الاسراف ... انه آفة البلد ... انه علة العلل ... علينا ان نأهضه ولا نتهاون به ... لننخذ من التقشف سنادا ندعم به حياتنا الاقتصادية التي أعرت بها الجهالة والعبادة والحق ... اياكم

وراح يتصعج الضحك في تطرف ، وهو يحتلس النظر الى المدير ، ولكن الرجل ازداد من قطوب ، وقال له مخشوشن الصوت : « عليك ان تقنع بمعطفك القديم ! »

— انه مهلهل يا سيدى ، وما يليق بمثلى في مكانه من رياسه قلم التسحيل أن يبدو في أسمال ... فصاح به المدير : « انك تطر الى الدنيا بمنطار عتيق ، فحدد غفيلتك واعلم أننا الآن في عصر التقشف والاقتصاد وضغط النفقات ... لقد ولى عصر الدح والتفاخر ... لا اسراف بعد اليوم ! »

فاصر وجه « العنتيل » وتلعثم لسانه سو هو يقول : « بدح ... تفاخر ... اسراف ... لا شيء من هذا كله »

فجلجل صوب المدير بقوله : « تعود التقشف بصعط النفقات ... الترقيات مؤجله ... لا يصيع وقتك سدى »

وادر « العنتيل » عن مكتب المدير يحزر قدميه ، وهذه الكلمات تطن في أذنيه : التقشف ، صعط النفقات ، لا اسراف بعد اليوم !

ولم يكد يخطو في الهو بصع خطوات حتى لاح له شبح « عم مؤمن » الساعى العجور ، وهو في معطفه السابع يحب ، فحدحه بنظرة بكراء ، ثم ازور بعينه عسه ، وتابع خطوه على وجهه قتام

وحاول « العنتيل » غير مرة ان يشير عند مدير الادارة حديث الدرجة

البرد ، ورفعت في وجهه راية العصيان ، وأبيت أن أرتدى معطفا كما كنت أفعل، وهأنذا أصرع الشتاء في عزم ومضاء... من شاء أكسب عادة أو انتزاع عادة ، فليكن سلاحه قوة الإرادة ! »

وما أن يبلغ الرجل من خطابه هذا المبلغ ، وهو في فورة من حمية وتحمس ، حتى يشتد به العطاس ، ويحتد عليه السعال ، فإذا جلسوه يتبادلون النظرات ، وقد تراصت على أفواههم سمات السخرية ، وتسابقت على الستهم كلمات التبادر

أما علاقه « العنتيل » بالساعي المجور « عم مؤمن » ذلك الذي نال المعطف ونعم به ، فكانت علاقة يشوبها شيء من الغموض والانتباض على الرغم من مظاهر الألفة التي تبدو للعيان في كثير من الأحيان

إن الساعي ليدكر « للعنتيل » جميل صنعه به، فهو يكن له التكريم والاكبار ، ويحرص على خدمته ما وسعه أن يحرص ، ولكنه لا يملك إلا أن يستررب منه ببعض تصرفات قاسية لم يكن يعهدها فيما سلف من أيام

إن « العنتيل » يلقاه في هشاشة وبشاشة ، ويمتدح إخلاصه وولاءه بيد أنه ينتهر بعض العرص ، فيعمره غمزاب يآلم لها أشد الآلم ، وهو يكيل له في الحين بعد الحين الوانا من النقد والتهمك تثير عليه من حوله فيسحرون منه أو يشمتون به ، أو يصسون عليه جام اللوم والتشريب

والسرف ... وازنوا بين الدخيل والخرج ... اضغطوا النفقات ! » يمثل هذه الجمل والعبارات ، كان يتحدث الى أقرانه في العمل ، وجلسائه في المشرب ، وأهله في البيت ... فذاع أمره وشاع ، وحلا لبعض الظرفاء أن يلقبه « بطل التقشف » فمرف بهذا اللقب ، وتسامع به الناس ، فتناقلته الأفواه في تهكم كظيم !

وعلم مدير الإدارة بما صار إليه أمر « العنتيل » فرضى عنه ، وأغراه بالمزيد ، إذ كان له في ذلك صارف عن أطلاقه باطلاق الدرجات وصرف العلاوات ... وهذا فضل عظيم !

وتعمق « العنتيل » في دعوة التقشف وضغط المصروفات ، فإذا هي في رأسه فلسفة شاملة يطبع بها آراءه في الحياة ، ونظراته الى الناس، تراه في مجرى حديثه الدارج الى الرفاق يتطرق الى موضوعات اجتماعية نفسية ، يطبق عليها قواعده الجديدة ، فإن تحدث مثلا في « فلسفة العادة » أسهب يقول : « يسر علينا أن نكتسب الحميد من العادات ، وأن نبرأ من كل عادة سيئة معقوتة متى كانت لنا إرادة .. إرادة صله ... إرادة من حديد .

هاكم مثلا ، لا أتصيده لكم من بعيد، فاني أنا « المثل » ... لقد اعتزمت هذا العام أن أعود جسعى احتمال ما يأتى به الجو من أهوية وعواصف فمن العار أن يستعبدنا هذا الشتاء وأن يربدنا على ارتداء اكسية نحن عنها في غناء ... لقد تمردت على

وهو يقول : « لا تحسبنا ننخدع بهذا الكلام ... ان رجل ذك عقلية رجعية سيئة ، فلتقوم عقليتك ، وانى لوجه الله انصح لك ... مالك ولتقاليد السادة المترفين ؟! »

ثم طفق يربت ظهره ، وهو يقول : « ارجع على نفسك بما تنفقه في سبيل التدخين ... اشتر ما ينفعك . ذلك خير وأولى »

واستأنف « العنتيل » سريه مع الرفاق ، وهم يتسადرون على الساعى المحور المسرف الذى يأبى الا أن يتعاطى العاخر من الدخان وظل الساعى ماثلا في وقفته ، يحدق الى « العنتيل » ورفاقه بعين تصطرم ، ثم قذف بعلته اللغائف في عرص الهو ، وهو يרטطم ويزمجر ولا يسيى كذلك « عم مؤمن »

انه كان مرة يقضم من شطيرة ضئيلة يسد بها جوعته ، والوقت ضحى ، والتحركة على أشدها في مكاتب الموظفين ، ففجأه « العنتيل » وهو يأكل ، وحده ببطرة شزراء ، وقال له : « سبحان الله ... أنت دائما لا يفرغ لك طعام ... ما رأيك الا مسعول الاضراس شئ تأكله ! »

فأسرع الساعى يدرا التهمة عن نفسه بقوله : « أقسم لك يا سيدى انى خرجت من الدار دون أن أصيب بطورى . فلاحقه « العنتيل » محققا يقول : « وما حاجتك الى العطور في الدار ، وفي مقدورك أن تحرج لتتناوله في « جروبي » أو « سميرويس » أو ما شئت من مطاعم العظماء ؟! ... يا ناس ،

ولا ينسى « عم مؤمن » انه كان يوما متخذًا جلسة راحة واستجمام وقد أخرج عليه من لغائف التبغ ، يبعي ان يدخن واحدة ، فادا « العنتيل » يهل عليه في جمع من الرفاق ، وبين يديهم أوراق يريدون كهرضا على المدير ، فاستوقعهم « العنتيل » أمام الساعى المحور ، فاصطرب الرجل في جلسته ، مهص يلم شعته ، وهم بأر بواري علة اللغائف في حبه ، فما كان من « العنتيل » الا أن عاجله بترع العلبه من يده ، وهو يتسبح في لهجه مريرة ، طاهرها مرح ومعاكفه :
- ما شاء الله كان ... ما شاء الله كان ... عليه لغائف « الحمل » ... اللغائف العاخرة ... يا لحطك العظيم !

فجعل الساعى يلغو ولا يكاد يبين ثم حاول أن يتصاحك وهو يقول :
- حقا ما أعظمه من حظ ... ولكن الا تعلم يا سيدى ..

فقاطعه « العنتيل » متعاليًا بصحكنه العابه : « أنت تؤثر الدخان الامريكاني ، لأنك ساع امريكاني ... لا نظير لك ... نكم اشتريت هذه العلبه ؟! »

واعتدل « عم مؤمن » في وقفته ، وهو يجاهد في مسايرة هذه الماكفه الثقيلة بقوله : « ليست هذه يا سيدى عله اشتريتها ... انها حطام علبه ... صادفتها ملقاة في زاوية من حجرة المدير ... لا تحوى الا لغافتين محطمتين مثلى ! »
فأخذ « العنتيل » بيد الساعى ،

حابوا الجشع... انفعوا شهواتكم
اين التفشف ؟

فتلاحق السعاة يسمعون حديث
« العنتيل » ، فالتفت اليهم يقول :
« الدنيا كلها تسير في منحى ،
و « عم مؤمن » ساعى الادارة يسير
في منحى وحده ! »

ومضى منتفنا يترنح في مشيته،
والساعى يتبعه بغفمة نائرة
تحتبس بين شذقيه ...

وتكررت امثال هذا المشهد
العصيب ، والساعى العجوز في
دهشة وحيرة ، يعجب لما يحبه به
« العنتيل » من مناكدة وعنت ،
ويرجو أن يرجع الرجل الى سابق
بره به ، واحسانه اليه

واستمرت الحال على هذا النحو .
كلما تعالت ولولة الرياح ، واشتدت
صولة الشتاء ، اردادت حماسة
« العنتيل » في الدعوة الى التفشف
وصفط المصروفات ، وتوهجت
بطولته في النهي عن البذخ والترف
وتبع ذلك كله انتهاز كل فرصة
للتهجم على « عم مؤمن » واقتعاء
عراته ، والانحاء عليه باللوم
والتفريع ، واتهامه بأنه مسرف
متلاف

وتداعى الناس الى « اسبوع
معونه الشتاء » وتنادوا بالاقبال
عليه والبدل له ، وادن بالسير في
طول البلاد وعرضها « قطار الرحمة »
حافلا بالامتعة والاكسية يورعها
على المعوزين والعجزة ، وتطايرون
حمار مواكب المعونة تجول في
لاحياء، وتحترق المسالك والدروب

تجمع من البررة الاسخياء ما فضل
عندهم من أثواب واشياء ، لترجع
بها على المحرومين والعفاة

وجلجل صوت « العنتيل » في
مصلحة التنظيم بحث الرفاق على
التصدق مذكرا بحق السائل
والمحروم ، مشيدا بما يلقاه المحسن
عد الله من مثوبة وجزاء

وحل اليوم المشهود ، ودخل
« موكب المعونة » دار المصلحة ،
ليتلقى عطايا الخيرين من ألوان المتاع
وأخذ الموكب يتقل بين الحجر
والمكاتب ، محوطا بالحشد الراخر ،
ومن حواليه صياح التهلل والتحمس
والترحاب

ومضى الموكب يجتاز البهو الى
الحجرة التى تضم « العنتيل »
ورفاقه ، فمما أن تدفق الجمع
على الحجرة حتى اعتلى « العنتيل »
مقعده ، وانبرى خطيبا يؤيد هذه
الروح التى حدث الى معونة الفقراء
على مكابدة الشتاء، ففوطعت خطبته
بالتصفيق الحاد ، ونزل عن الكرسي
يتسرع طليعة انطوت على طربوش
قديم حله معه من البيت ليحود به
فشكر له القائمون على موكب المعونة
وابعدوا عن الحجرة يتلففون
ما يسخو به المرعون من هنا
وهناك ، فتبعهم « العنتيل » الى
البهو ، وفيما هو يرجع اد حانت
منه لعنة الى الركب الذى يخلد اليه
السعاة عند الفراغ من العمل. وكان
على أحد الكراسى شئ يتحائل ،
فما أن لمح « العنتيل » حتى جعل

وانبعث في اعقاب الموكب يستنقد معطفه ، ولكن عز عليه أن يشق الزحام ، فحاول أن يزق بأعلى صوته ، فذابت صرخاته في عباب الصبح !

وترجع الساعى الى ركنه في الههو والدنيا تدور به ، وصوته يختنق على شففيه ، وما عثم أن تحاذلت أوصاله ، فتهاوى على الكرسي ، معشياً عليه ... وفي هذه اللحظة احس الرجل يدين رقيقتين تحيطان به ، وصوتا عظوفا يتحدث اليه ، فرفع جفنيه قليلا يتبين ، فرأى « العنتيل » حياله أول من سارع الى بحدته ، والاطمئنان عليه !

وبينما هو على تلك الحال ، كان موكب المعونة يتدفق في الشارع ، والاصوات تتعالى باسم «عم مؤمن» ساعى الادارة العظيم ، هاتعة بحياته تمجد فيه بطل الخير والاحسان !

[قصة مأخوذة من كتاب « ناثرون » للأستاذ محمود تيمور ، سيصدر في سلسلة « كتاب الهلال » في « يناير »]

ينتهيه بنظرات سراع ، ثم احس بقلبه يخفق ، ويديه ترتجفان ، وفي هذه اللحظة كان الموكب يتأهب لمارحة المصلحة ، والناس من خلفه حشود ، فألقى « العنتيل » قدميه تدفعان به الى ركن السعاة ، وإذا هو يختطف ذلك الشيء المللى على الكرسي ، ويمجل به الى الموكب ، وهو يتصايح : « هذه منحة « عم مؤمن » ساعى الادارة ... لقد أوصى لكم بها ... ومن تطوع خيرا فهو خير له ! »

ودفع المعطف الى الرئيس القائم على جمع المعونة ، فتلقاها بالحمد والثناء ، واصطاحت في الجو هتافات حارة بحياة « عم مؤمن » ساعى الادارة الهمام !

وبعد قليل خرج الساعى من حجرة المحفوظات في سرداب المصلحة وكان يودع فيها بعض الملفات ، فلما اقترب من بهو الادارة سمع الهتاف باسمه فهزول يستحجر عن سر هذا الهتاف ، فأنهوا اليه الحر ، فانسدت على عينيه غشاوة من دهشة ،

قصه غريب التي أصبحت تسمى شخصيتها من
سبقها من أبطال تاريخ الموسيقى وبطلاتها في عصرنا امية

غريب المغنية زهرة البرامكة في مغاني العباسيين بقلم الدكتور محمود أحمد الحفني

تلك التي نزلت من مهجة قلبه هذه
المنزلة قد أغلقت عينه عما سواها .
فمكرر في أمرها طويلا ، وتوالت
أشجانه وأحزانه ، ثم انتهى به
الطاف إلى طلب يدها من أم عبد
الله . وكان له ما أراد ... فهل
تدعه المقادير . ينعم بسعادته
المرجوة ؟ .. وهل الزمان تاركه
لهذه التي شاطر نجوم الليل السهاد
من أجلها ؟ .. كلا . فلم تكن إلا
فرحة أوهام وسعادة أحلام . إذ
علم والده يحيى بأمره فاستكثر على
سبيل الوزارة والمجد أن يبنى بمن
لا يعرف لها نسبا ولا حسبا ، فخلق
نمته أن تكون ربه قصره سيدة
متحدرة من أصول العز المكين
ودوحات السرف البادح . ولذلك
قال له : « اتروح من لا يعرف لها
أب ولا أم ، اشتر مكانها مائة جارية
وأخرجها »

لقد فجع جعفر ادن في رهرة
سعادته الباسمة ، وعلب على أمره ،
فالتجأ إلى حيلة يلجأ إليها
المضطرون فتكون عليهم لا لهم ...
تظاهر جعفر بطاعة أبيه ، ثم نقل
العروس في مطلع فجر سعادته بها

كانت نشأة بيت البرامكة مع
البلاط العباسي جنبا إلى جنب ..
فكما توارث أولئك صولجان الملك
خلافه بعد خلافه ، تسلم هؤلاء
مناصب الحكم وزارة بعد وزارة .
وكانت وزارة جعفر بن يحيى
البرمكي هي الفحة التي بلغت تلك
الأسرة المحسودة المجدودة في عصر
الرشد . كان هذا الوزير بمثابة
خليعة آخر غير متوح ، فعى يده
البعود ، وفي خرائنه المال ، وفي
قصره النعم ، وعلى بساطه فنانون
الشعر والغناء ، وفي مقاصره ما يشبه
الجوارى العاتيات
والعيان الساحرات وهو بينهن كمن
يختال في روضة كلها بهجة وجمال
وفي فينة من الفينات أطل عليه
الحب بسلطانه القاهرة ، وقد نفذت
إليه سهامه من لحاظ فاطمة ذات
الحسن الذي يقتل ليحيى أو يحيى
ليقتل . تلك هي وصيفة أم عبد الله
ابن يحيى بن خالد ... وهي وان
كانت في قصر أبيه ولكنها بعيدة
المتناول ... ها هو ذا يتزايد كل
يوم بها كلفا وفيها ولها وهياما .
وما أكثر الجوارى من حوله ، ولكن

وأصبحت عريب أمة تباع وتشترى
حتى تملكها عبد الله بن اسماعيل
صاحب مراكب الرشيد ... ولو
أن الرياح جرت في طبيعة مجراها
لكانت عريب كريمة وزير ، ونيرة
قصر ، وزوجة ملك ، وأم ولي عهد

يا لها اذن من فتاة تاعسة بانسة،
تحب لها الحظ وعيس في وجهها
الرمم ... ولكن هل تصطليح الأقدار
بالشقاء على هذه المسكينة آخر
الدهر أم لا يزال في السماء رحمة
وفي الأرض حنان !

المن اذن ، ولا شيء غير العن . لقد
حتها الطيعة صوتا ساحرا ، ووعيا
جبارا ، ووعلا مسوفرا ، واردة
نفسه تريد أن تنتعم لحظها من الدهر
العابس العاث . لقد نالت في صغرها
ما كان يعورها من التسليح الثقافي
على أتم وجوهه وأكملها . فما لبثت
عريب بعد قليل من الرمم وكثير من
المحن أن أصبحت أميرة من أميرات
العن ، بل هي الفنون كلها مجتمعة .
وكان القدر قد صنف منها كتابا
صمن صحائفه صور الحياة
الاجتماعية والثقافية في دولة بني
العنسان أبان عظمتها وارتفاعها . ولو
اتبع لنا في حلقة واحدة أن نستعرض
حمله من الحوارى تفردت كل منهن
بإحابة من نواحي الجمال والفن ،
وكانت فيهن الشاعرة والكتابة
والخطاطة والعائلة والراوية والأديبة
والعارفة البارعة والمغنية المطربة ،
لكان جميعهن على اختلاف هذه
المرايا والصفات أقل من أن يكن
عوضا عن عريب التى جمعت ذلك
كله الى جمال فائن وروح تعبت

واسكنها مرلا حاصا في جانب من
حوانب بغداد النائية ، وأخفى عن
والده الأمر ووكّل بها من يتعهد
أمرها وهو يختلف إليها كلما وافته
العرصة ، حتى ولدت له « عريبا »
سه احدى ونمايين ومائه هجرية
(٨٢٠ م)



ويا لها من وليدة عريب تعمدت
في وجهها المعادير قبل أن يرى
بصرها بصيصا من الدنيا وميصا
من الحياة ! ثلاث من العجائع والويلات
اسمعت وجود هذه الطفلة
المسكينة ... اما اولاهها فذلك
المولد الشداد في علاقه الوالدين ،
فهى انه ورير لا نعم يحط ساب
الشرطه في مهدها . انها لا تعرف
ابن تقع العن على اسمها واسم أبيها
في صحائف المواليد لو كان ثمة
سجل للأحياء أو للأموات ...
اما العجيبه الثانية فهى وفاة فاطمة
أمها ، وأناها الأجل في حياة روحها
المنكر ، فعمدت عريب من أبويها
الشخص الوحيد الذى لا يتنكر لها ،
وحملت الحب الأول والمحبس
الأخير . وكان ذلك مدعاة لمريد حنان
الوالد عليها واشعافه ورحمته ،
فعمد بها الى مربية غير مسلمه على
سبيل المألعه في إخفاء أمرها . وحتى
هذا الحل لم يدم لعريب فحاء
العجيبه الثالثه ، ووقعت الواقعة
بككة الترامكه التاريخيه التى اقتلعت
شجرتهم واستأصلت جذورهم ،
وحملتهم أحاديث ... فلم تحد
المربية بدا من بيع انه الجاه الخطير
تحلصا منها ومن اسمها ومن أبيها .

تلك الأصوات فإذا بها قرابة مائتين
والف ، وهو ضعف محصول ابراهيم
الموصلى الذى تمتع في عصره باملارة
الفن وسلطانه

وقد استهدفت عريب لنقد لم
يكن الباعث عليه سوى حقد ، هي
السبب في انارته ، في نفس عبد الله
الهشامى ، فانه كان يغنى للمتوكل
فدعاه العنز للعناء فقال : « انى تبت
عن العناء مند قتل سيدى المتوكل » .
فاطالت عريب لسانها ، وقالت :
« احسنت حيث تبت فان عناءك
كان قليل المعنى لا متقنا ولا صحيحا
ولا طريبا » . فاضحكت المجلس
منه ، فخجل . فكان بعد ذلك بكيل
لها صاعا نصاعين ويقول عن صنعتها
هى الف صوت في العدد وصوت
واحد في المعنى

وليس بمستغرب ان يكون
ما عصف بها من رياح النقد كان
مصدره الاستطالة منها ، واعتزازها
بنفسها اعتزازا لعله غضى من
منافسيتها ومنافساتها ، فخلق لها
خصوما جرحوها في فناها ، فاذا لم
يكن لهم سبيل الى ذلك عمدوا اليها
فخمشوها باطفار حادة في نواح
شخصية



وكانت عريب ذات شبه ينم عن
اصلها من بيت البرامكة ، ويدل على
ايبها جعفر . كما أن ثقافتها كانت
تشف عن عرافة وعلو نسب . وكانت
تعرف نسبها من هؤلاء الامجاد
وانتماءها اليهم وتعلم من الاب ومن
العم ، وربما روت عنهم أشياء
وهى تعزو نفسها وقرابتها اليهم .

بالقلوب وظرف يمتلك المشاعر
وشخصية لها دوى يهز قصور
الحلفاء ويأسر اصحابها خليفة بعد
خليفة وعهدا بعد عهد ...



هذه هى عريب التى أصبحت تسامى
بشخصيتها من سبقها من ابطال
تاريخ الموسيقى وبطلاتها في عصر
ننى أمية كانت تبدو شخصيات
متعددة في شخصية واحدة ، ومثلا
اعلى لما ينبغي ان تتحلى به جوارى
الطقة العليا ، وقد بلغت القمة في
الموسيقى فنا وعلما ، واداء ، وغناء ،
فكان لها من مروياتها احدى وعشرون
الف مقطوعة غنائية . ومن له كل
هذه الثروة من الرواية فحرى به ان
يدع ويدع ...

ومع ان عريبا ارتفع بها جدها
الباسم الى هذا المرتقى الفنى فقد
كان لها خصوم يأخذون عليها العناء
الواهن المتخادل ، غناء الهازيج
والمقطوعات ذات الطابع الرخيص .
على ان ذلك لم يكن كل شأنها
فللمعنى مقامات ترتفع فيها همته
ويعلو جناحه ، وله في بعض الاحايين
رلات وهنات هينات . وهذا اسحق
الموصلى لم يخل اياه من النقد
محمل اعلى غنائه في ثلث محصولة

واذا كان هذا شأن مثل اسحق
مع ابيه ابراهيم افلا نلتمس المصدرة
لحارية غلب عليها الاستهتار في شطر
كبير من حياتها ؟ ! على انها مع هذا
قد تفوقت باغان لها مكائنها
وخطرها . وحسبها أن يامر الخليفة
العمد بجمع اغاني عريب التى
ابتدعتها ، ثم يتناول الرواة نقل

وهي حين تريد أن تهدف إلى هذه
الغاية عامدة أو مرتجلة لا يكون
شاعرها الملهم أبو نواس أو بشار
ولكنها تلهمه حتى عند أبي العتاهية
الشاعر الاساسي الذي يجعل الحقيقة
هدفه والحكمة مقصده

زارها مرة «علويه» المغنى فحفظ
منها بيتين وأحسن روايتهما وأداء
لحهما ، ثم حصر إلى المأمون ومشى
إليه في رقص وتصفيق وهو يعنى :

عديري من الإنسان لا أن جفوته
صفا لي ولا أن كنت طوع يديه

وإني لمستأنف إلى قرب صاحب
يروي ويصفو أن كدرت عليه

فسمع الخليفة من هذا اللحن مالم
يسمع مثله من قبل ، وسخره

ما فيه من روعة وبراعة ، فاستعاده
سعا. ثم تأثر الخليفة بذلك الصاحب

الذي ينتسده أبو العتاهية في البيت
الثاني ، فقال لعلويه بعد أن غناه

للمرة السابعة : «خذ الخلافة وأعطني
هذا الصاحب » .. ولعل المأمون

قد سمع هذا الشعر من قبل فلم
يل عنده هذه الخطوة . أما مصدر

تلك الهرة الغنية الجديدة اليوم فهي
الموسيقى التي كانت ثوبا طريفا

وحله مرصعه أظهر ما في هذا
الشعر من جمال . وكذلك تقوم

الموسيقى بدور المعبر العاطفي ،
فتظهر من خيايا الشعر ما تعجز عنه



وتلك التي كانت تلحن وهي لم
تتجاوز أربعة عشر عاما من سنها
ليس يستغرب عليها أن تلحن لأبي
العتاهية في الحكم ، ولا أن تعقد

إلا أن العموص الذي شاب حياته
وتاريخ ميلاده ، مع الظروف
السياسية ، ومعانيها في قصور
الخلفاء . كل ذلك جعلها قليلة
الاكتراث بأمر هذا النسب الذي
أبهر سقته ، وتصعصع حذاره ،
وأصع صرره لم يعتر به أكثر من
بعضه ...

وقد تلاطمت أمواج الحوادث

بعريب ، وأحدث تلفي بها من مطارج
متباينة كتابين الرواة فيها . ومهما

يكن من قول فإن عريبا فيما يبدو
لما كانت فانه السرعة من الصعب أن

يحكم عليها رتاج العوض خلف
السيف والحب . وقد آل أمرها

إلى الأمين أول خلافة ، حتى إذا
قبل عادت إلى سيدها الأول ، وبعد

سكون الغنى واستواء المأمون على
أوج خلافته كانت عريب في طليعه

جواربه . وحرث عليها الأقضية
والأحداث . ثم آلت إليه أحيرا

فحلت من قلبه محل قلبه ، هيأها لها
وميل إليها . ثم كانت بعد وفاته في

تركته فاشتراها المعتصم بمائة ألف
درهم واعتفها ، فكان له ولاؤها

وهذه الحرية والانطلاق لأرماها في
بعضها ، وفي فيها ، وفي عائلها ...

وأكثر ما علمناه من المعين
اقتضارهم في الطرب على العاطفة

الثائرة ، وعلى الوجد والهيام ، والحب
والعشق . أما عريب فلم تعف بهذه

العاطفة في تلك الحدود الضيقة بين
رسم وظلل ، ومعسوق وعدول ،

وهاجر ووصول ، بل توسعت في
في موضوعها وتجاوزت به المنطقه
المردية إلى فضاء الاسابية الرحب.

وذى (١) كلف بكى جزعا
وسفر القوم منطلق
به قلق يعلمه
وكان وما به قلق
جوانحه على حطر
بنار الشوق تحترق
فارتجلت عريب على الديهة :

اجاب الوايل الفدق
وصاح الترحس العرق
وقد غنى بنان لنا
جفون حشوها الارق
فهات الكاس مترعة
كان جانبها حديق
فكانت ابياتها موضع الهناء
والطرب بقية يومهم



وكانت عريب معنية شاعرة حتى
في نثرها وتصيرها الجارى على اللسان
طوعا دون اعداد . فها هو المأمون
وقد عاد اليها بعد فراق يسألها
فيقول : « كيف وجدت طعم
الهجر ؟ » فتجيبه : « يا امير
المؤمنين لولا مرارة الهجر ما عرفت
حلاوة الوصل ، ومن دم بدء الغضب
حمد عاقبة الرضا » . فتحدث
المأمون الى جلسائه عنها حديثا
بعد شهادة ببقائها فى الادب
وشاء القدر أن تطول حياة عريب
وأن تشاهد العصر الماسى منذ
أوج عظمتها الى بداية انحطاطه ،
وهى فى كل ذلك صورة من الفن ،
ترويه عن غيرها أو تبتكره ، ترسله
أحيانا شعرا وتارة نثرا . وتطاوعها
قدرة عجيبة

بينها وبين الواثق مباراة فى التلحين
فتقف له بالمرصاد عند كل بيت
يلحنه فتجدد تلحينه بما يفوق
مقدرته . وليس فى ذلك من بأس
على الواثق ، فهو فى هوايته كإبراهيم
ابن المهدي وهى فى صناعتها
واحترافها كاسحق

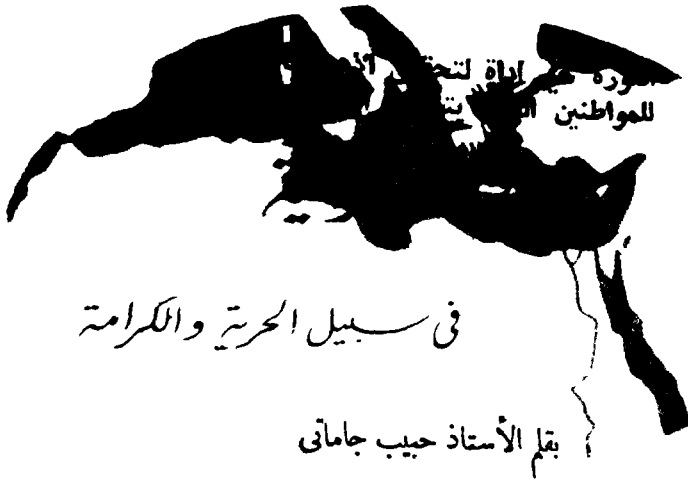
وعريب التى تتوج شعرها من
المسك بما يقوم حاثوت عطار كانت
فى كل شئ متطرفة . . فى حليتها
حين تتحلى ، وفى ابتكارها حين
تبتكر ، وفى صداقتها حين تصادق ،
وفى خصومتها حين تناضل ولو كان
الخليفة أو عامل الخليفة . ولقد
تلذعها المقرب وهى تغنى فيمنعها
تطرفها هذا أن تخضع لقاتون
الطبيعة ، وقد اجتمع عليها لدع
المقرب ومس الحمى فى حضرة
المأمون فما لانت ولا استكانت بل
مضت فى الأغنية حتى نهايتها ،
وهى فى نشوتها الفنية قد نسيت
نفسها وما يصيب جسمها ، ولعلها
لم تشعر بنفسها حين سقطت مغشيا
عليها بعد انقضاء أغنياتها

ثم يذهب بها التطرف فى الابتكار
فتجيب عن الشعر بالشعر وعن الغناء
بالغناء ، فإذا بها من كل ذلك فى
موضع السحر والدهشة وحيرة
السامع . . . اجتمع لديها بعض
المعنيين وأجبروها بأغنية لـ « بنان »
المغنى بحضرة الخليفة فاستدعته
تحت هطول الأمطار واستعادته
ما غنى ، وأجابت معارضة بالمثل .
قال بنان :

تجسافى ثم تنطبق

جفون حشوها الأدة

(١) الواو واو رت والتقدير رب ذى كلف



المشروعه . ولكن ، لا هذه الوسائل
أدت الى نتائج ، ولا تلك الحقوق
عادت الى الذين سلبها منهم
المستعمرون !

وقرر العرب ، شعبا بعد شعب
وفتره بعد أخرى ، أن يلجأوا الى
ما كان يجب عليهم أن يبدأوا به :
الى الثورة التي بدونها لا يسترجع
الضعيف شيئا مما فقد ، ولا يعيد
العوى شيئا مما أخذ .. !

وانتت الايام وما صاحبها من
حوادث ، أن الثورة هي الطريق
الوحيد الذي يجب ان يسلكه
الفرد اذا اراد التخلص من طاغية
قريب ، والشعب اذا اراد التخلص
من مستعمر غريب !

فكل ما فاز به العرب في هذا
العرن العتيرين حصلوا عليه بالثورة
ولم يحصلوا على شيء بغير الثورة

الثورة العربية

ثورة واحدة من الحركات التحريرية

الثورة خير اداة ...

في مطلع العرن العتيرين ، كانت
اللدان العربية كلها حاصعة لحكم اجبي
ولم تكرر الشعوب العربية تنعم بالحرية
بل تتطلع اليها وتناهف للعمل في
سبيل المنع بها . فمن خليج العرب
المسمى بالخليج الفارسي ، الى البحر
الاكبر المسمى بالمحيط الاطلنطي ،
من او طار المشاركة الى او طار المعارضة
كانت الامه العربية التي سطت من
قبل سيادتها على تلك الاقطار
الشاسعه ، تفكر في اقرب الوسائل
واسهلها للتخلص من سيادة امم
أخرى علتها على امرها : من الترك
والفرنسيين والانجليز وحتى
الايطاليين والاسبان ...

وكانت المحاولات الاولى «سلمية»
فعد بدا العرب في الشرق والعرب
يرفعون الاصوات مطالبين بما درج
العرف على تسميه بحقوق الافراد
والجماعات ، معتمدين على ما درج
العرف ايضا على تسميه بالوسائل

وفي الحجاز ، وافاه اعوانه وانصاره من مختلف الاقاليم العربية ، ومن هناك ، من البلد الذي رأى انطلاق الكتائب العربية لنشر الاسلام في العالم ، قبل ذلك الوقت بثلاثة عشر قرناً ، انطلقت في القرن العشرين الميلادي ، والرابع عشر الهجري ، كتائب عربية من نوع آخر ، لنشر الحرية واسترجاع الكرامة القومية وتحطيم القيود والاعلال التي ربح العرب تحت وطأتها مد أن طعت عليهم العاصر العربية

واذا كانت الثورة العربية لم تحقق جميع الاغراض التي وضعها القامون بها نصب اعيهم ، ولم تلغ جميع الاهداف التي حملوا السلاح من أجل بلوغها ، فلان المستعمرين حالوا دون ذلك ، وتمكنوا ، بعد أن تم لهم القضاء على الدولة العثمانية ، من وقف الوثبة العربية قبل أن تصل الى نهايه مداها

غير أن الثورة الكبرى سلخت عن الدولة العثمانية اقاليمها العربية ، التي توصلت فيما بعد ، او هي ساعية الآن ، الى استكمال سيادتها والتخلص من آثار الاجنبي الباقية فيها . . . فلبق نظرة على ما حدث في تلك الاقاليم :

الحجاز

تمتع الحجاز باستقلال تام مطلق بعد الثورة العربية ، وحمل الحسين بن علي لقب « ملك الحجاز » بعد أن ارعته الحوادث على التخلي

والهيات القومية ، والوحدات الوطنية التي كانت بلدان العرب مسرحاً لها تستحق أن نطلق عليها صفة شاملة فنسميها « الثورة العربية » وهي تلك التي رفع لواءها شريف مكة الحسين بن علي ، في سنة ١٩١٦ لتحرير الاقاليم العربية السابعة للامبراطورية العثمانية ، فجميع الثورات التي سبقتها في القرن الماضي والتي تبعها في القرن الحاضر ، كانت ذات صفة محلية محصورة ، أما هذه - ثورة الحسين - فقد شبت في الحجاز ولكنها اتحدت مد البدء صفتها العربية الجامعة : العرب تاروا على الترك ، للانفصال عنهم ، وانشاء امراطورية عربية تجمع شملهم

حاول المفرصون والحساد والموتورون ، من العرب ومن الاجاب على السواء ، أن يلصقوا بالثورة العربية الكبرى ماشاءت لهم أهواؤهم أن يلصعوه بها من تهم باطله . ولكن تجيهم على تلك الوثبة الرائعة النبيلة المشرفة ، لم ينل من عظمتها ولم يحط من قدرها ، فهي التي فتحت للعرب المنافذ نحو الحرية ، وهي التي مهدت لهم طريق الاستقلال وهي التي جعلتهم يعرفون ، من جديد ، معنى السيادة ويمارسونها في أوطانهم واحداً بعد آخر

في العاشر من شهر يونيو ١٩١٦ اطلق الحسين بن علي من شرمه داره مكة ، رصاصة في اتجاه التكنبات العثمانية ، فكان ذلك ايذاناً بنشوب الثورة وانتفاض العرب على الترك .

عر لعل «ملك العرب» . ولكن الحرب
شبت في سنة ١٩٢٤ بين الهاشميين
والسعوديين ، وانتهت الحرب بهزيمة
الهاشميين وانهيار حكمهم في الحجاز
وقيام « المملكة العربية السعودية »
كما هو معروف مشهور ، باتحاد
الحجاز ونجد وملحقاتهما

اليمن

كان للثورة العربية فضل
لا يكر في استكمال سيادة اليمن .
فالامام يحيى حميد الدين ، امام
اليمن ، لم يشترك في الثورة التي
قادها الحسين واباؤه ، ولكنه اغتنم
فرصة قيامها ، وما تبع ذلك من
تطور ، فوطد في اليمن دعائم ملكه
وتخلص نهائيا من السيادة العثمانية
الاسمية . اما الحوادث التي وقعت
في اليمن ، وادت الى مصرع الامام
يحيى وقيام دوله عند الله بن
الورير لصعه اسايح ، فانها
ليست ثورة بالمعنى الصحيح ، بل
حركة انقلاب محصورة محدودة ،
عادت بعدها الامور الى ماكانت عليه
قلها

العراق

بعد الحرب العالمية الاولى
وهي التي شبت الثورة العربية
خلالها ، جلا الترك عن العراق ،
ولكن الانجليز حلوا محلهم ، فكانت
هذه احدى الحيوانات التي قوبل بها
تعاون العرب مع الانجليز وحلفائهم
في تلك الحرب ، للقضاء على
الامبراطورية العثمانية

عبر ان العراقيين لم ينتظروا طويلا
لكي يثوروا على الانجليز . ففي سنة
١٩٢٠ هبوا للكفاح والنضال ، ودارت
معارك سالت فيها الدماء غزيرة ،
وكانت نتيجة تلك الثورة قيام
الدولة العراقية الحديثة ، وتحويل
الحكم البريطاني المباشر الى انتداب
ثم الى معاهدة تحدد نوع الروابط
التي تربط البلدين . وهي المعاهدة
التي عدلت اكثر من مرة ، والتي
تدور معاوصات الآن لانهاء العمل
بصوصها

فالعراق اذن حصل على سيادته
التي استباحها الانجليز ، بالثورة
سنة ١٩٢٠ . وحدث منذ ذلك
الوقت الى اماننا هذه ، ان وقعت في
العراق اضطرابات سببها تعنت
الانجليز في تطبيق نصوص المعاهدة .
وفي سنة ١٩٤١ قامت ثورة رشيد
عالي الكيلاني ، خلال الحرب العالمية
الاخيرة ، وهي ثورة ناصرها الالمان
وحلفاؤهم وباءت في النهاية بالفشل
ولا يمكن في حال من الاحوال ان
تشبه ثورة ١٩٤١ بثورة ١٩٢٠
لاختلاف الظروف والاحوال التي
لايست كلا منهما

سوريا

كان للسوريين في الثورة
العربية نصيب وافر ، فقد قامت
هذه الثورة على اكتافهم واكتاف
العراقيين ، اكثر مما قامت على
اكتاف الحجازيين وقبائل البدو ،
وكما منى العراق بخيانة الحلفاء ،
منيت بها سوريا ايضا . . !

على اقتسام البلدان العربية التي سلخت عن تركيا ، فأخذ الانجليز العراق وفلسطين ، واخذالفرنسيون سوريا ولبنان . ودام حكم الفرنسيين في لبنان - مثل سوريا - ربع قرن وثار لبنان مرة واحدة في سنة ١٩٤٣ ، خلال الحرب العالمية الثانية وتعد ثورة لبنان اقصر الثورات العربية ، وابجھها .. ! فقد نشبت في ١١ نوفمبر ١٩٤٣ وانتهت في ٢٢ من الشهر نفسه ، اى انها استغرقت اقل من اسوعين ولم تكن خسائرها في الاملاك والارواح شيئا يذكر بالنسبة الى غيرها من الثورات التحريرية . ومع ذلك فقد أدت الى اعظم النتائج فاسفرت عن استقلال لبنان استقلالا تاما مطلقا .. !

فلسطين

كانت فلسطين جزءا من سوريا . والسوريون يسمونها « سوريا الحنوية » ولكن المؤامرات الاستعمارية الدولية ارادت أن تحول فلسطين الى مسرح لاروع مأساة منى بها العرب في تاريخهم ، فقررت الدول الكبرى اعطاءها لليهود لينشئوا فيها وطنا على انقاض الوطن العربى

صدر وعد بلפור في ٢ نوفمبر ١٩١٧ . وبعد انتهاء الحرب سنة ١٩١٨ ، احتل الانجليز فلسطين وبدأوا يمهّدون لتحويلها الى وطن قومى لليهود . وبدأت أيضا الاضطرابات التى تحولت مرارا الى

قامت في جزء منها دولة مستقلة مع فيصل بن الحسين . ولكن الفرنسيين هاجموا هذه الدولة فاحلوا سوريا وفرضوا عليها انتدابهم . وحكموا البلاد ربع قرن لم تدق سوريا في خلاله الراحة ولا الهدوء . فالثورات السورية على الحكم الفرنسى كانت سلسلة متواصلة الخلفاء ، اهمها ثورة ١٩٢٥ الكبرى ، بقيادة سلطان الاطرش . وهى التى نازل فيها السوريون جيوش فرنسا في معارك رهيبه وفتكوا بها وادلوها . وقد اسفرت ثورة ١٩٢٥ عن تحفيظ وطاة الحكم المباشر . وبعد عشرين سنة ، اى في سنة ١٩٤٥ ، كانت الثورة التى استكمل بها الاستقلال ، فخرج الفرنسيون من سوريا ، واستعاد السوريون سيادتهم كاملة غير ناقصة

وضربت دمشق مرتين بالقنابل : في ثورة ١٩٢٥ وفي ثورة ١٩٤٥

وبعد اعتداء الفرنسيين على سوريا في سنة ١٩٢٠ للقضاء على الدولة المستقلة التى انشئت فيها ، رحل كثيرون من السوريين الى عمان حيث التفوا حول عبد الله بن الحسين ، على أمل اعادة الكسرة لطرد الفرنسيين من سوريا . ولكن المسألة تطورت تطورا آخر ، وانتهت بعيام امارة شرق الاردن التى تحولت فيما بعد الى « مملكة اردنية هاشمية » لحساب عبد الله

لبنان

تواطأ الانجليز والفرنسيون

وطرابلس العرب ، وقد انتزعتها
إيطاليا من الدولة العثمانية سنة
١٩١٢ ، أى قبل الحرب العالمية
الاولى . والوراب التى قامت فى هذا
اللد العربى على الاباطيين ، تعد
مواصله للحرب التى أدت الى صياح
ليبيا . واشهر تلك التوراب الثورة
التي قادها عمرالمحار ، وانتهت بقتل
غيرها بالقتل

وقد تحررت ليبيا من الحكم
الإيطالى . بعد الحرب العالمية الاخيرة
ولكن بقي عليها أن تتحرر من حكم
الحلفاء الذين حلوا محل الإيطاليين ،
تماما كما حدث فى العراق وسوريا
بعد الثورة العربية الكبرى ، حيث
حل الحلفاء الاصدقاء محل الترك
الاعداء !

أفريقيا الشمالية

لأنه أقاليم عربية سلتها فرنسا
الواحد بعد الآخر : الجزائر ، تونس
والعرب الاقصى ، يضاف اليها الجزء
الشمالى من المغرب ، الذى سلته
اسبانيا

وفى هذه الاقطار الحاصصه لحكم
مباشر ، ايا كانت الاسماء التى
يعرف بها : حمايه ، أو وصاية ،
أو صما ، أو غير ذلك - فى هذه
الاقطار قامت حركات فى القرن الماضى
واخرى فى القرن الحاضر ، تهدف
جميعها الى التحرر من الاستعمار
بالاسلوب الذى اتصح للعرب فى
مختلف اوطانهم أنه الوحيد المؤدى
الى العرص المنشود : الثورة !

توراب . واشد توراب العرب فى
فلسطين عما ثورة ١٩٢٩ و ثورة
١٩٣٦ . ثم ثورة ١٩٤٨ التى تحولت
الى حرب دخلتها الدول العربية
لا نقاد فلسطين فكانت النتيجة
صياحها

صياحها لسبب لان العرب
نهادوا ولم يسعدوا اليوم العصب
كما فعل اليهود . ولان الدول فى هيئة
الامم ناعت صمايزها وباصرت الناظر
على الحق ، فحدث من العرب ما هو
ملكاهم ، لتعطيه لليهود ظلما وعدوانا
وقصيه فلسطين الآن امامه ودين فى
امساق العرب اسما كانوا وايا كانوا
وعليهم أن يسترحموا من اليهود
كما انتزعا هؤلاء منهم ، بجميع
الوسائل مسروعه كانت او غير مشروعه
سلميه كات أو غير سلميه !



لك هو الاقاليم العربية التى
اشتراك اساطرها فى توره الحسين على
المعروفه بالثورة العربية الكبرى .
وهى تقع حميمها فى العسارة
الاسيويه ...

اما الاقاليم الواقعة فى العسارة
الافريقية ، والى كان بعضها تابعا
للدولة العثمانية فى وقت من الاوقات
فان توراتها تحلف عن توراب اللدان
التي ذكرناها ، من حيث الظروف
والاحوال . . فليلى عليها ايضا
نطرة شاملة سريعه :

ليبيا

تؤلف ليبيا من اقليمى برقه

لا تختلف عن غيرها من ثورات العرب
في سبيل حريتهم واستقلالهم ، في
المشرق الذي يلتقي مع المغرب في
هذا الصعيد ، صعيد السعي
للتخلص من الحكم الاحسى

مصر

ولكن الكنايه مسك الحتام !
فمصر لم تشترك في الثورة
العربية ، لانها كانت ، فيما يتعلق
بعضها ، حاصعه للملاسات اخرى

لم تكن تركيا عدوه مصر التي
يحب التخلص منها ، بل الانحليز
كانوا الاعداء . ولم يكن لمصر ان تتور
على تركيا بل على انجلترا . ومن
اجل هذا راياها تنظر بعين الريبة
في نادى الامر ، الى الثورة العربية
الكبرى الى طاهرها الانحليز
وحلفاؤهم . ولكن شعور مصر من
هذا الغيل تطور وتغير ، بعد روال
الملاسات الى احاطت بالثورة
العربية ، فأصحت القاهرة اليوم
محور التكتل العربى . ومركز الجامعة
العربية

كانت اول حركة قامت في مصر
صد الانحليز المحتلين ، حركة الحرب
الوطى بعبادة مصطفى كامل ، في
مطلع القرن العشرين . ولكنها لم
تكن من الحركات التى يحور وصفها
بأنها ثورة ...

فأول ثورة نشبت في مصر هي
ثورة ١٩١٩ ، التى تسلم قيادها
سعد زغلول باشا ، واشتركت فيها

معى تونس ، اشددت الحركة
الوطنية وصحتها اضطرابات دامه
منذ أن اشدد ساعد الحزب
الدستورى في اوائل هذا القرن ،
ونشبت ثورات يكفى أن يذكر منها
هناكثين : ثورة ١٩٢١ وثورة ١٩٥٢
اللتي قمعتهما فرنسا بأساليب
ارهابيه ، وثورة « العلاقة » سه
١٩٥٤ التى عمت البلاد بأسرها ،
وتونس تعد بلدا نائرا ناسمرار ،
في سبيل حريته واستقلاله

وفي الجزائر ثورة مد شهر
اكتوبر ١٩٥٤ ، مركزها حسال
« اورييس » او « الهوارس » وليست
هذه أول ثورة للجزائريين مد أن
عزب فرنسا بلادهم في سه ١٨٢١
— ولن تكون الاخيرة . وفي ثورة
١٩٤٥ فنك الفرنسيون بعا لايفل عن
٥٠ الف من الجزائريين !

وفي المغرب ثورة بدان في سنه
١٩٥٠ ولم تحمد نيرانها بعد . وهذه
ايضا ليست أول ثورة مغريبه ولن
تكون الاخيرة

وفي المطقة الحليفيه ، التى تحكمها
اسانيا ، نشبت في سه ١٩٤٤ اعظم
ثورة عرفها المغرب بعبادة عبدالكريم
الخطابى . وهى ثورة نازل الثوار
فيها حيوش اسانيا وفرنسا
مجتمعه

فالتعمال الافريقى ظل مدمطلع
هذا القرن ولا يزال مسرحا لثورات
متواصلة او متقطعة ، كبيرة اوصغيرة
واسعة او ضيقة ، حسب الطرف
والحال والاقليم . وكلها ثورات

الامة المصرية بأسرها، كبيرها وصغيرها رجالها ونسائها .. وحسب الاجانب المقيمون في مصر

وبدا عهد الاستقلال مع تلك الثورة التي تبعتها ثورات أخرى ، أقل منها شأنًا وأصغر مجالًا ، ولكنها جاءت متممة لها ، مستكملة لنتائجها والحركة الثأرية التي يمكن أن نسميها ثورة ، هي تلك الوثبة التي أقدم عليها المصريون في سنة ١٩٥١ لإرغام الانجليز في مملكة العلاء ، وجعل أقامتهم فيها محفوفة بالاحطار ولكن هذه الوثبة الرائعة أسفرت ، لأسباب لا يريد هنا ان نتعرض لها عن احراق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ..

وارادت العصابة الالهية ان تعد مصر من التردى في هوة العوضى والنؤس والمذلة فقامت فيها ثورة الجيش في ١٢ يوليو ١٩٥٢ ، وهي الثورة التي تختلف في شكلها وعرضها ومداهها عن سواها من الثورات العربية . فقد انتهت هذه الثورة بحكم أسرة محمد علي ، واحتلت النظام الجمهوري محل النظام الملكي ، وقلبت قواعد توزيع الثروة واستعلا الارض رأسا على عقب ، وحقت اصلاحات كثيرة وهي ماضيه في تحقيق اخرى كثيرة أيضا ووقعت مع الانجليز اتفاقا ينهي موجحه احتلال قناة السويس ويعيدها الى مصر ...

فتورة سنة ١٩٥٢ ، من جميع النواحي ، تعد اعظم ثورة شهدتها مصر

وهي تعد دليلا آخر ، وبرهاناً جديداً ، على صحة ما ذهبنا اليه ونادينا به ، وهو ان الثورة حير أداة لتحقيق الاهداف والاعراض والاماني للمواطن الذي يتوقف الى حياة عزيزة كريمه ، وللأوطان الى بوم الحرية والاستقلال والسادة

ناويل الرؤيا

لعي ابن جامع يوما ابراهيم الموصلي . وكانا من اقطان العلاء في عصر العباسيين . فقال ابن جامع « رايك كأي وايك في ركات واحد ، ثم سقطت أنت حتى كدت تلبصق بالارض ، وعلا السق الذي أنا فيه فصر هذا نال صيبي سيعلم عليك في العلاء »

فقال ابراهيم : « الرؤيا حق والناويل باطل .. انسى وايك كما في ميراث فرحت كفى وتسلت كفتك ! »

سلطة أدبية

عبقرة النفاق !

يفض التاريخ من احبار الدولة الاموية انقسام الناس في عهدها الى شيع واحزاب ، وقد كان للأسرة المروانية فيها شان كبير ، بعد جهاد مرير . . كان « اسماعيل بن يسار » يعيش في تلك العترة ، فدخل على أمير من أمراء الدولة ، هو حفيد من حدة « مروان » ، وجعل يبكي اشد بكاء ، فقال له الأمير : « ما يبكيك ؟ »

فأحانه : « ححبوني عك ، فكيف لا انكى وانا على مروانيي ومروانية أبى لا يؤذن لى عليك ؟! »

ولم يسكت « اسماعيل » عن الكاء ، حتى وصله الأمير بصله حسبه ، واعطاه حله لها قدر ، وهو يعتذر من تأخير الادب له بالعدوم عليه

فلما حرج « اسماعيل » من عند الأمير ، لحق به رجل ممن حصروا المجلس ، وقال له : « ويلك ياس يسار ! . . اى مروانيه كانت لك ولايك ؟! »

فأحانه « اسماعيل » : « مروانيتنا هى بعصا لهم ، وسحطنا عليهم ! . . فأما مروانيي انا فامراتى طالق ان لم اكز العر مروان وآله كل يوم في مكان المسيح لله عر وحل ، وأما مروانيه أبى فيكفيك منها انه لما حصره الموت قيل له : « قل لا اله الا الله » ، فقال : « لعن الله مروان » . فأقام لعن « مروان » معام التوحيد ، ورأى في ذلك تعربا الى الله »

تقويم . . . لا تقييم

نبألى بعض الكلمات على أقلام الكتاب ، وبواتيها الخط ، فادا هى شائعه . . . ومن هذه الكلمات التى ساع استعمالها وتناع في هذه الايام كلمة « البعيم » . . .

تسعمل تلك الكلمة في معنى تحديد العيمه ، وتعيين المرله يقال مثلا : ان الخدمات الاجتماعية تحتاج الى تقييم ، للمواربه بين الاهم منها والمهم

او يقال : ان تقييم التعليم يحلف في بلد عنه في بلد آخر

او يقال : ان بعه تقييما حديدا للادب ومهمته في الحياة

ويندو لى ان كلمه « التقييم » تحتاج في صوعها الى « تعويم » !

ذلك لان أصل الفعل : قوم ، لا : قيم . والفيمه أصلها : قومه . وطوعا

لهذا فان كلمه « التقييم » لا تصلح من ناحيه الاشتقاق ولا تستقيم

قالت الله : قومت المتاع : جعلت له قيمة معلومة
ويقال : تعويم البلدان ، أى بيان طولها وعرضها وما يتعلق بها
فعلينا أن نتدارك هذه الكلمة الجديدة ، فنستعمل الصيغة الصحيحة
« تعويم » ، حتى لا ترسح فى الاستعمال صيغة « التقييم » على ما بها من
اعوجاج

فنان ...

يقص علينا « أبوحيان التوحيدي » عن « الفاسم بن الحسن » قصة
رجل طريف ، كانت له معيتان ، أحدهما حادقه حسنة الغناء ، والأخرى
متخلفة لا يحب أن يسمع لها صوتا
وكان له معهما شأن عجيب .. إذا غنت الأولى طرب ، واشتد به
الطرب ، حتى أنه يشق قميصه ويمرقه من فرط التأثر والاهتياج . فإذا
أخذت الأخرى تغنى فقد يحيط قميصه ويرتقى ما تمزق منه !

أهرامات ... مزيفة !

يحلو للآلس ألا تكنمى باستعمال الكلمة الجموعة ، فتعيد جمعها ،
ويغلب أن يكون جمع الجمع بالالف والتاء ، لأن فى هذا الجمع إطلاقا للصوب
واشباعا للنفس !

يعولون مثلا : فحومات ، وقيودات ، وأدويات ، وكسوفات ، وفحوصات
وأهرامات ... والمفصود : فحوم ، وقيود ، وأدوية ، وكسوف ، وفحوص
وأهرام ، لأنها جموع ، ومعداتها : قيد ، وادى ، وكسيف ، وفحص ،
وهرم ...

ما رأى الله فى تكرار الجمع ؟ هل تفره العواهد ؟ لا ريب فى أن العربية
تعرف هذا الصرب من الصبيح ، فقد قالوا : بيوتات ، جمع بيوت ، والمفرد
بيت ، وقالوا : أساور ، جمع أسورة . والمفرد سوار ، وقالوا : مضارين ،
جمع مضران ، والمفرد مضير
ولكى علماء الله أجمعوا على أن ذلك كله ليس بعباس مطرد ، فنستعمل
منه ما سمع ، ولا نتجاوز ..

ربما قلت : ولماذا لا نتجاوز ؟

فأسالك : ما حاجتنا إلى جمع الجمع ، وفى الجمع مقع ؟
فليعل : قيود ، وأدوية ، وأهرام .. وما شاكل
ولنعصر مجاورة العواهد المفردة على الضرورة ، ولا ضرورة لها تقضى
بتكرار جمع هذه الكلمات

هذه الأقدار ...

سئل أعرابى عن الأقدار كيف هى ؟
فقال يجب : « الناظر فى الأقدار كالناظر فى عين الشمس ، يبهره
ضوءها ، ولا يعف على كنهها ! .. »
محمد شوقي أمين

« لما كانت رسالة الأزر في محاربة الصهيونية تتخذ ألوانا مختلفة
فأهمها تنبيه الفاعلين أو مطربة «الغفلة» في نفوس أبناء العروبة والإسلام»

رسالة الأزر في محاربة الصهيونية

قلم الأستاذ منصور رجب
الأستاذ بكلية أصول الدين

أنه يفسر هذه الآية بأن قال : « شرع
لكم أي أوصيناك يا محمد
وأنبأنا ديننا واحدا » ،

وعلى هذا فإن الأزر - وهو
يستمد رسالته من القرآن الكريم
الذي يقرر أن الإسلام دين سلام
وأمان - لا يحارب « اليهودية » في
شخص اليهود . ويجري المسلمون
على ذلك عملا، فهاهم أولاء يعيشون
بيننا الآن في معابدهم ، ومدارسهم
وأنديتهم ، ومساكنهم ، ومتاجرهم
آمنين مطمئنين ، بل وعلى مسافات
قصيرات من الأزر نفسه

وكانني بواحد يسأل نفسه : وما
الفرق إذا بين هذه الأديان ؟

الفرق إنما هو في الشرائع أي في
الفروع . ولذلك يقول القرآن الكريم
في سورة المائدة : « لكل جعلنا منكم
شرعة ومهاجا »

مثلا : الصلاة أصل من أصول

هذا الموضوع يقتضينا أولا أن
نفرق بين « اليهودية » كدين ، وبين
« الصهيونية » كمذهب سياسي
استعماري حتى نحدد الهدف الذي
تصوب إليه رسالة الأزر في هذا
السبيل

أما « اليهودية » كدين ، فإن
الأزر لا يحاربها ، بل بالعكس يرى
نفسه أمام نص قرآني يقرر في
صراحة أن الأديان السماوية كلها في
الأصل شيء واحد لا فرق بين يهودية
أو مسيحية ، أو إسلام . ولذلك
يقول في سورة الشورى :

« شرع لكم من الدين ما وصى به
نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا
به إبراهيم وموسى ، وعيسى ، أن
أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه »

والبخاري نفسه - في باب الإيمان
ج ١ - يروي لنا عن أمام جليل من
أئمة التفسير ، والفقه ، والحديث
هو « مجاهد بن جبر » يروي عنه

رأية بلاده من «المفلولين» : يخضعهم
في أفضيتهم لأحكام شريعته ، ولكنه
لم يفعل كما فعلت البلاد الأجنبية
بل أمر بتركهم وما يدينون أن شاءوا
احتكموا في أفضيتهم لقاضى دينهم
ليحكم بينهم بحكم دينهم ، وأن
جاءوا إلينا حكمنا بينهم بالقسط ،
والله يحب المقسطين

فهل ترى اسمى من هذا
التسامح ؟



أما وقد اعتدت الصهيونية على
المسلمين والعرب ، اعتدت عليهم
في غفر دارهم . فحربت ديارهم ،
ونهبته أموالهم ، وسفكت دماءهم ،
واعتصبت أراضيتهم ، وطردتهم
للعراء في الصحراء ، وشردت من
شردت على صورة لا يحتملها ضمير
إنسان . لما كان ذلك ، وكان الأزر
مركرا تنبع منه العومية العربية
الإسلامية ، كانت رسالة الأزر في
محاربة هذه « الصهيونية » الباغية
رسالة هي أحظر ما يحمل من رسائل
في هذا العصر الحاضر . وأنه
ليستمد خطرنا من هول ما وقع
على العرب والمسلمين ، وما نالهم
في عرثهم وكرامتهم من عدوان

ولست أقصد أن يعوم الأزر
الآن فيجرد من شيوخه وأبنائه
« تجريدة » تحمل السلاح ، وتجر
المدفع ، وتذهب إلى حيث تضرب
وتصرف حتى تستشهد في سبيل
الله

الدين إلا أنها تختلف في الكيفية في
كل شريعة عنها في الأخرى . وهكذا
يقال في كل ما يتصل بهذه الناحية
أما « الصهيونية » كمدعب
سياسي استعماري فهنا يكون
الكلام ...

إن رسالة الأزر في محاربة
« الصهيونية » هي رسالته في
محاربة « العدوان » أعنى أن الأزر
لا يحارب الصهيونية لذات
الصهيونية ، فلو كانت هذه قد
أقامت لها موطئا مثلا في « أمريكا »
أو في غيرها من بلاد الله ، ولم تعتد
عليها لما كان للأزر في محاربتها
رسالة إلا بمعدار ما يؤيد الحق ،
ويعصر العدل على وجه عام

وإن الأزر لا يحاربها « تعصبا »
فما يكون له - وهو القائم على دين
يدعو إلى « التسامح » ويأبى
« التحكم » في حريات الناس
وعقائدهم - ما يكون له وهذا شأنه
أن يدعو إلى « تعصب » أو « نعى »
على أى وجه كان

وكيف ، وهو يدرس فيما يدرس
قول القرآن في شأن « الدمييين » :

« فإن جاءوك فاحكم بينهم أو اعرض
عنهم وإن تعرض عنهم فلا يضرك
شيئا ، وإن حكمت فاحكم بينهم
بالقسط إن الله يحب المقسطين »
- المائدة ٤٢

كان في وسع الإسلام وهو
« الغالب » أن يحصع كل من تظلمهم

مختلفة ، فأهمها تنبيه « الغافلين »
أو محاربة « الغفلة » في نفوس أبناء
العروبة والإسلام . فليس أخطر على
كرامة أمة من هؤلاء « الغافلين »

ولذلك ترى القرآن الكريم حينما
تكلم عنهم سلبهم صفة الإنسانية ،
والحقهم لا بالإنعام ، بل جعلهم أضل .
يقول في سورة الأعراف :

« ولقد ذرانا لجهنم كثيرا من الجن
والانس لهم قلوب لا يفهمون بها ،
ولهم أعين لا يبصرون بها ، ولهم
آذان لا يسمعون بها ، أولئك
كالأنعام بل هم أضل ، أولئك هم
الغافلون »

فالعفلة اخطر داء يصيب الأمم ،
وماذا ترى لقوم لهم قلوب غير أنها
لا تعقه كما يفقه الناس ، ولهم أعين
ولكنها لا تبصر كما يبصر الناس ،
ولهم آذان ولكنهم لا تسمع كما
يسمع بنو آدم ؟

لولا الغفلة ما قامت « اسرائيل »
ولولا « الغفلة » ما مكرت نسا
الدول حتى دخلنا الحرب لتأخذ في
يدها حجة حق « الفتح » ولولا « الغفلة »
ما قبلنا بعد ذلك تلك « الهدنة »
المشؤمة التي لولاها لسقطت
« اسرائيل » صرعى أمام جحافل
العرب

وإذا كان المؤمن لا يلدع من جحر
مرتين فأنى ادعو قومي فورا الى أن
يعلنوا الحرب لا على « اسرائيل »
في « تل أبيب » فالحرب بيننا لا تزال
قائمة ، وأما على تلك « الغفلة »

نعم ، إذا جد الجد فلا يكون ذلك
بدعا ، فلقد سبق لرجال الدين
والعلم أن اشتبكوا في الحروب ،
ووقفوا في ساحة الوغى . ولعل من
أبنائنا طلاب العلم من قرأ رسالة
« القلقشندى » - في ذكر وقعة
تيمور لنك - وهو عالم جليل من
علماء القاهرة فعلم منها مبلغ ذود
« العلماء » عن حوض الكرامة ،
ولا غرو فهم أول من يؤمن بأن
« قيمة الكرامة أغلى من قيمة
الحياة »

وليسمع منها من لم يسمع :

« وتحركنا من الديار المصرية في
جيوش لا يأخذها حصر ، ولا يلحقها
هصر ... حتى نزلنا دمشق
المحروسة ، فنزلنا بظاهرها
مستمطرين النصر ... وانضم اليها
من عساكر الشام وعربانها ما لا ينقطع
له مدد ... وأقبل الجمع كالجراد
المنتشر ... وتراءى الجمعان للنزال
وتبوانا مقاعد القتال ولم يبق الا
المبارزة ... اذ ورد وارد من جهتهم
يطلب الصلح والموادة ... فأجبناهم
بالاجابة ، ورأينا أن حق الدماء من
الجانبين من أتم مواقع الرأي اصابة »

هذه رسالة تنطق لرجال العلم
والدين بسابقة مشرفة في ساحة
الوغى ، وحومة القتال . ولا مانع
عند رجال الازهر من أن يلحقوها
بمثلها إذا دعا الداعى وجد الجد

وإذا كانت رسالة الازهر في
محاربة الصهيونية تتخذ ألوانا

والناس أن « سينا » لهم كمكة
بالنسبة للمسلمين

لذلك كان علي الأزهر أن يجرّد
الف حمله وحمله على « الفعلة »
حتى لا يطبق علينا قول الشاعر :
ولا يفون الشر حتى يصيبهم
ولا يعرفون الخير الا تدبرا

الازهر - طور

التي لا تزال نش منها حتى الساعة
وذلك بأن ياحضدوا حذرهم من
« الصهيونية » فمظالمهم لا تزال
واسعة ، وأحلامهم لا تزال قائمة ،
وسوف لا تهدأ ، وهي لا تزال تمكّر
بالعرب وتمكّر ، وإنّي أتوحش حيعة
من « فلم » « الوصايا العشر »
فهدفهم أن يعرّسوا في نعوس سنهم

الايوبيه . وكان المسلمون يتخذونه
ملجأ في عهد المماليك

● كان الخليفة العاطمي الحاكم
بأمر الله أول من أوقف على الأزهر ،
ثم رتب الأمير الناصري لطلابه طعاما
يُطهى لهم كل يوم ، وتبعه السلطان
قائضه الأشرف فرتب لهم طعاما من
العصيدة واللحم في شهر رمضان .
ثم رتب لهم قائضه العوري ٦٧٠
دينارا ومائه قطار غسل و ٥٠٠
أردب قمح . وزاد الأمير عبدالرحمن
كتخداي على هذا المرتب خمسة أرباب
من الأرز ، وقنطارا من السمّن ، ورأسا
من الحماوس في كل يوم من أيام
شهر رمضان ، مع كمية من حلوى
« الهريسة »

● كان عدد طلبة الأزهر ٣٥ في
سنة ٣٧٨ هـ . وبلغ عددهم بحسب
إحصاء سنة ١٣٦٨ هـ ١٧٥١٤
● يبلغ عدد المدرسين بالأزهر
وكلياته ١٢٢٠

● يبلغ عدد الطلبة الفرياء في
الأزهر حوالي ألف ، ينتمون إلى
مخلف أنحاء العالم

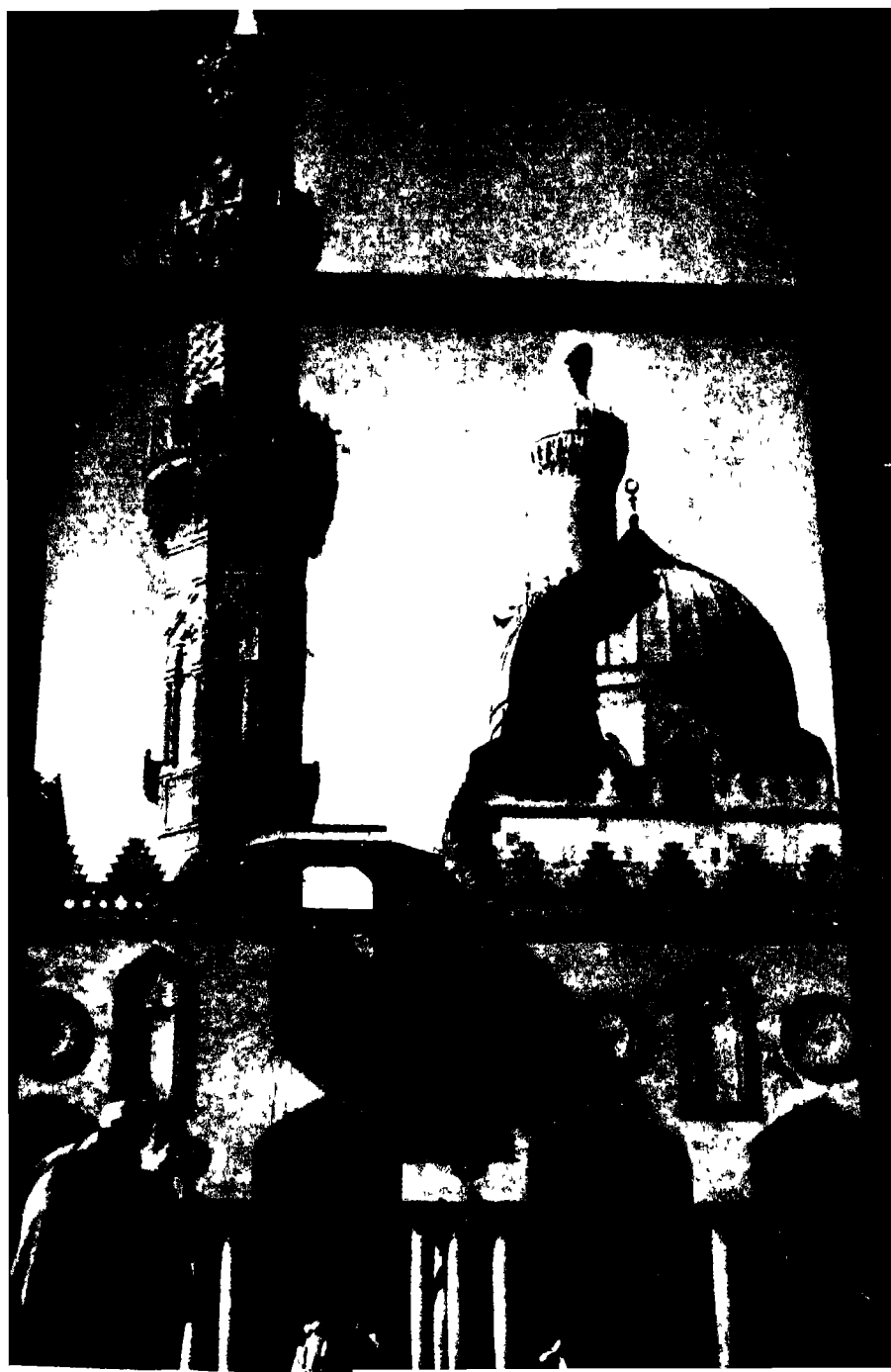
● شرع في بناء الأزهر سنة ٣٥٩
هجريه ، وهو أول جامع أسس في
القاهرة العربية

● مؤسس الأزهر هو جواهر
الصعلّي قائد الخليفة العاطمي المعز
لدين الله

● قام بتوسيعه الأمير علاء الدين
طبرس سنة ٧٠٩ هـ ، ثم الأمير علاء
الدين أقمبا سنة ٧٤٠ هـ . ثم
جواهر السعائى سنة ٧٤٤ هـ .
ثم الأمير عبد الرحمن كتحداي
سنة ١١٦٧ هـ . وقد تصاعفت
بذلك مساحته . ثم استيء به
الرواق العباسي في عهد الحديو
عاس حلمي الباني

● للأزهر خمس منارات ، ويتألف
من معصورتين : أحدهما هي التي
أنشأها جواهر ، وبها ٧٦ عمودا من
الرحام الأبيض . والآخرى أنشأها
عبد الرحمن كتحداي وبها ٥٠ عمودا
ويبلغ عدد أعمدة الأزهر ومنجحاته
٢٧٥ ، وله ٩ أبواب

● انتقلت الخطاطة من الأزهر
حوالي مائه عام في عهد الدولة





لقيم من الطراميسين داخل
مسجد الترماني بطراميس القرب

مشاكل المرأة المسلمة

بقلم السيدة أمينة السعيد

من المتعذر علينا ان نتتبع احوال المرأة المسلمة ، وندرس مشاكلها ومتاعبها دراسة وافيه ، وذلك لان المسلمين ليسوا وحدها تحصرها حدود اقليمية معينه ، انما هم شعوب متفرقة في مختلف بقاع العالم ، ومثلات الملايين منهم يعيشون بعيدا عنا في روسيا والصين ونيجيريا والسودان والفلبين والباثيا وتركيا وايران وأفغانستان وباكستان وشرق افريقيا وغربها وهذه الشعوب المتفرقة البعيدة تتعق في العقيدة الدينيه ، ولكنها تحتلف تمام الاختلاف في التقاليد والعادات والتقاليد ، وبعضها يخضع لوضع سياسي خاصه لا يمكننا من تتبع احوالهم واخبارهم وقد تكون المسلمة في هذه الشعوب متقدمة ، او تكون متاخرة ، ولكننا

ولكننا نستطيع ان نصل الى بعض ما يتغصه بدراسة احوال المرأة في البلاد العربيه .. ففي هذه البلاد التي تؤلف بقعة صغيرة من الدنيا ، يتوأم التجانس المثلوث ، والاختلافات القائمة بين شعوبها شكله لا موصريه . ومن المؤكد ان النساء فيها يحصر لوضع متماثلة ، ويعانين متاعب متشابهة قد تخفف وطأتها في مكان ، وتشتد في مكان آخر ، ولكن هذه العروق لا تؤثر كثيرا في صلب الامة العربية واذا اردنا الحق ، فلا مفر من



مصرية

الاختلاف في التقاليد والعادات والتقاليد ، وبعضها يخضع لوضع سياسي خاصه لا يمكننا من تتبع احوالهم واخبارهم وقد تكون المسلمة في هذه الشعوب متقدمة ، او تكون متاخرة ، ولكننا

وتبعه الضعف والجهل والعقر ،
فتدهورت عقلية الشعوب ، وساء
فهمها وتفسيرها لتعاليم الدين ،
والمرأة - كما نعلم - جزء لا يتجزأ
من صميم الامة التى تعيش فيها
والتطورات تشملها مثلما تشمل
الرجال ، فكان من اثر ما أصاب
المسلمين جميعا ، أن انحطت مكانة
النساء ، ونزلن عن عروشهن الى
الحضيض

الاعتزاز بمجر المرأة العربية المسلمة
وضالة نصيبها من التحضر الصحيح
هى كما نراها فى مختلف البلاد
بعيدة عما يسمى أن تكون عليه
المواطنة الصالحة المنتجة . وليس من
العدل أن تلوم الدين على ذلك ، فقد
حقق الاسلام للمرأة مكانة فاضله ،
فاعترف لها بكيان انسانى مستقل
ومحها قسطا متساويا من الحقوق
والواجبات ، واعطاها استقلالا



انويسيه

وقد سجل الومى الذى اجتاح
العالم العربى فى بحر السنوات الثلاثين
الاحيرة ، بداية طيبة لنهضة جديدة
مفتحت المدارس للبنات ، وتعلم
مهن عدد وفير ، ولكن وراء الطليعة
المنقعة المسجة ، أغلبية ساحقة
مارالت الى اليوم تتمتع فى أحضان
الجهل والتأخر . وهذه الأغلبية الجاهلة
لصمة على العالم الاسلامى ، فالمرأة
ليست مجرد مخلوق مستقل بذاته



سودايه

اقتصاديا تعديه حربه كامله والتعليم
والعمل والتعامل . . الى غير ذلك من
الميراث ، التى لم يعرفها المرأة العربية
الا فى النصف الاخير من القرن التاسع
عشر

وقد انمرت هذه المكانة ثمراتها فى
العهود الذهبية للاسلام . فكان للمرأة
شار اجتماعى مرموق . ثم تسلل
الفساد الى الامراطورية الإسلامية :

تحسين احوالها ، فأصبحت متحمسة
لاداء دورها كما ينبغي ، ولكن هذه
الحماسة تصطدم دائما بالجهل ، فلا
تسفر عن نتائج مدكورة ، وستظل
التعوب الاسلاميه متحلقة عن ركب
الحصار ، حتى يتعلم سساؤها ،
وتتفنع عشاوة الجهل عن انصارهن
وقلوبهن
والوعى السائى فى حد ذاته بعمة

انما هى مواطنة وروجة وام ، ولها
فى الحياة الاجتماعية دور خطير ، اذا
عجزت عن ادائه احتل توارن الاسرة
التي يتألف الشعب من مجموعها ،
وفى احتلال توارنها تفيد للحياة كلها
والمرأة العربيه بجهلها الواضح
عاجزة تمام العجز عن القيام بدورها
الطبيعى ، فلاهى تستطيع أن تكون
لزوجها سندا قويا تمدد بالفكرة



بدويه



مراكشيه

جريئة ، وكثير من التعوب استعادت
به فى تحسين احوالها ، ولكن الام
الاسلاميه لم تتمكن من ذلك ، لان
نساءها محرومات من عامل الاستقرار
الضرورى فى تحقيق التفرغ للنتاج
السليم ..

ومرجع العله فى قلق المرأة المسلمة
الى القوانين التشريعية القائمة ، التي
تهدد حياتها بالاطار ، وتشمرها

المفيدة ، وتشجعه على الجهاد والعدم
وتحمره الى احتمال المشاق فى سبيل
عائنه افضل .. ولاهى ايضا تستطيع
ان تعطى الوطن رجالا صالحين ، لان
قدرتها على تنسئه اولادها قاصرة ،
وفهمها لاصول التربيه محدود ،
والمامها بالمثل والمسادى ضعيف هزيل
وقد ايقظ الوعى العربيه المسلمه
من سباتها ، وببهبها الى ضرورة

الجهاد

الطاعة ، تهدر كرامة المرأة أديسا
 واجتماعيا واقتصاديا ، وتحول بينها
 وبين شعورها بأنها أنسانة كاملة
 ومن العبث أن نتوقع خيرا من
 المرأة المسلمة ، قبل أن تقضى على
 متاعها التشريعية كلها ، فنعاذل
 بينها وبين الذكر في الميراث ، ونسلب
 الرجل حقه في العبث بقداصة الحياة
 الزوجية



باكستانية

ونعود الى الاقلية المتعلمة من
 نساء المسلمين ، فنجد انهن يتمتعن
 بحياة افضل ، ويقمن بجهود اكرم ،
 ويساهمن مثلما يساهم الرجل في
 بناء النهضة الجديدة ، ولكن اثرهن
 مع ذلك ضعيف ، وذلك لان المتعلمة
 المسلمة محرومة من نعمة الثقة
 بالنفس ، فقا ساءت اليها الاوضاع
 الاجتماعية المختلة على مضي القرون
 واصابتها عهود الدلة الطويلة بداء

كانها تميش على كف عفريت ، وتجعلها
 في رعب دائم من أن تفقد بيتها
 وزوجها واولادها بلا مبرر . وهذا
 القلق يستحوذ على تفكير النساء ،
 ويحصر اهتمامهن في موضع الخطر
 دون غيره ، وبذلك يصرفهن عن
 المساهمة في الجهود الانتاجية ذات
 الاثر الملموس في نهضات الشعوب
 وسواء اكانت هذه القسوانين



مدغشقرية

التشريعية مطابقة لروح الدين أو
 مخالفة ، فقد اصحت غير ملائمة
 لروح العصر الحديث ، وبقاؤها
 مضية لاي جهود تبدل في ترقية
 الشعوب الاسلامية . ولست ارى
 املا يرتجى قبل أن تتغير هذه
 القوانين التشريعية ، حتى تتمشى
 الحياة مع دواعي المدنية الصحيحة ،
 فان قوانين الارث والطلاق والنفقة
 والحضانة وتعدد الزوجات وبيت

بعد ، فالمدينة الحديثة التي اتسا من
الغرب ، زحفت بسرعة على اصول
التقاليد العتيقة المتوارثة ، فامتطى
بعضها ، ولكنها لم تطلع في القضاء
عليها كلها ، ومحو آثارها من الازهان
وبين القديم والجديد ، تفق المسلمة
المتعلمة حائرة ، لا تستطيع ان تنسى
ما كانت عليه امها منذ عهد قريب ،
ولا تستطيع ايضا ان تندمج في حياتها

مركب النقص . ويتمثل لنا مرضها
النفسي في حياء شديد يعوقها عن
شق طريقها الى آفاق جديدة جريئة
هذا الى جنبها البالغ امام ثورة الرأي
العام ، وترددها في تحمل المسؤوليات
وضعها في منازل الشدائد والعقبات
وهذه ليست ميوبا ناتوية ، فتوافر
الثقة بالنفس اكبر حافز الى الجهاد
والكفاح ، واقرى دافع الى الاتقان



تركية

الجديدة اندماجا كليا . وهذه الحيرة
تحول بينها وبين بناء شخصية مفردة
تميزها عن غيرها في الشعوب الاخرى
وكذلك تخطط عليها تفكيرها وتشعبه
في طرق مختلفة . ولكنها حيرة
مؤقتة على كل حال ، ويوم تنتهي
فترة التطور بتفاسلاتها العنيفة ،
سيستقر امر المرأة على شخصية
مستقلة ، تميزها بخصائص واضحة
تعرف بها بين نساء العالم اجمع



ايرانية

والابداع ، واهم عامل في تأكيد
الاطمئنان الى بلوغ المراد
والمسلمة مع الاسف محرومة من
الشخصية المميزة لها ، وهي خليط
عجيب من الشرقية والغربية ، ولكنه
خليط لا يصطبغ بصفة خاصة .
والسبب في ذلك انها تمر بفترة
انتقال خطيرة ، يتصارع فيها الجديد
مع القديم ، ولم تكتب القلم لاحدهما

أنت والعالم



يش لفرط آلامه ويصرح مؤكدا أنه يريد أن يعيش ولكنه يشعر بأنه مشرف على الهلاك أو الخسوف ! . أن جميع الذين أصيبوا بسبب تفجير قنابلكم يريدون أن يعيشوا ومادا تصرمون أن تعملوا لهم . ؟ ومادا تستطيعون أن تعملوا ؟ . لقد سمعت انكم ستحرون اختسارات أخرى ، فسيطر الرب على نفسي ولهذا استخلفكم بالله أن توقفوا تجارتكم ، وأن تكفوا عن صنع هذه الاداة الجهنمية التي لو رايسم آثارها في روجي لعطفتم اندي الذين احسروها ! »

● سئل أحد الإحصائيين : « من هو الرجل الناجح في نظرك ؟ » فأجاب . « هو الذي يسيى أخطاءه ولكنه لا يسيى نواعتها والأسباب التي أدت إليها . وهو الذي لا يسمع بأنه أول من خطرت له فكرة ما ، وإنما يحرص على أن يكون أول من يطبق هذه الفكرة »

● دلت الارصاد الجوية في أمريكا وأكثر بلاد العالم على اطراد الارتفاع في معدل درجات الحرارة خلال السنوات الخمس الأخيرة . وقد أمكن خلال هذه السنوات توفير ما قيمته بحومليون دولار من استهلاك الوقود الخاص بالدفئة في شيكاغو وحدها . وكانت سبه الانخفاض في استهلاك الوقود بها خلال الشتاء الماضي نحو ١٤ / عنه في العام السابق

● كان أحد الصيادين اليابانيين من بين المصايد في حادث تفجير الغسله الايدروجينية لحريتها . وقد بعثت زوجته رساله الى أحد النواب الأمريكيين قالت فيها « انسى لم استطع أن اتس معال روجي جيما رأسه بعد تلك الاصابه . أن رأسه لم تنق فيه شعرة واحدة ، اما جسمه بعد تمزق او احرق أكثر جلده . وكان

يعصبوا ويثوروا مثل أولئك الذين وقفت عليهم آثار الجريمة والمخالفة» وقد تعود الأثنيون نتيجة لتعاليمه أن يبعدوا اجتماعات يعبرون فيها عن سخطهم وعصمهم على الحنأة كلما ارتكبت حريمه . كما يتحدثون من هذه الاجتماعات محالا للدعوة الى ضرورة الاخلاص والامانة والحرص دائما على مراعاة الصالح العام وصالح المجتمع !

● كتب أحد علماء النفس يقول : « اذا سئت ان تكون سعيدا ، فخلص قلبك من الكراهية . وعقلك من القلق . وعش عينيه سيطه موقعا الغليل ومعطيا الكثير . املا حياتك بالحب ، واسس نفسك ، وفكر في الآخرين . وعامل الناس بما تحب ان يعاملوك به . والآن حرب هذه « الوصية » اسعوا وسوف تدهس للنتيجة ! »

● اتحت اطار المسئولين في بلاد العرب احيرا الى تعليم الفلاحين واطفالهم اصول الموسيقي . ويرى المسئولون ان هذا افضل الوسائل الى مكافحة المعائد الهدامة والعادات الصارده . التي تتحكم في نفوس كثير من القرويين نتيجته لمحجزهم عن شغل اوقات فراغهم بما يفيد

● كان لارتفاع مستوى المعيشة وتوافر المواد الغذائية في امريكا . اثرهما في اطراد نقص عدد المصابين بالدرن فيها مما ادى الى علق اربع مصحات للدرن ، أسس بعضها منذ اكثر من ٨٥ عاما !

● تنبع دور المسرح والسينما وما اليها في بعض البلاد العربية طريقة مع كل شخص بتعمدي دوره في الصف امام بواقف صرف الذاكر ، وذلك بحطف قبته وتسليمها الى الشخص الواقف وراءه . ليسلمها بدوره الى من حلقه . . وهكذا حتى تصل الى آخر شخص في الصف ، مما يضطر ذلك الذي تجاور دوره - سهوا او عمدا - الى الرجوع الى آخر الصف !



● اقترح بعض المسكرين في معرض للزهور اقيم منذ اشهر في احدى بلدان العرب ، ارسال وردة بيضاء الى كل واحد من رجال الحكومة السوفييتية الساررين ، للتعبير عن امل اتساع المعسكر الديمقراطي في ان يعيشوا في سلام وتعاون مع انصار المعسكر الشيوعي . . . وقد نعد هذا الاقتراح وارسلت الزهور بالطائرة !

● كان « سولون » مشروع امينا الكبير لايفتا يقول : « ان طاعته القانون هي سر الرخاء في اى بلد » . . . وسئل يوما : « كيف تجعل الناس يحترموا القانون ؟ »

فاجاب : « ينبغي ان يسدرت المواطنين الذين لم يصاروا من ارتكاب جريمة او مخالفه للقانون على ان

و ١٩٥٣ في ٩٤ وفاة مها ٦٥ بسبب
اصابات مباشرة ، و ٢٩ بسبب
هبوط في القلب او التهاب رئوي
وما الى ذلك من حالات مرصية
سستها الله

● يؤخذ من احصاءات صرائب
الدخل في أمريكا ان هناك ١٧١
شخصا يبلغ دخلهم السنوي اكثر
من مليون دولار . وان العدد الاكبر
من دافعي الضرائب يتراوح معدل
دخلهم بين ثلاثة آلاف دولار واربعة
آلاف دولار !

● صاق احد اصحاب المكاتب
في لندن بالعملاء الذين يعصون وقتا
طويلا داخل المكبة ثم يعادروها من
غير ان يشتروا شيئا ، فوضع نظاما
يقضي بان كل من يدخل المكتبة
يقدم له فحار من القهوة مقابل
ثلاثة قروش ، على ان تحصى من ثمن
الكب التي يشتريها !



● اراد احد اصحاب الاملاك ان
يكون عادلا مع ولديه الوحيدين ،
فكتب وصيه جاء فيها : « يقسم
جميع العمار الذي خلطته الى قسمين
مساويين . على ان يقسم
يعمل هذه القسمة ولدى الاكبر
لانه اكبر سنا واجدر بالاحترام ،
ويكون لاسي الاصغر حق احتكار
النصف الذي يصحه ! »

● من الصلوات الشائعة بين افراد
بعض القبائل في شمال الهند ، صلاة
يقولون فيها : « اللهم اننا لا نعلم
ما هو خير لنا . ولكك انت تعرف
ما هو . ولذلك نسالك وتصرع اليك
ان تهنا ما تراه خيرا لنا ! »

● يرى احد كبار الاخصاص
ان الحمسين عاما القادمة ستشهد
طائرات تقطع المسافة بين نيويورك
ولندن في ساعة واحدة ، وان آخر
السفر في هذه الطائرات سوف يكون
اقل من آخر السعر بالدرجة الثالثة
بالسكك الحديدية اليوم . ولي تكون
هذه الطائرات في حاحه الى المطارات
بل تصعد وتهبط عموديا ودون
احداث حله او صوصاء !

● بلغ ما ابتعته النساء في إنجلترا
خلال العام الماضي في شراء الروائع
المطوية ومواد التحميل ٨٠ مليون
جنيه . وقد يوقش موضوع تحديد
استهلاك هذه المسواد على
صفحات الصحف معارض التحديد
اعل علماء النفس . وقال احدهم
في ذلك : « ان مواد التحميل ضرورية
للزوجة ، لا لانها تحملها حذابة في
نظر الرجل فقط . بل لانها تقدر
ما تصفى عليها من حمال ، تصفى
على كل ما يقع عليه نظرها حمالا
واشرافا . فتحنس بالثقة والبهجة .
وهذا الاحساس انسه بالزيت اللال .
اد يسهل على الرجال مهمة العيس
مع النساء في وفاق وسلام ! »

● تستسلمه كرة القدم في الولايات
المتحدة فيما بين سنتي ١٩٤٩

● قام احد الصحفيين الامريكيين باجراء تجربة على عدد كبير من الموازين التي توضع بالتاجر والصيدليات كى يزن المراء نفسه بها مقابل اجر معين ، فاختلفت الارقام الدالة على وزنه اختلافا كبيرا ، بلغ اكثر من اربعة كيلو جرامات !

● تنظم بعض بلاد الغرب الآن معسكرات صيفية تلمع اليها الاطفال من مختلف الدول والبلدان الاخرى لقضاء جانب من اجازاتهم . وذلك لكى يختلط الاطفال من مختلف الجنسيات والاديان ويشبوا بعيدين عن التمصب او الضيق الفكرى الذى يعكر صفو السلام ويؤدى الى الحروب



● فى «بناما» نوع من المنكبوت يعيش فوق اكواخ الهنود الحمر ، فيحول دون دخول جميع الحشرات اليها اذ يصطادها أولا فأول

● يقول استاذ بجامعة « بنسلفانيا » : ماتزال الخرافات والاوهام حتى فى ارقى البلدان تسيطر على عقول كثيرين - حتى بين اساتذة الجامعة - وان اتخذت صورا جديدة عصرية . ومن الخرافات الشائعة الاعتقاد بأن نموذجا مصغرا من الاحذية امام سائق السيارة ، او

نماذج لاشياء اخرى تعمييه من الحوادث ، وان الاحتفاظ بالكتب المقدسة فى الجيوب - وان لم يكن حاملها يؤمن بها - يحمى من حوادث الطريق . وكثيرون يحملون التماثيل او يخفونها تحت ثياب اولادهم كى تحول بينهم وبين الحسد . وفى « فيلادلفيا » جراح عالمى معروف لا يجرى جراحة مالم يلبس قفازا بيض اعتاد ان يلبسه مند سنوات!

● تعنى الآن اغلب بلدان العالم بتشجيع السياحة واجتذاب اكبر عدد من السائحين . وبلغ عدد الذين زاروا انجلترا فى العام الماضى ٨١٩ الف زائر ، بزيادة نحو ٢ فى المائة على ما كان الامر عليه فى العام السابق . وقد انفقوا خلال اقامتهم ١٢٦ مليون جنيه بزيادة نحو ١٠ ٪ على ما انفقوه فى العام السابق . ودلت الاحصاءات على أن الجنيه الذى انفقه السائح ، انفق منه تسعة شلنات على الفنادق ، واربعة شلنات على طرق المواصلات الداخلية ، واربعة شلنات فى المتاجر ، وثلاثة شلنات فى دور الالهى والخدمات الاخرى !

● ظهر بجائزة نوبل لعام ١٩٥٤ فى الطب والفسىولوجيا ، ثلاثة علماء امريكيين ، اثنان منهم من جامعة « هارفارد » والثالث من مدينة « كليفلاند » بولاية اوهايو ، وذلك عن بحوثهم التى أدت الى ابتكار « فاكسين » مضاد لشلل الاطفال

كاتب هذا المقال الدكتور ميلر بروز رئيس قسم اللغات الشرقية
بجامعة - ييل - ، وقد كان دائم الاتصال بالشرق ، وألف عنه كتابا
عديدة . ونحن نشتر بعنه هنا وإن كنا لا نشاطره جميع آرائه

الدين والعلم في الاسلام

ترجمة الدكتور محمد حلف الله

عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية

لقائه فطريه او الهام ، على حين يشد العلم المعرفة بالبحث والملاحظة ، والتعميم والتحقيق التحريبي ، والعلم لا يحكم بصدق اى قصيه حتى يعوم عليها الرهان ، اما الدين فيتكلم عن سلطان ، ويتطلب الايمان ان الطرائق العلمية والدينيه لتعرف الحقيقه ليست في الواقع متعارضه ولا يعنى بعضها بعضا ، وما لم يقل سوع من التعدد الميتافيزيقي الذي يجعل كلا من العلم والعقيدة التوحيديه غير دى حقيقه او جدوى فان الدين والعلم يعالجان حقيقه واحده ، غير انها يمتسلان بواحي مختلفه ، فهما لا يتعافان بالضرورة في رؤيه الحقيقه ، لانهما يواحجانها من طرق مختلفه

هذا الى ان الايمان الدينى يقوم في بعض بواحيه على مدركات مخالفه لتلك التى تؤلف مادة العلم الطبيعى . واذا كانت التجربه تمد كليهما ، فانهما يحتلغان في انواع التجربه . ان

من الواضح ان ثمة حربا ناردة بين العلم الطبيعى والدين . . صحيح ان هناك كثيرا من العلماء المدينيين ، كما ان هناك متدينيين بالعلوم ديبا العلم ، ولكن هناك ايضا كثيرا من العلماء الذين لا يابهون بالدين بل يباصونه العداء ، وكثيرا من انصار الدين الذين يحافون العلم الحديث ويراون منه . وهذا الراع لا يمكن حله بان يختار بين العلم والدين ، فمقبل واحدا ويرفض الآخر . ان العلم والدين يحسان بعيشا معا ويعملا معا . وحين طريق لهذا ، ان نبحث اسباب الراع

ان من اهم مصادر هذا الراع ان العلم والدين كليهما يرى انه اداة لمعرفة الحقيقه ، ولكلها بواحجان الحقيقه من روايا مختلفه وبوسائل مختلفه ، وكل منهما مبال لعدم النقه في الوسائل التى يتسعاها الآخر . . فالدين يستمد المعرفه من طريق الوحي ، مدركة بصيرة خاصة ، او

هذا ان كل تلك التجارب اوها م ،
ينمما نحن نعلم ان بعضها منها
اوها م ، وان الدينين انفسهم قد
عرفوا منذ القدم ان هناك قوى ونبوات
باطلة

العلم - اذن - يستطيع ان يصف
مظاهر التجربة الدينية ، ولكنه
لا يستطيع ان يحكم على قيمتها
.. فالعلم يصف الخطوات
السيكلوجية فيما الايمان
يصورها ، وذلك التفسير لا يمكن ان
يحكم بصحته او بطلانه عن طريق
الاختبار التجريبي في العمل

هذا التمييز بين الحقيقة وتفسيرها
لا يصدق على التحارب الداخلية
الروحية فحسب ، ولكن على تفسير
الاعتقاد للظواهر الطبيعية التي
يدرسها العلم كذلك . ان التحارب
الخاصة للنبي او الصوفي ليست هي
كل اشكال التجربة الدينية ،
فالانطباعات والاعتقادات الدينية
كثيرا ما تجيء من التأمل في الطبيعة
وفي الحياة الانسانية . والقرآن دائم
التقريع للناس لانهم لا يرون آثار
الله في التحارب اليومية كتعاقب
الليل والنهار وتحدد النبات وما الى ذلك
فان تجربة تصبح تجربة دينية حينما
يرى الاعتقاد فيها معنى دينيا ،
والاعتقاد الديني يفسر التحارب كلها
في له المعنى والملة الفائتة ، وهما
خارجان عن ميدان العلم الطبيعي

من حق الدين - اذن - ان يصر
على صدق التحارب التي يصل منها
الى الحقيقة ، وان يتمسك بحق
الايمان في تفسير معنى هذه التجارب

التجارب الداخلية الروحية التي
تجىء من طريقها الصورة الدينية
لا يمكن قياسها او اخضاعها لضوابط
رياضية ، او وضعها موضع الاختبار
في معمل . ولست اقصد من هذا
ان التجربة الدينية - وحتى تجربة
النبو - لا يمكن بحثها ، فانه من
المستطاع ان تلاحظ وتدرس نفس
الطريقة - والى نفس الدرجة - التي
يمكن بها ملاحظة التأثيرات الدوقية
والوجدانية ودراستها . وقد قام
الباحثون بكثير من الدراسات على
سيكلوجية التصوف ، وسيكلوجية
تجربة النبو . واذا كانت بعض هذه
الدراسات عديمة القيمة لاعتمادها
على معلومات ناقصة ، او على
مفترسات خاطئة فان بعضها له قيمته
وليس هناك ما يدعو الدين الى ان
يرفض البحث او يحافه ، ما دام
ذلك البحث نزيها موضوعيا قائما
على منهج معقول

غير انه من الضروري ان تؤكد ان
البحث النفسي لا يستطيع ان يقرر
صحة التجربة الدينية كطريق لمعرفة
الحقيقة ، فالعلم يستطيع ان يصف
النواحي النفسية من التحارب
الدينية ، وان يوازن بينها وبين
الانواع الاخرى من التجربة ، ولكن
وصفه ليس له تأثير على المفزى
الديني للتجربة ، ويستطيع العالم
مثلا ان يشير الى ان التحارب
الدينية - منظورا اليها في ضوء
الظواهر السيكلوجية - لا يمكن
تمييزها من اوها م الحس ، ولكنه
كمال - لا يستطيع ان يبنى على

وغيرها ، ومن واجبه ان يتبين الفرق بين نوع المعرفة التى تحيى عن طريق البرهان العلمى ، وتلك التى تحيى من تجارب داخلية فردية ، لا يمكن تحقيقها عن طريق ذلك البرهان ، ثم بينها وبين الايمان الذى ينسب عليه اتباع مالا نستطيع فى بعض الاحيان اكثر من ان نرحو ان يكون صحيحا

على ان الدين ان يذكر الامال بالطبيعة الافتراضية الطيبة لكثير من فروع العلم ، وان يطلب احترام التفسيرات الدينية للتجارب ، باعتبارها على الاقل فروضا ممكنة

انه ليس للدين ان يتسوقع ان معتقداته ستؤخذ قصايا مسلمة ،

على اساس انها جاءت عن طريق الوحي وان وراءها سلطه التقاليد العديده .

فهذه الاعتبارات لها قوتها عند المؤمنين بالدين ، لانها تؤيد عيده ، ولكنها

لا تستطيع ان تعص غير المؤمنين الذى لا يعترف سلطه التقاليد او الوحي

اما العلم فانه يرى فى روح البحث

الحر جوهر الحياة ، وادا كان الدين

يريد ان يضمن احترام العلماء فعليه

ان يظهر استعدادا لعرض قصاياه

لصوء العقل ، غير معيد سلطه

الاسلطة الحقيقه نفسها ، كما تبدو

لصغير كل فرد ولحكمه الحر ،

وعليه ان يقول : « هذا ما نعتقد ،

ونعتقد انه الحق من الله وانه ارادة

الله ، ونحن لا نستطيع ان نفرض

عليكم قبوله ، ولا سالكم قول اى

شئ الا ما يحكم عقلكم بانه صواب »

واذا كان المؤمنون بالدين يعتمدون

على قوة الحقيقه فى ضمان قولها ،

فعليهم ان يكونوا مستعدين لقبول

الحقيقه التى يكشفها العلم ويبرهن

على صدقها . وهم لا يستطيعون

بالضرورة ان يعلوا كل نظريات

العلماء المختلفين ، او يمتروا نتائج

نهائية ما يراه العلماء انفسهم نتائج

حريه او تمهيديه . . ولا ينبغى لهم

ان يبادروا بالعدول عن معتقدات

يدو ان لا سد لها من العلم ، وانما

يجب عليهم ان يقبلوا النتائج التى

انعقد عليها اجماع العلماء المعترف

لهم بالسبق والمقدرة فى ميدان العلوم

الطبيعية ، وان يلائموا بين معتقداتهم

وتلك النتائج

ان هذا يتطلب الامانه والتسجاعة

معا . . فعلى الرغم من ان الدين

والعلم - كطريقتين مختلفتين لمعرفة

الحقيقه - ليس بينهما تعارض

ضرورى ، فان هناك معتقدات

تقليديه تناقضها كسوف العلم ،

وهذه الممارقات على بعض بواحي

العقيدة مسئوله عن كثير من النزاع

بين العلم والدين

مادايح ان يكون موقفا - ادن -

حين يبرهن العلم نفيض شئ نعتقد

انه موحى به من السماء ؟ ان اول

ما يجب علينا عمله هو ان نعيد

اختيار المعتقدات التى ننسها للوحي

لنرى امن الممكن ان تفهم بطريقه

تتفق والحقيقه التى كشفها العلم .

ولا صر لذلك متسلا . من الدائع

المشهور ان النتائج التى وصل

اليها العلم الحديث عن اصول العالم

تحالف كل المحالفة ما هو معرر فى

الكتابات المقدس وفى القرآن من ان

الله خلق العالم فى سته ايام

يجب دائما ان تصحح فيما بعد ..
غير انها في وقت الوحي تقوم بمهمتها
في اداء حقيقة دينية هامة ، هي
الحقيقة التي تستطيع فهمها عقول
من نزلت فيهم الرسالة . فلو ان
الحقيقة التي نزل بها وحي القرآن
او الكتاب المقدس جاءت في قالب
من تصورات العلم الحديث عن الكون
ما كان لها معنى عند القوم الذين
ارسلت اليهم ، بل لم يكن من اليسور
ان يعبر عنها بلعهم اذ ذاك ، هذا
الى انها كانت ستحتاج بالضرورة
تعديلا فيما بعد لان تصوراتنا الحالية
ليست كاملة ولا نهائية

فالفكرة التي تقول ان العالم خلق
في ستة ايام ترجع الى ما اسمه
شكل الوحي او اطاره ، وهو الراى
الذى كان سائدا عن العالم في العصر
السابق للعلم والذى انزل الوحي في
قوالبه . فعلى الفصل الاول من
الكتاب المقدس ، حيث تظهر هذه
الفكرة اولا ، يبدو من الواضح انها
مرتبطة بالاسوع دى السبعة الايام
ونظام السبت اليهودى . فالجوهر
الدينى الحقيقى للوحي ليس في ان
العالم خلق في اسوع ، بل في ان الله
خلق العالم ، فالعالم ليس نتيجة
مصادفة او قوى مختلطة عمية ..
انه من صنع الله . والعلم الحديث
يعطى اطارا جديدا اوسع لهذه
العقيدة ، فكلما اتسعت معارفنا عن
الكون وعمقت ، بدا لنا عمل الله في
الخلق اروع وايدع صفا

وهناك معضلات اخرى كثيرة
مشابهة ، مثل مسائل المعجزات
والصلاة وعلاقتها بالتصريف المنظم

صحيح ان القرآن يقرر كما يقرر
الكتاب المقدس ان يوما عند الله كآلف
سنة ، ولكن هذا لا يحل المعضلة .
فترة الزمان المتطاولة التي مر بها
الكون في وجوده لا يمكن ان تضغط
في ستة آلاف او ستة ملايين سنة
والانسان نفسه لم يخلقه الله دفعة
واحدة منفصلا عن خلق الحيوان ،
ولكنه جاء نتيجة لتطور طويل . فكيف
- اذن - نتغلب على هذا الاشكال ؟
نحن لا نستطيع ان نرفض كشوف
العلم الواضحة المؤيدة بالبراهين ،
فهل نرفض ما جاء به الوحي وهو
المطريق الدينى للمعرفة ؟ ان الاجابة
على هذا تتطلب اعادة الحث في طبيعة
الوحي ، فكما ميزنا بين الناحية
السيكلوجية والمادة الدينية من التجربة
الدينية ، كذلك يجب ان نميز بين
الشكل التصورى والمحتوى الدينى
للوحي ، فالوحي ليس وحيا ما لم
يؤد معنى ، ولكى يؤدى معنى
يجب ان يتنزل في قوالب تعنى
شيئا لسامعها او قارئها .
ومن هنا كثر القرآن القول بأنه نزل
بلغة الاقوام الذين اوحى اليهم :
« وكذلك انزلناه قرآنا عربيا »
« وانه منزل بلسان عربى مبين »
ولا ينبغي ان تكون الرسالة بلغة
مفهومة فحسب ، بل ان تكون في
اطار من الافكار المألوفة القابلة للفهم ،
مناسبة للمستوى الفكرى لسامعها
ومن هنا نرى ان مضمون الوحي ينبغى
ان يتمشى مع ما تقرره الآراء العامة
السائدة عن العالم في الوقت والمكان
الذين ينزل فيهما .. وهذه لا يمكن
ان تكون كاملة او دقيقة ، ولهذا

للكون . وهناك وراء هذا كله المعضلة الأساسية في الاعتقاد بوجود الله في مواجهة الرأي العلمي عن الكون . فكيف يمكن تحديد العلاقة بين سلطان ارادة الله وبين القوى غير الشخصية والقوانين الثابتة للطبيعة ؟

وهناك موضوع آخر تختلف فيه الافكار الدينية والعلمية ، وهو الاعتقاد في حياة آخرة : فالبحث والحساب والثواب والعقاب للمؤمنين والكافرين تأخذ اهمية ظاهرة في القرآن . وهذا الموضوع بالضرورة خارج عن نطاق العلم الطبيعي الذي يقصر نفسه على بحث الطواهر الكونية الملاحظة او القابلة للملاحظة . على ان العلم - من الناحية الاخرى - يمس هذا الموضوع من جهتين : من جهة انه لم يكشف في الوجود اى شئ يؤيد الاعتقاد في الحياة الشخصية بعد موت الجسم ، ومن جهة ان في الكثير مما كتبه عن طبيعة التحصية وعن علاقته بين العقل والجسم ما يثير امسلة خطيرة تتعلق بامكان الحياة المستقلة ، ولا احد يعرف الاجابة عن هذه الاسئلة

ان الاسلام لا يعبر - بالضرورة - ان الروح بطبيعتها خالدة ، ولكنه يقول : ان الله يحيى الموتى ، بعمل معجز ، بخلق جديد ، ولا يستطيع العلم ان يقول في هذا شيئا . فالشئ الذي لم يقع ، والذي يكون وقوعه انقطاعا تاما لسلسلة الخطوات الطبيعية لا يمكن ان يخضع لاي ضرب من ضروب التحقيق العلمي . والمسألة

- ادن - لا تزال كما كانت دائما في الماضي مسألة اعتقاد

ان موضوع الحياة المستقلة بشر مصدرا آخر من مصادر الاحتكاك بين العلم والدين ، وهذا المصدر ذاته قد يهدي الى الطريق الذي يؤدي الى التوفيق والى اقامه التعاون الثمر بينهما . لقد كان بحثنا الى الآن قائما على اساس ان العلم والدين طريقان مختلفان لمعرفة الحقيقة . غير ان الدين لا يمس بمعرفة الحقيقة فحسب ، ولكن بالعمل ايضا وبتأديته النهائية . فمد سنوات مضت - هنا في برستون - سمعت الاستاذ البرت اينشتين يقول ما مؤداه : « العلم يخبرنا بما هو كائن ، ولكن الوحي وحده هو الذي يخبرنا بما ينبغي ان يكون » . وعلى الرغم من ان هذه التفرقة - ككل تفرقة اخرى بحثناها - ينبغي الا يبلغ فيها ، فانها حقيقة ومهمة . فالعلم يصف والدين يأمر ، وقد يستطيع العلم ان يخبرنا ما هو الاساس ، وكيف أصبح على ما هو عليه . ولكن الدين يخبرنا لم يعيش الانسان والى اى غاية يجب ان توجه حياته . وهذا في الواقع هو جوهر الدين في الاسلام والمسيحية على السواء . فالدين ليس مجرد ايمان ولكنه تسليم واعتراف بسلطان الله علينا وبخضوعنا لارادته ، واخلاصنا الطائع الفصالح لمشيئته وسلطانه . غير ان العلم ايضا يقود للعمل . فهو حين يخبرنا عن ماهية الطبيعة يرينا كيف نخضعها ونستخدمها في

الذى يسهل لنا العلم - باستخدام قوى الطبيعة - ترتب عليه من غير شك تناقص شعورنا بالاعتماد على الله ، فان سيطرتنا على قوى الطبيعة واستخدامها في اغراضنا تطرد في رباذها حتى ليصبح من السهل ان نعتاد الظن ثانيا بالصعق على الزر المناسب او تحريك المحرك الصحيح تستطيع ان تعمل كل شيء . وسواء اما عن وعى بالفلسفة الميكانيكية ام لم تؤمن فانسا مدفوعون بظروف الحياة الحديثة الى اتحاد «عقيدة» ميكانيكية عن العالم ، فكما كان اسلافنا يؤمنون بالسحر في العصور الاولى كذلك نحن الآن نعتز ان كل ما نحساحه ، لسحر أى شيء برعه ، هو صانط رياضى صحيح او حظه علميه صالحة . والنسائج التى نحصل عليها فعلا على اساس هذا الافتراض لها حاديه تصرف انشاهنا عن عالم الروح بما فيه من موحودات لا ترى ولا تحس ، وتحمل حياتنا اكثر راحة وطرافة ، وبذلك نغفل اهتمامنا بالامور الروحية وليس العلم مسئولا عن هذا ، فمعظم الناس كانوا ولا يزالون ديبوين في مزارعهم ، الا ان النائج المادية للعلم الحديث - بما اصعب من حاديه على هذه الدنيا - راد في صهونة توحيه الفكر الاساسى الى المسائل الروحية

ان معضله الانتفاع بمرايا العلم من غير تصحيه القيم الروحية للدين ليست معضله حديثة على الاسلام فعدتار اول ما تارت عندما واجهت

اغراضنا العملية ، وهذه قد تكون حيرا وقد تكون شرا . فالعلم يمكن ان يستخدم - وهو يستخدم فعلا - لاغراض بعضها حسن وبعضها قبيح . وهنا يبدو امكان انتفاع العلم والدين في شركة تؤدى الى خير كثير فلو ان القوة التى يعطيا اياها العلم تسعمل في الاغراض التى يحددها الدين لادى ذلك الى عمل الدين والعلم معا لسعادة الانسان وفي حدمه الله

ولكن هل يستطيع العلم حقيقة ان يخدم اغراض الدين ؟ صحيح ان العلم قد قام بنصيب كبير في اسعاد الانسان ، ويظهر هذا اكثر ما يظهر في ذلك العلم الذى حدمه علماء الاسلام حدمه طاهرة ، وهو علم الطب وكذلك تقدم العلم الحديث بخطوات واسعة في ميادين اخرى مهمة

انه ليس هناك شيء لا ديبى في ترايد سيطرة الانسان على القوى الطبيعية ، وهناك آية في القرآن يمكن ان يستخرج منها ان المجموعة السمييه خلقت لكى يدرس الانسان علم الفلك ويستعمله في حياته «هو الذى جعل الشمس صياء والقمر نورا وقدره منسارل ليعلموا عدد السنين والحساب » وكثيرا ما يتبر الفرائ الى احصاء الطبيعة للانسان باعتباره احد الايات التى تعبت على السكر والايمان « وحمل لكم من الفلك والاعنام ما تركون لتستنبطوا على ظهوره ثم تذكروا نعمه ربكم ادا اسويتم عليه وتقولوا سبحان الذى سحر لنا هذا وما كماله معربى » . غير ان هذا معضله جميعيه ، فالتقدم

العقيدة الإسلامية علم الاغريق وفلسفتهم . غير انها بعثت في شكل جديد عندما احتك الاسلام بالعلم الحديث كجزء مما نسميه المدنية الغربية . فبعد ان حفظت الثقافة الإسلامية شكلة الفكرة متقدة - في المرحلة التي كانت فيها اوربا في ظلام البربرية - اصابتها كما نعلم محن تركتها مدة قرون في حالة من الركود حتى اذا ما استيقظت وجدت نفسها ، تخلفت في شئون الحياة المادية ، وان المدنية الغرب الناشئة قد ادركتها وسبقتها . فالعلاقة بين الدين والعلم ليست بالنسبة للاسلام معضلة ذهنية فحسب ، ولكنها وثيقة الاتصال بذلك التعامل المتشابك من التأثير المتبادل بين الاسلام والثقافة العربية بما فيها من عوامل اقتصادية واجتماعية وسياسية وعقلية ، فلها نواح عملية ووجدانية مهمة

ان مقاومة التقدم الاجتماعي والثقافي باسم الدين لا يمكن دائما ان تنسب الى الحرص المحمود على القيم الروحية ، وى كثير من الاحيان لا يكون الخطأ خطأ الدين ، ولكن خطأ الممثلين الرسميين للدين . فقد تقف المنظمات والزعماء الدينيون في طريق التقدم ، بسبب جهالتهم وخوفهم الذي لا مبرر له في بعض الاحيان ، او بسبب بواعث انانية لا قيمة لها في احيان اخرى . بل لقد حدث ان اشتركوا في الوان من الكفاح السياسي في جانب الرجعية والجمود ، وليس العلاج في مثل هذه الحالات نبذ الدين ولكن على

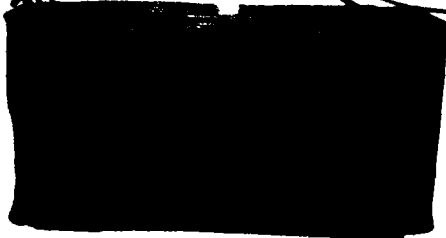
الدين نفسه ان ينبذ هؤلاء الممثلين غير الجديرين بالاعتبار ، وان يتبع زعماء اكثر استنارة

ان الدين يجب ان يظل ثابتا في اصراره على اخضاع العالم الطبيعي والمادى للعالم الروحي ، وعلى اخضاع الزمنى للابدى . ويجب الا يسلم قيد انملة للدينوى والمادى . غير انه ينبغي له ان يعلم ان اهدافه تشمل توفير المعيشة الطبيعية والاجتماعية الحسنة للناس في هذه الحياة ، والا يدع الحركات السياسية والدثوية تحتكر الجهاد ضد الفقر والمرض والجهل ، بل يقوم هو بهذا الجهاد ويقوده . فليست العناية بالحياة الآخرة تستلزم عدم اكرثا بالحاجات الانسانية في هذه الحياة ، واذا كانت هناك حياة وراء هذه تصحح فيها اخطاء الحياة الدنيا ، فان الذين ينعمون فيها هم اولئك الذين وهبوا أنفسهم في هذه الحياة لارادة الله وخضعة الانسان

ان الدين والعلم يستطيعان - لا ان يعيشا معا في سلام فحسب - ولكن ان يتعاونوا كذلك بما يحقق النفع لكل منهما ، فحين يضمن العلم على الدين بصيرة وبراءة من الشوائب وحين يقود الدين العلم ويوجهه في تطبيقه ، تصل الحياة الانسانية الى ما ينبغي لها وما هو في طاقتها ، وتنفذ مشيئة الله في الارض

(بحث من كتاب « الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة » صدر قريبا عن مؤسسة فرانكلين)

قدم .. انفسك ما في السوق



راديو

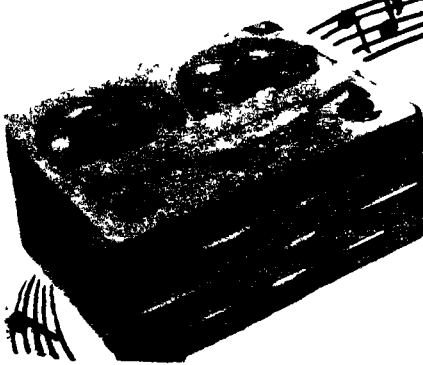
بيكاته

راديو في

١٣ سمًا ٤ مكبرات صوت . صوت استريو في حجم
جوان فونوغرافي او ثوماتيكون بشدة سواة

وجوان لتسجيل الفاخر

مانيتوفون



خدمة طرليخ الالبر
أرأوساوس . سرعات مزدوجة
مدة لتسجيل مضاعفة باعقات
بغير حاجة الى ابدال البكرات

المرسله لومبيون ورشة ا. برتيرو

٤٤ شارع سليمان باشا ت ٨ ٧٢٩٨ القاهرة ص ٥٨٤١٦

شاعر الصوفيين المسلمين

بريشة فنانين عربيين

بقلم الدكتور أحمد موسى

هناك في « شيراز » المدينة الفارسية القديمة ، يعوم
الآن ضريح « مصلح الدين السعدى » ، الشاعر الصوفى ،
مؤلف « بستان الورد » وغيره من الملاحم والقصائد
الخالدة . وقد عسى ناشره أشعاره بتزيين مجموعات
المختلفة بكثير من اللوحات التى أبدعها الفنانون العربيون
سائلهمين تعبيراته . وفيما يلى تقدم بعض تلك اللوحات



فى خلال زوبعة فاسيه ، أبى « السعدى » الى كهف
بالصحراء ومعه ابنه الذى تزوج « الشيرازى » حليمة !



هكذا صور الفنان الغربي كيف يهبط وهي الشعر على
 « السعدى » نغمات ملائكيه تفيض بالجمال والجلال



امضى الشاعر حبه من عمره اسيرا لدى الصليبيين بيب
الحنس ، وهناك وقع في أسر آخر الا تزوج للمرة الثانية !



لقد اضطره أسروه إلى العمل مع بقية الأسرى في تحصين
طرابلس الشام . ولكنه كان موضع الإجلال حتى من حراسه !



كتاب الهلال يقدم في ٥ يناير :
« ناثرون » تأليف محمود تيمور

روايات الهلال تقدم في ١٥ يناير :
« الماشق المحنون » تأليف إميل زولا

هلال فبراير القادم :
يحتوي على نجمة من المحوث الجديدة والتقصص
الشائعة بأقلام طائفة من كتاب الشرق والغرب

موقف الاسلام من التقدم الفكرى

بقلم الدكتور محمود حب الله

مدير المركز الاسلامى واشنطن

«حبيب من بحث لقاء الدكتور محمود حب الله في مؤتمرات الأبحاث الشرقية التي عقدتها جامعة برنستون بالولايات المتحدة في سنة ١٩٥٢ والذي دعى اليه ممثلو البلاد العربية والشرقية ونشرت هذه الأبحاث في كتاب بعنوان «الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة» بإشراف الدكتور محمد خلف الله عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ويصدر قريباً عن مؤسسة فرونتلين»

بها الاسلام - لا تتناقى مع العقل ، ولا ينبغي لها ان تتناقى معه ، وانها تكون - على خير تقدير - ناقصة اذا لم تنسجم معه . فالدين الاسلامى دين عقلى ، واذا تصفحت القرآن ، وتلوت قفرا منه ، وجدت آيات تلو آيات تطلب الى الانسان ان يفكر ويتدبر ، وان ينظر ويتامل ، وان يعتبر ويستنبط ، وما الى ذلك من أعمال العقل ووظائفه . والقرآن لا يفتح المجال للبحث فحسب ، بل يشجع كذلك الفريضة العقلية في الانسان ويستميلها ، بل يدفمها ويلزمها ان تقوم بوظيفتها ، بما

(هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة) (الجمعة ٢٠) . فمن مهام الرسول اذن ان يتلو على المؤمنين آيات الله ، ويبينها لهم ، وان يظهر نفوسهم بتعاليمه ومثله التي يضربها لهم ، ويشرح لهم اسباب النجاح في الحياة وان يعلمهم الحكمة كذلك تقرأ في القرآن الكريم . ان الله لا يفسر ما يقوم حتى يفسروا ما بأنفسهم) (الرعد ١) يعنى ان مايجريه الله من تغيير على عباده مسبوق بما يجرونه هم في انفسهم من تغيير

هاتان الايتان ونظائرهما تبين لنا بعض المبادئ الأساسية في الاسلام التي ترتبط ارتباطا وثيقا بموضوع بحثنا اليوم - هي ان الانسان فاعل مختار ، وان له حرية البحث ، وانه لهذا مسئول عن اعماله . . وكلها اساس ضرورى لتقدم الانسان وتطوره نحو الحياة الكريمة

اوضح القرآن الكريم بما لا يدع مجالا للشك ان العقيدة - كما جاء

يضربه لها من امثال وما يذكره من آيات

الاسلام نظام عالمى عام يوجه الانسان فى الحياة ، ويساعده على ان يحصل لنفسه وللجماعة الانسانية اسمى درجه من الكمال الانسانى ، فى الروح والخلق والعقل ، وينظم علاقته بربه ، وعلاقته بأخيه الانسان ، فى كل مظاهر الحياة ، لانه قانون الفرد والمجتمع والعلاقات المحليه والدوليه على السواء . وكل تكييف لعمل الانسان - حسب هذه المبادئ التى جاء بها الاسلام - يعتبر عبادة مشروع . فكل لحظة من لحظات الحياة تنعق على هذا الوجه ، كل لحظة يقضيها العالم فى معاملة من أجل الله والانسان ، كل تأمل وتدبر ، كل حركة ابعدت عن مثل هذا الباعث ، تعتبر فى نظر الاسلام عبادة لله ، وتفديس له وتمجيده . ولهذا نقرا فى الاحاديث النبويه « مداد العلماء حبر عبد الله من دم الشهداء » و « الكلمة الحكمة صاله المؤمن فحيث

وجدها فهو أحق بها » و « من حرق فى طلب العلم فهو فى سبيل الله حتى يرجع » و « طلب العلم فريضة على كل مسلم » . ولقد اطلقت كلمة العلم هنا اطلاقا ، فلابد ان تنفى هكذا عامه ، لتتضمن كل مظاهر العلم والمعرفة وكل انواعها



هذا ولقد جعلت المعرفة فى الاسلام شرطا للإيمان ، فمن اعتقد من غير فهم ومعرفة لم يكن حيرا

بكثير من غيره . والاعتقاد الحق هو الذى يشأ عن دليل وعن فهم واختيار ، وليس الموروث أو الناشئ عن اضطرار أو عن التقليد المجرد . ولقد كان الاسلام هبا ثورة على الحمود العقلى ، الذى كان سائدا من قبل ، من اتاع الآباء ورجال الكهنوت فيما كانوا يعتقدون ويرفضون ، لانه يصرح بأن الإيمان التقليدى - من غير علم وتدبر - لا يناسب الانسان فى شيء ، اذ ليس القصد من الاعتقاد تدريب المرء على فعل الخير فحسب ، كما يعمل مع الحيوان ولكن الهوى كذلك تعقله وروحه ، عن طريق الفهم والادراك ، ليكون قادرا على فعل الخير ، لانه خير ، لا لار الآباء والرؤساء كانوا هكذا يفعلون . وتلك هى وطبعة العقل فى الانسان . . انه قوة تدبر وادراك ، ويسعى للمرء ان يستعمل هذه القوة ، فيبحث ويحكم بما يجد من أدله وبراهين ، وهو لهذا حر الإرادة وحر التفكير

فالتطور الفكرى والبحث العلمى ، لا يتعارضان مع الاسلام فى شيء ، ومع قليل من التحفظ ليس لدينا ما يمنع من قبول تلك الآراء التى ذهب اليها « وليام جيمس » الفيلسوف الأمريكى فى قوله : « ان موضوع العلم وطرق البحث واساليب المعرفة فيه تختلف عنها فى الدين ، ولهذا لا يناقض الواحد منهما الآخر » ولكن ينبغي هبا ان نذكر انه كان يتحدث عن دين تنحصر وظيفته فى النهوض بروح الانسان فحسب .

يفسر بعضه بعضا ، وعرفنا الاسلام على حقيقته ، تبين لنا ان هذا التضارب المزعوم ليس الا صوريا ، وان حرية ارادة الانسان هي القاعدة في الاسلام



فينبغي ان نتذكر اولاً ان هذا الكون خاضع لقانون فيه طبيعي ، فهو عالم المتتابعات - الاسباب والمسببات ، العلل والمعلولات ، وكل ما فيه مرتبط ببعضه ببعض ارتباط الاسباب بالمسببات . فما يحدث الآن يكون حدوثه نتيجة لما سبقه ، وسببا لوجود ما بعده ، وهذا هو قانون الطبيعة الذي جعله الله فيها، لتخضع له ، وتسير عليه باطراد . واطن أنه من الهين ان تبين ان كثيرا من الآيات الدالة على الجبر لا تشير الا الى هذا القانون الطبيعي .. فالافلاك والنجوم وسائر انواع الحليقة لها طريقها المرسوم، وحركات هذه الافلاك وحوادث الطبيعة وكثير من ماحرياتها - في الانسان وعليه - خاضعة لهذا القانون . واما الآيات الاخرى التي تشير الى الانسان نوع خاص فيسفي ان تفهم ، وهي هكذا مفهومه من غير تكلف ، على ضوء الآيات الاخرى التي تؤكد فاعلية الانسان ، وعلى ضوء ما عرف بالضرورة في الاسلام ، من ان الانسان مسئول عن كل افعاله الاختياريه

والآية التي افتتحنا بها موضوع الحديث مثل طيب من هذا النوع ، فهي تدل على أن الله لا يغير ما يقوم

والاسلام غير هذا ، لانه ينظم الحياة من جميع وجوهها ، وهو كما رأينا لا ينسجم مع نتائج البحث العلمي والعقلي فحسب ، بل قدس هذا النوع من البحث ، فجعل متابعته واجبا دينيا ، تعتبر تأديته عبادة من اسمى العبادات



ولكن يميل كثير من قراء القرآن الى القول بأن حرية الارادة بالنسبة للانسان لا وجود لها هناك ، لأن ارادة الله ظهرت فيه غالبية متحكممة، وملفية لكل ارادة أخرى ، كما يميل آخرون منهم الى القول بأنه هنا متضارب ، فينبغي ان يروونه يتحدث في موطن عن المسؤولية الانسانية الناشئة عن حرية الارادة والتعكير، وعن الثواب والعقاب الناشئين عن الاعتراف بأن الانسان فاعل مختار، يروونه يتحدث في موطن آخر عن ارادة الله الغالبة التي تؤثر في الانسان وفي ارادته تأثيرا مباشرا .. هذه الاقوال التي تتردد كثيرا تستحق منا اليوم كل اهتمام

لا مرأى في ان القرآن يتضمن آيات قد يفهم منها غير العارفين بحقيقته الاسلام ان الحوادث الكونية وما يقع على ايدي العباد من افعال ليس الا حركات ضرورية ، وليس الا تطبيقا وتنفيذا لما تقرر في الاول ان يقع ، وان فيه آيات اخرى اكثر من الاولى بكثير ، تؤكد ان الانسان فاعل مختار وانه لهذا مسئول عن كل ما يقع منه . غير اننا اذا قرانا القرآن ، ككل

مخفقا في الحياة ، وهي التي تؤدي
به الى الجنة او الى النار ، وهو
مسئول عن مصيره لانه نتيجة اعماله
(وان ليس للاسار الا ما سعى وان
سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء
الاوفا) (النجم ٣٩-٤٠) و (كل
نفس بما كسبت رهينة) (المدثر
٣٨)



واما ما يوجد من جانب الله في
هذا الصدد فهو العلم . وبما أن
علمه محيط شامل ، ولا يخضع
للزمان والمكان فانه دائماً حاضر
وبالحاضر ، فهو يعلم اولا كل الحوادث
الطبيعية والافعال الاختيارية التي
وجدت - او التي توجد - في العالم .
يعلم الاتجاهات التي سوف يتجه
اليها كل فرد في حياته ، كما يعلم
كل الحوادث الطبيعية ، يعلم اذا
كنت ستتخذ في الحياة طريق الفنى
او طريق الرشاد ، يعلم مصير كل
فرد ، لانه يعلم الطريق الذي سيتخذه
في الحياة ، يعلم ولكن لا يتدخل تدخلا
مباشرا في ايجاد هذه الافعال . هذا
ولقد ذهب « وليم جيمس »
في القرن العشرين الى ما يشبه
هذا الرأي حين كان يتحدث
عن الجبر والاختيار . وقد يوضح
لنا المثل التالي مغزى ما اقول .
يحبرنا علماء الفلك - بناء على حساب
قل أن يحطىء - ان كسوفاً أو خسوفاً
سيحدث يوم كذا ، فاذا حدث هذا
الكسوف أو الخسوف فانه يحدث
نتيجة لدورات الافلاك الطبيعية
لا لعلم العلماء ، ولا يتطرق الى ذهن
واحد منا القول بأن علماء الفلك

حتى يوجدوا هم انفسهم حالات
تؤدي الى هذا التغيير ، فالفعل
المسبب الى الله فيها مسبوق بفعل
الاسار . ولكن تنص الآية بعد
هذا على : (واذا اراد الله تقصوم
سوما فلا مرد له وما لهم من دونه
من وال) . وهذا قد يطن التناقض
غير ان هذا الشطر الآخر من الآية
لا ينافى صدرها بحال ، لانه ليس
الا تصريحاً بالمطوى ، وكان الآية في
جملتها تقول : اذا غير القوم ما بانفسهم
بحو السوء مثلاً ، فلا بد ان يحل
بهم الهوان ، ولا يملك احد ان يدفع
عنه هذا المصير ، لان خالق الكون
وخالق قوانينه حمل هذه القوانين
مؤدية الى نتائجها . فالتابع اذن
هو تغييرات يحدثها الانسان بآرادته ،
فتؤدي الى تغييرات اخرى في حياة
الاسار ، بحكم هذا القانون العام



فالانسان ، في دائرة وجوده
الصيقة ، سيد نفسه في تصرفاته
وهو المسئول عنها وعن كيفية
استعماله للقوى التي وهبت له ،
وفي مقدوره ان يرتفع بنفسه الى
أعلى مستوى انساني ، وان يهبط
بها الى ادنى الدرجات ، بمسوله
واعماله واتجاهاته ، وليس نتيجة
لخلق موروث او طبيعة خيرة او
شريرة ، فلقد انكر الاسلام كل
الانكار الحطية الموروثية وما شابهها
وقرر ان الطفل يولد صالحاً لان يكون
خيراً او شريراً ، وان آباءه ويئسّه
وتعليمه وخلفه وميوله المكتسبة هي
التي تصيره هذا او ذاك . فافعال
الانسان هي التي تجعله ناجحاً او

ومصيره بنفسه ، ولكن عناية الله ورعايته باقبتان وحاضرتان ، لكل من يجاهد محلصا في جهاده ، ويتطلب هذه المعونة

فحرية الإرادة والاختيار هما القاعدة في الاسلام ، وليس فيه من ناحيه نظريه ما يباقرص المنطق ، او يقف عمنه في سبيل تقدم الانسان ، او يحول بينه وبين أى بحث علمي ، او يجمع العقل من العمل على بحث الوجود وفهمه . وان كل ما هو مطقى من ناحيه موضوعية ، وكل ما هو حق ونافع للانسان من ناحيه موضوعيه ، فهو اسلامي . وميسور ادخاله ضمن تشريعاته ، ان لم يكن هناك بالفعل

مسئولون عن حدوث هذه الظاهرة ، لاننا نعلم ان العلم علم محسب . وهذا حق بالنسبة لعلم الله ، فليس الفرق بين العلمين في ان احدهما قوة ايجاد ، وان الآخر قوة ادراك ، بل في ان علم الانسان علم قاصر ، ويعتريه الخطأ والزلل ، في حين ان علم الله محيط شامل ، ولا يعتريه الخطأ بحال

خلق الانسان مرودا نالات الاحساس ، ويعوى الادراك والعمل ، وبين له طريق الهدى من طريق الصلال ، (ألم يجعل له عينين ولسانا وشفتين وهدياه الحديد) . البلد ٨-١) وترك فيما وراء هذا الى ارادته وعمله . لسنى مستغسله

انضم الى صفوف ذوي المراتب الرفعة الذين تخصصوا على يد مدارس المراسلات الدولية

توجد دائما وظيفة جيدة للرجل المخصص في علم او مهنة وذلك بعكس من المتخصص فان امه ضئيلة في الحصول على وظيفة ذات مرتبة عال ان الالاف المؤلفة من الرجال الطامحين الذين نجحوا في اعمالهم يدينون بهذا النجاح الى مناهج مدارس المراسلات الدولية . فهي ثمرة ٦٣ عاما في التعليم بالمراسلة . وسيكون فرعا لندن والقاهرة في خدمتك . والمصاريف على اقساط شهرية سهلة . . . ارسل اليوم الكوبون ادناه بالبريد في طلب الكراسة مبينا المنهج الذي تضاره . . .



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 1H., 40 Abdel Khalek Sarwat, Cairo

Accounting
Advertising
Book-Binding
Business Correspondence
Business Management
Commercial Training
General Certificate
of Education

"Good English"
Journalism
Short Story Writing
Scholarship
Stenography
Architectural
Building Contractors

Civil Engineering
Sanitary Engineering
Surveying & Mapping
Radio Engineering
Chemical Engineering
Chemistry Industrial
Plastics

Electrical Engineering
Electric Light & Power
Television
Professional Examinations
Mechanical Engineering
Motor Engineering
Diesel Engines

Internal Combustion
Engines
Air Conditioning
Heating
Refrigeration
Cool Mixing
Woodworking

Name
Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

« ان قافلة المسرح العربى تسير فعما وتقطع كل يوم مرحلة جديدة »

المسرح العربى فى القرن العشرين

بقلم الأستاذ زكى طليمات

مدير عام المسرح الشعبى

التي ناهضت التجسيد المادى لمظاهر التعبير الانسانى فى النحت والتصوير والزخرفة وذلك فى اول دفعات العقيدة الاسلامية ، هذه الفنون لم تعرف ماهية فن التمثيل ، ولم تنشأ دارا واحدة له ، ومجتمعنا العربى عامة لم يالغ المسرح مسترادا للترفيه والتسلية ، ومجالا لطالعة انعكاسات ما تخلق به واعيته

لقد كانت لبنان ومصر هما اسبق اقطار الشرق العربى الى استقبال هذا الفن ، ثم محاولة تمهيد تربة له بتعريبه على ايدى كتاب من اللبنانيين والمصريين ، ثم انشاء دور له وتاليف فرق تعمل فيها . ثم سبقت مصر لبنان بعد مراحل التمهيد بحيث اصبح تاريخ المسرح فى مصر هو تاريخ المسرح فى اقطار الشرق العربى والباحث المتقصي عن الخيط الاول للمسرح باللسان العربى لا يلبث ان يهتدى الى ان لهذا الخيط طرفين ، طرف فى لبنان ، والطرف الاخر فى القاهرة

فن التمثيل باللسان العربى ظاهرة اجتماعيه ، لم يعرفها الشرق العربى الا منذ اواسط القرن الماضى . وقد قامت هذه الظاهرة بفعل تلك الوافدات التي انطلقت من الشاطيء الاوروبى الى الشاطيء الاسيوى والافريقى من البحر الابيض المتوسط وهى وافدات حملت تيارات الذهن واتجاهات الادب والفنون والاجتماع باوروبا ، ووجدت لها اصدااء فى المجتمع العربى بعد ان هفت واعيته الى استقبال كل جديد وافد ، بتاثير التطور الزمنى وبفعل توثق الروابط الاقتصادية بين الشرق والغرب منذ اوائل القرن الماضى ، ثم ازداد تاثر الشرق ، ولاسيما مصر ولبنان ، بهذه الوافدات بازدياد اتجداهما الى اوربوا واخذهما بانتحال نحلها والسير فى فلكها ..

المسرح فن دخيل

ان ادبنا العربى ، على تعدد لوانه ، لم يعالج المسرحية فى اية مرحلة من مراحل المتابعة ، وفنوننا

تمثيلية من دمشق هاربا من تصف
الاتراك ، وقدم لونا جديدا من
المسرحيات يتسم بسمات جديدة ،
اهمها ان المسرحية على يده تنهج
نهجا جديدا يخالف مسرحية
« النقاش » المترجمة ، ومسرحية
« ابو نظارة » المقتبسة ، وذلك من
حيث مواطن الاستلهام ، فقد كان
القبايى يستلهم موضوعات مسرحياته
من التاريخ العربى والاسلامى ، ثم
من حيث انه جعل الفناء والعزف
عنصرا هاما فى المسرحية ، كما ادخل
الرقص الايقاعى المبربى فى بعض
مشاهد المسرحية

« فالقبايى » هو بحق ابوالمسرحية
التاريخيةالعربية ، ومبتدع المسرحية
الفنائية « الاوبريت » فى مرحلتها
الاولى

الفصحى والعامية

وتمت ملاحظة جديرة بالتنويه ،
وهى ان المسرح منذ قيامه فى المجتمع
العربى قد انطوى تحت لواء العربية
الفصحى اكثر مما تنصق باللهجات
العامية .. على الرغم من ان السواد
الاعظم من الجمهور لم يكونوا يتذوقون
الفصحى وقد ينفرون من سماعها
فى مجالى التسلية واللهو ، والجمهور
العربى قد اقبل فى اول امره على
دور التمثيل باعتبار ان التمثيل
مجاز الى الترفيه والى تزجية الوقت
وليس من اجل ان يتعمق الحياة ،
ويطالع اصداء نفسه فيما يجرى
فوق المسرح !!!

ومرجع هذا ان اقطار الشرق

فى بيروت قامت المحاولة الاولى
على يد (مارون النقاش) بمسرحيات
ثلاث أجرى ترجمتها الى العربية
الفصحى وقدمها الى الجمهور فى منزله
حوالى عام ١٨٤٨ ، وفى القاهرة
أسس (يعقوب بن صنوع) ،
المعروف باسم « ابونظارة » مسرحا
للجمهور المصرى عام ١٨٦٩ قدم
فيه مسرحيات مقتبسة من اصل
اوروبى ، بحيث تجرى حوادثها فى
بيئة مصرية ..

ولكل من هاتين المحاولتين طابعها
الخاص ..

كان « النقاش » يترجم ويعرب
ويكتب بالاسلوب العربى الفصحى ،
وكان « ابو نظارة » يقتبس ويمصر
ويكتب باللهجة العامية ، ولا نجافى
الحقيقة اذا قلنا انه من لبنان
جاءت المسرحية المترجمة بالفصحى
وفى القاهرة قامت المسرحية المحلية
عن طريق الاقتباس

ولهذا ولاشك اسباب ، ربما كان
فى مقدمتها ما يرجع الى الاختلاف فى
المزاج العام بين هذين القطرين ، والى
ان مصر كانت اسبق الى استشعار
مصريتها اكثر من عروبتها بفعل
ظروفها السياسية ومحاولتها
الانسلاخ من الحكم التركى

خيطة جديد ..

وسرعان ما امتد خيط آخر من
سوريا الى القاهرة ..

قدم الموسيقار « الشيخ احمد
ابو خليل القبايى » على رأس فرقة

قومية في انظار الشرق العربي كان لها اكبر الاثر في تطور المسرح العربي وتأصله ..

لقد وضحت الرؤيه بعد ان مضى على قيام المسرح العربي قرابة ثلاثين عاما ، وتبلور بعض الشيء ما كان مائعا في تربه المسرح ، وراى من فعل التطور الرمنى فيه مجيء الفرق الاوروبية الكبرى في كل عام لتحى موسما تمثيليا وغنائيا بدار الاوبرا .. وفيما تقدمه هذه الفرق وجد مسرحنا الناشئ نمادجه .. يأخذ منها بقدر ماتسعه واعيته وامكانياته وبقدر مايستسيغه الجمهور

المسرحية الغنائية

وامتار العقد الاول من هذا العرن بديوع « المسرحية الغنائية » على حجرة الشيخ سلامه حجازى وبارتقاء المسرحية المترجمة من حيث الاخراج ، على يد « عزيز عيد » الذى يعتبره شيخ المخرجين ، ثم من حيث الرحمة بخلص أسلوبها البياني من السجع ومن لعه القوال

كان سلامه حجازى على صوت فريد فى جهارته ورحامته ونفساد نبراتة الى العلوب بحيث يضغى بهاء على ماليس به بهاء ، الا انه كان يعمل فى مسرحيات لم تستوف حقها من شرائط التأليف التى يجب توافرها فى الرواية الغنائية « الاوبريت » كما ان سلامه حجازى لم يكن يعنى بالتلاحس الاجماعيه قدر عنايته بالتلاحن الفردية ، ولم تعالج هذه التلاحين السيعة المحلية ، لانها

العربي كانت جادة فى احياء تراث اللغة العربية ، وكانت اقدار الكتاب توزن بحسب اقتدارهم على الكتابة بأسلوب فصيح يتيه بالمحسنات البيانية .. فكان امرا لارما على من نزلوا بأقلامهم الى كتابة المسرحية أن يعالجوها بالاسلوب الفصيح .. وقد افاد المسرح ولاشك من هذا ولاسيما من ناحيه التعبير الواضح الدقيق ، ثم من ناحية اجتداد حسن الظن به وذلك باعتبار أنه اصبح مجالا من مجالات الاقلام الباهية ، التى قد تسير به يوما الى ان يصح شعبه من الادب العربى المستحدث .. كما افاد اللغة العربية من المسرح اذ وجد في أداة فصالة لشرها واداعة محاسنها ونظرية اساليبها اذ تعالج الوانا جديدة من التعبير

الا ان هذه الحال قد اعدت المسرح عن الرواح بين عامه الجمهور ، واحرفت به عن عصرهام فى طبيعته وهو ان يحرى الحوار بين اشخاص المسرحية بالاسلوب الذى يتكلمون به كما لو كانوا فى الحياة الدنيا ...

وهذه مشكله ولاشك ، ولكل من طرفيها مشروعيتها واهميتها ... واعتقد ان حلها بيد الايام ، حينما تسمو العاميه فتغترب من الفصحى وحينما تختفى اميه القراءة والكتابه وينتشر التعليم بين العامة

مرحلة جديدة

وجاء القرن العشرون تهززه فى أصلابه احداث عاليه عامة ويقظاظ



سيد درويش



سلامه حجازى

رحاب المسرحية الفسائية الكاملة « الاوبرا » الا فى محاولات قليلة ، لم يكتب لها التوفيق ، ومرجع هذا قصور الموسيقى العربية ذاتها فى بعض الواحى ، وضيق افق القائمين عليها ..

وفى القرن العشرين طهرت ممثلات سوريات على المسرح ليقمن بالادوار النسوية التى كانت قبل ذلك وقفا على الرجال ، ثم اخذت المرأة المصرية مكان رميلتها السوريه واللبانية ، ولاسيما بعد ان تم تحرير المرأة .. بحيث اصبح المسرح اليوم مجالا لنشاط المرأة المصرية المسلمه

تودة ١٩١٩

وكانت تودة على الاحتلال الاجنبى وعلى الجمود وتهدف الى ان يكون

واردة فى مسرحيات مترجمة او معربة ..

غير ان ما قدمه سلامه حجازى يعتبر تمهيدا وافيا الى ما قدمه الموسيقار « سيد درويش » من تلاحين ذات صبغة محلية واضحة تشدها وحدة موسيقية ، وذلك فى اعقاب الحرب العالمية الاولى وبعد بورة ١٩١٩ .. اذ نبض الوعي المصرى نبضا دافعا عمل بفورته على استخلاص ذاتية مصرية ، سرعان ما شملت جانبا كبيرا من نتاج الافلام المصرية فى التأليف المسرحى

وتبع « سيد درويش » ملحنون آخرون نهجوا نهجه ، وان لم يلفوا شأوه ، الا ان المسرحية الفسائية لم تتجاوز حدود « الاوبريت » الى

كل شيء من مصر والى مصر ..

وقد تأثر بها المسرح المصري
أما تأثر ، ولا سيما من ناحية كتابة
المسرحية ، فبعد « المسرح الهزلى »
- وهو مسرح كان يقدم فى أول امره
مشاهد تمثيلية قصيرة تجرى فى
بيئة مصرية - وبعد جهود « أمين
صدقى » و « نجيب الريحانى »
و « بديع خيري » - وهم فرسان هذا
المسرح الهزلى بلا منازع - بعد
جهودهم فى الاقتباس وتمصير
المسرحيات الاجنبية ، بعد كل هذا
ارتسمت فى افق المسرحية المكتوبة
باللهجة العامية مشاهد يتجلى فيها
الطبع المصرى الصميم من حيث
التفكير والاسلوب .. وبلغ الاقتباس
الذى بدأ على يد « ابونظارة » ذروته
ومهد الطريق الى مرحلة التأليف
الاصيل فى كتابة المسرحية العربية

التأليف المسرحى العربى

وبدأت حركة مضطربة ووثيدة
ولكنها ذات هدف ...

وكانت تباشرها الاولى فى المسرحية
الحلية المكتوبة باللهجة العامية ، ثم
برزت المسرحية التاريخية والمسرحية
المعاصرة ، مكتوبة باللهجة الفصحى
ومشت المسرحية العامية الاسلوب
الى جانب المسرحية الفصحى جنباً
الى جنب فى التطور والارتفاع

ومن أبرز كتاب النسوع الاول
« محمد تيمور » بمسرحياته الثلاث
و « عباس علام » و « ابراهيم رمزي »
وذلك فى البداية ، ثم تبعهم كتاب
كثيرون ...

وقد أحدث الشاعر « احمد شوقي »
حدثاً جديداً فى التأليف اذ سخر
شعره الطلى فى كتابة مسرحيات
تاريخية ، اعلت شأن اللغة العربية
وشقت المسرحية بعد ذلك طريقها
الى الاتجاهات الادبية الحديثة
الواردة من الخارج ، واهمها التأثرية
والرمزية ..

وفى مسرحيات « توفيق الحكيم »
- واهمها « اهل الكهف » و « شهر
راد » - نزعات فلسفية والتفان تآثرية
وفى مسرحيات « محمود تيمور »
نزوع عميق الى التحليل النفسى فى
مجاله الظاهرة والباطنة ، ومحاولة
موفقة الى ابراز الانسان الخالد
المختفى وراء مسوح التاريخ .. وذلك
فى مسرحياته التاريخية

وفى مسرحيات « على احمد باكثير »
اصواء مركزة على عقد نفسية ..
لا سيما روايته « سراحاكم » و « فرعون
الصفير »

وعلى الجملة فان المسرحية
التاريخية على ايدى هؤلاء ، وثبتت
وثبة واسعة ، وتجاوزت مجرد
السرد التاريخى الى ابراد صور
انسانية من الوجوه التاريخية ...
وقد كانت هذه المسرحية فى اوائل
هذا القرن لاتعدو مجرد تحويل الحكى
التاريخى الى حوار مسرحى

ويطول بنا المقام اذا تجاوزنا هذا
الحد الى الاسهاب ، ولكننا نقرر ان
المسرحية فى المسرح العربى كانت
صدى لما تخلق به الواعية المصرية
من حوادث واحداث واتجاهات ..

ولكن في حدود ضيقة من حرية التعبير وذلك بحكم نظام الحكم الذي كان قائما في ظل « ملكية » تحاول ان تتماسك لتبقى وتتصمد امام الروح الديمقراطية الزاحف ، وفي كنف « احتلال » مقنع كان يحاول كتم انفاس الحرية بقفزات من المخمل والحرير ...

الدولة تعنى بالمرح

وفي العقد الثالث من هذا القرن اخذت الدولة تعنى بالمرح العربي في مصر ، بعد ان ثبت له وجود واستقام كيان ، وذلك بفضل الجهود التي بذلها « جورج ابيض » و « يوسف وهبي » ، وقبلهما « سلامة حجازي » ..

ولعل اكبر حادث كان له الاثر الكبير في الفات نظر الدولة الى المسرح ، هو ان ترك المحاماة « عبد الرحمن رشدي » ليحترف التمثيل ، فتبعه في اعلاء شأن المسرح نفر من الشباب الذين تركوا معاهد التعليم ودور الوظائف ، لياخذوا مكان قدامى الممثلين الذين كان بعضهم يحترف مهنة يدوية اثناء النهار ليعتلا خشبة المسرح في الليل ، في حين ان بعضهم الآخر كانوا على ازواد ضئيلة من العلم بحيث لا تتجاوز معرفة القراءة والكتابة ارسلت الدولة على نفقتها بعثا الى مسارح اوربا لتعلم فنون المسرح في معاهده العالية ، وارصدت اعانات مالية لتشجيع الفرق العاملة وتنشيط الكتساب على التأليف المسرحي ،



محمد تيمور



حبيب الريحاني

في فنون المسرح ، تألفت من بعضهم « فرقة المسرح المصري الحديث » وزحف البعض الآخر الى السينما والى الاذاعة

وحققت « فرقة المسرح الحديث » نواحي فنية كان متعذرا تحقيقها ، وأهمها ان الاداء التمثيلي تجرد من النزعة العردية وشملته وحدة اجتماعيه ، الفرد فيها للكل ، والكل في خدمة المسرحية وليس للسطوع واللمعان ، واتجه من الاخراج نفس الاتجاه ، وهكذا تحفقت ديمقراطية الاداء والاخراج . وقد كان الاخراج قسلا يجرى بحيث تصب الاضواء كلها على مدير الفرقة او على ممثليها الاول

في الاقطار العربية

ولاشك في ان هذه الحال قد اوجدت لها اصداء في بعض اقطار الشرق العربي .. فالعراق انشأ معهدا للتمثيل عام ١٩٣٤ بعد ان عاد مبعوث حكومته الاستاذ « حقي الشلى » من بعثته لدراسه فنون التمثيل بفرنسا

وتونس اقامت معهدا للتمثيل عام ١٩٥١ ، وهى تعمل جادة منذ العام الماضى على انشاء « فرقة قومية » لتستغل بمسرحها العربى من نطاق الهوايه المرتجلة الى الاحتراف المنظم وفى لبنان وفى سوريا حركة تمثيلية واسعة ، ولكن بدوان الوعى الحكومى لم يتسع بعد الى رعاية المسرح الرعاية التى تحتمها انه فى هذين

واخذت تعدالعدة لانشاء المؤسسات الفنية التى تكفل قيام مسرح يقوم على اسس صحيحة من المعارف والنظم

مؤسسات فنية

وسرعان ما تجاوز اهتمام الدولة هذا الحد ، الى تأميم المسرح بانتزاعه من ايدي الانتهازيين والرأسماليين

ففى نهاية عام ١٩٣٥ انشأت « الفرقة القومية » التى حملت بعد ذلك اسم « الفرقة المصرية » فى عام ١٩٤٢ بعد مراجعة نظمها على هدى التجارب

وقبل ذلك اشأت وزارة التربية والتعليم معهدا للتمثيل عام ١٩٣٠ ولكنه أغلق أبوابه بعد عام باسم خروجه على التقاليد ..

وقام « المسرح المدرسى » عام ١٩٣٧ ، واصبح التمثيل لونا من ألوان النشاط المدرسى الذى ساعد على تنمية الدوق الفنى للجمهور وفى عام ١٩٤٤ أعيد انشاء «معهد التمثيل» على نظام جديد بحيث يتضمن قسما لتحريج الممثلين والممثلات ، وقسما آخر لتحريج نقاد وكتاب يخدمون المسرح باقلامهم وفى عام ١٩٤٦ انشئ « المسرح الشعبى » الذى اصح الآن يتضمن خمس شعب تجوب اقاليم مصر لتحاطب المزارع والعامل ومن اليهما فيما يشغله وفيما يجب ان يتبصر به وادى معهد التمثيل رسالته فى تخريج جيل من الشباب الذى يجمع الى حصص المواهب ، ثقافه واسعه



اعضاء الفرقة القومية التونسية التي انشأها بلدية تونس في العام الماضي ، وضعت مسرحية (تاجر البتة) ترجمة خليل مطران ويرى في الوسط الاستاذ كركي طيحات

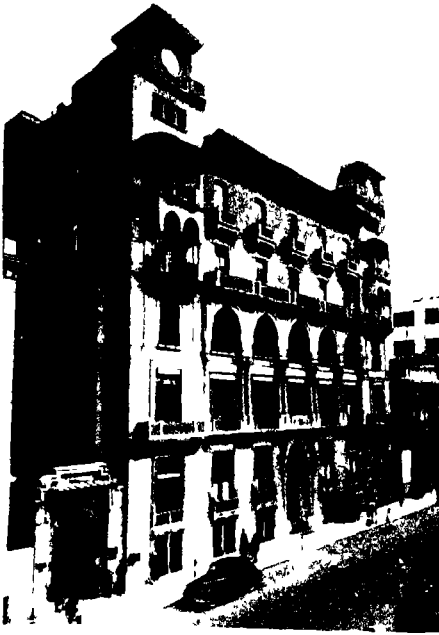
الثقافي والوطني ، وحل هذه المشكلة
وهين بالتطور الزمني ..
الا أن الذي لاشك فيه هو أن
قافلة المسرح العربي تسير فلما
وتقطع كل يوم مرحلة جديدة ،
واقبال الجمهور يتزايد ، ولا سيما
الفترات التي تتسم بصدق الجهاد
من جانب افراد يثق الجمهور في
كفاياتهم . ولعتقد أن المسرح العربي
سيصبح غدا يشتهيه الجمهور في
مختلف طبقاته يوم يجد من حرية
الرأي ما يسمح له بأن يتحدث الى
الناس في مشكلاتهم الكبرى وفيما
يحب الجمهور أن يسمعه من فوق
المسرح ، لسمع أصلاء نفسه فيه

القطرين قامت محاولات اولية
لتعريب المسرح ونشره

مشكلة للمسرح

ولعل اشق ما يكابده المسرح
العربي اليوم هو التوفيق بين ما يصح
أن يقدمه الى الجمهور ، بحيث
لا يسف الى مستوى العالة وبحيث
لا يتملق غرائزه وجهالاته ، وبين
ما يقدمه بحيث يضمن الاقبال على
دوره ...

وهذه ولاشك من مشاكل التعليم
الذي لم ينتشر بعد في انحاء الشرق
العربي على الوجه الذي يقرب بين
مختلف الطبقات من حيث المستوى



بنك مصر

رمزه ثورة فكرية واقتصادية لتحرير بناء مصر الإقتصادي

بانت رسالة بنك مصر منذ نشأته الى صيغة استقلال البلاد الاقتصادي والنجاح به الى تحرر مطلق من الطبع الاجنبي ثم تطور مع الزمن فوضع نفسه في مكان المنافع القوي لكل البيوتات المالية في مصر ثم عمد الى تصنيع البلاد باستغلال مرافقها وتوحيدها خصائصها فأنشأ شركته الكبرى التي أصبحت بعد استكمالها واضطراد نجاحها دعائم هذا الاستقلال

ثم اتجه الى رسالة أخرى وهي ربط الاقطار الشرقية الشقيقة برباط الاقتصادي يقوم على المكون التبادل فأنشأ بنك مصر سوريا لبنان وسنجر أسطوله لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام بما يطبع هذه المهمة بطابع مثالي صرف ثم أنشأ في السودان فروعا له ولشركته ثم افتتح في ليبيا فروعا له في مدنها الكبرى .. وهكذا ما انفك يواصل جهوده ونشاطه في كل البلاد العربية الشقيقة حتى تعم صلاته بها جميعا وبهذا يكون قد اتى اهم عناصر رسالته القومية في الشرق الاوسط

يوم وضع المعبر له طلعت حرب حجر الاساس في بنك مصر التفت حوله القلوب .. فلول المصريين حبيبا في حقبة واحدة تضمن لامل والرجاء .. وارتفعت رؤوس عشرين مليونا من المصريين في عزم وثقة .. ولقد صنع بنك مصر للبلاد اشياء أثبتت بالمجرات .. فليذكر بخشوع طلعت حرب ومن حملوا الرسالة من بعده ... فنسك مصر رمز لورة فكرية واقتصادية عملية ترمي الى تحرير مصر اقتصاديا .. ولقد استطاع ان يعمر السوق المحلية بمنتجات عديدة كانت البلاد تستوردها من الخارج وتتفق في سبيل استردادها الاموال الطائلة .. وسعد - فمن حقا ابها المواطن ان يعرف ان هذا البنك الذي انشأه طلعت حرب عام ١٩٢٠ قد انشأ :

شركة مصر للعرل والسج في عام ١٩٢٧ وهي اكبر وحدة صناعية في الشرق باجمعه ومصانعها بالحلة الكبرى تهض على قدم المساواة مع ارنى واصحم مثيلاتها في الخارج

شركة مصر لسج الحرير قام عليها بنك مصر منذ عام ١٩٢٧ وتعتبر اكبر مصانع الحرير في البلاد ، وتقوم مصانعها في حور ومركزها الرئيسي في القاهرة

شركة مصر للطيران تأسست عام ١٩٣٢ واصبحت اليوم واحدة من اعظم شركات الطيران في الشرق اجمع واتسمت شبكة خطوطها حتى شملت جميع خطوط الشرق الاوسط، وتملك أحدث وأقهر أسطول جوي من الطائرات الصمعة ذات الاربع محركات والمكيعة الهواء والضغط

شركة مصر للعرل والسج الربيع تأسست عام ١٩٣٨

شركة مصر للملاحة البحرية تأسست عام ١٩٣٤، وتملك اليوم اصحم أسطول من السفن البحرية العنسة وخطوطا منتظمة لنقل الركاب والبضائع والبنزول من طريق البحر الاحمر مركزها الرئيسي في الاسكندرية شركة مصر لحليح الاطفال تأسست عام

١٩٣٩ في مصر مركزها الرئيسي في القاهرة ولها محالج مسحة بالمصوورة ومناظرة والواسطي

شركة مصر للتمثيل والسينما تأسست عام ١٩٢٥ تملك أكبر وأظم سينوديو للسينما مجهر بأحدث آلات التصوير والتسجيل ومختلف العمليات السينمائية الفنية ، تحمل رسالة الاساح الرميع ، مركزها الرئيسي بالقاهرة

شركة مصر لتصدير الاقطان تأسست عام ١٩٣٠ لتجارة وتصدير الاقطان بين مصر والحارج مركزها الرئيسي بالاسكندرية شركة مصر للتأمين تأسست عام ١٩٣٤ ، وقامت هذا العام بشراء تأمينات شركة جريشام للتأمين .. وهذا يمي ان شركة مصر للتأمين ستاحد عمليات جريشام وسدانها ، فصلا عن نقد يقدر بحوالى نصف مليون جنيه سيدخل من انحلترا الى مصر ليريد من فدره شركة مصر للتأمين على المساهمة في المشروعات الصناعية الحيوية مثل مصنع السماد والحديد والصلب والورق والجوت ، وشركة المساكن النضمية وشركة العماق ، هذا فصلا عن مليون جنيه قيمة الرسوم التي ستوظف في هذه المشروعات ليصبح مجموع الاموال الموطعة يقارب ٢٠ مليون جنيه .. وقد ارمعت اشياء شركة في سوريا واشاء فرع في لسان كما تفكر في اشاء فرع مماثل في الباكستان من المصريين واباء البلاد ، كما فتحت الشركة توكيلات في ليبيا وترعم اشياء مثيلات لها في اندونيسيا وقد قفصر رأس مال الشركة من ٢٠٠.٠٠٠ جنيه الى ٥٠٠.٠٠٠

شركة مصر للحرير الصاعى تأسست عام ١٩٤٧ ، وتعتبر أحدث مؤسسات بك مصر لانتاج الحرير الصاعى ، وتقوم مصانعها في كفر الدوار

مطبعة مصر تأسست عام ١٩٢٢ ، وتصم أحدث واكبر أدوات الطابعة في الشرق .. مركزها الرئيسي في القاهرة شركة مصر لصناعة وتجارة الروبوت تأسست عام ١٩٣٧ تصم معاصر لانتاج الروبوت بأنواعها وكذلك الصانوا والكست مركزها القاهرة

شركة مصر للمستحضرات الطبية تأسست عام ١٩٣٩ وخدمت رسالة الطب أهل خدمة ولطب مستحضراتها الطبية في شتى أنواع العقاقير والادوية شأوا بعيدا الشركة العقارية المصرية تمهدا بسك

مصر سنة ١٩٢٠ لامتلاك وتنمين واستغلال وتأجير الاراضى والعقارات وتنمية الزراعات وبيع محصولها واسلاح الاراضى .. مركزها الرئيسي بالقاهرة

شركة مصر للكتان تأسست عام ١٩٢٧ لراماة وتجارة الكتان ، مصانعها في شبرا وأمبليه وكشيش مركزها الرئيسي في القاهرة

شركة التصان المالى تمهدا بك مصر عام ١٩٢٠ اول هيئة مالية وطنية تتمتع بجميع أعمال البنوك مركزها الرئيسي بالقاهرة شركة مصر للمصام والمحاجر تأسست عام ١٩٣٩ لاستغلال الثروة المعدنية الكلمة في ارض مصر ، وكشفت عن انواع الرعام والالامستر والحرايت والايويرت والسرنتين والحجر السامى ، وتقوم ناشاء الطرق الصحراوية مركزها القاهرة

شركة مصر لاعمال الاسبت المسلح تأسست سنة ١٩٣٨ احصائيون في الحرسانية ، ومهندسون استشاريون ومهندسو تنفيذ للاعمال الصناعية والطرق الحرسانية ، مركزها الرئيسي بالقاهرة

بك مصر - سوريا - لسان تأسس عام ١٩٢٩ ليربط العلاقات الاقتصادية بين مصر والبلاد الشقيقة مركزه الرئيسي بروت بك مصر - السودان تأسس عام ١٩٥٣ بك مصر ليبيا تأسس عام ١٩٥٣ ساير ركب الثورة نحو أهدافها العليا ومساندتها الثورية فأنشأ :

شركة مصر للعماق شركة مصر للالاس والاعذية شركة مصر للحوت

وسيساهم بحهوده وامواله في مشروع الحديد والصلب وكثير من المشروعات الحيوية الكبرى التي تنهض بالبلاد الهوس المأمول في عهد مصر الجديد

وبعد فتلك هي قصة بك مصر وشركاته كاملة ، السك الذى ارسى قواعده منذ قرابة خمسة وثلاثين عاما وحل كان الايمان بمصر يعمر قلبه ويعمى حياته فاصبح بعد تلك الفترة الوجيزة هذا الصرح الاقتصادي الشامخ (ان يكون له احتياطيًا خمسة ملايين جنيه وان تصل ودائمه الى قرابة ٨٥ مليوناً من الجنيهات)

ان الركب يسير .. نحدوه لارادة شعب اقسام ان يأخذ مكانه تحت الشمس يطلبه وفاء القائمين على البلك ووطنهم المقطعة الطير

الشيخ الشاعر: عمر المختار

قلم الأستاذ قدرى قلمعى



على المغرب العربي من جور الاستعمار
أهولا فل أن تعرضت لها
بقعة أخرى من بفاع الأرض

كان ربيع سنة ١٩١١ ربيع
مشنوما على ليبيا ، فقد أفاقت ذات
صباح حميل لتشهد قطعاً من
الاستطول الايطالى تقص على شواطئها
وتقذف مدينتى طرابلس وبني عارى
بوابل من نارها ، فما هي الا ساعة
حتى تتحول المدينتان الى أنقاض ..
لقد رعمت ايطاليا ان لها حقوقا
مشروعة فى ليبيا ترحم الى العين من
السين .. وقد أندرت الباب العالى
بوجوب التسليم بتلك الحقوق

ثم اعتسمت فرصة اشغال تركيا
بانقلابها الدستورى ، وضعف
حاميتها فى ليبيا ، وهاجمت البلد
العربى بنارها الصاعقة دون أن
تنفذه بحرب ... فتساقط الالوف
من أبنائه تحت وابل النار ، وقضى
تحت الحرائب مئات من الشيوخ
والنساء والأطفال

وتسائل الوطنيون العرب فى
ليبيا عن الدولة العثمانية التى تدعى
انها تحمى ليبيا بقوتها وجبروتها ،

وهى من أحل ذلك وبحسه ذلك
تعرض عليها سيطرتها وسيادتها ..
ف قيل لهم . ان القبايل الايطالية التى
اطلقت على طرابلس وبني عارى قد
أصابت أول ما أصابت المؤسسات
التركية فيها .

وتسائل الوطنيون العرب فى
ليبيا عن الجيش العثمانى . أين هو؟
وماذا فعل لمقاومة العدوان ؟ ف قيل
لهم انه جيش ضعيف لا قـلـ له
لمواجهة القوة الايطالية الغارية ..

الشجاعة والاقدام . حتى غدا اسمه
الدى يحمل معاني البطولة في كل
حرف من حروفه . مبعث رعب لدى
المستعمرين بل مبعث اعجاب واكبار
ان ما لا قاه المستعمرون على يديه
من ألوان الموت . وما شرب سيعه
من دمائهم لم يمسح احدى صحفهم
من أن تقول عنه . انه اشجع
الرجال وأحرؤهم وأعرقهم في التحرر
والاخلاص .

ذلك ان البطولة والمروءة
والوطنية تعرض احترامها حتى على
الاسعمار .

وبرر عمر المختار كزعيم المصال
الوطني في ليبيا سنة ١٩٢٢ حين
اصطر أكثر الزعماء الى التحلي عن
المصال .

وكان أكثر هؤلاء الزعماء ، وعلى
رأسهم السيد ادريس السنوسي ،
قد هاجروا الى مصر ، وأحدوا يدعون
لقضية بلادهم في العالم العربي
والأجنبي ، مكتسبين لها المؤيدين
والانصار .

وحاء عمر في تلك السنة الى مصر ،
ولكنه لم يأت اليها مهاجرا ، وانما
أتى ليدعو الزعماء الى العودة .
ويحصرهم على معاودة المصال .
فاذا رفاقه يحاولون استيقاظه في
أرض الكنافة ، ومنعه من العودة
الى الوطن الغالي الذي تحول الى
مقبرة للمصالحين الأحرار

ولكن عنما كان رفاقه يحاولون
اقناعه بالبقاء ، وعنما كانوا يحذرونه
من قوة المستعمر الغاشم المسلح بما
أندعه حضارته من وسائل القتل
والدمار .

وقال الوطنيون العرب . لقد
كما على حق حين دعونا الى طرد
المحتلين الأتراك مثلما ندعو اليوم
الى مقاومة المحتلين الإيطاليين ، فكلهم
غاصب دحيل . ولقد قلنا دائما
ان البلاد لا يدافع عنها الا شعبها
والمواقع ان تركيا ما لبثت بعد
سنة من المقاومة السورية ، أن تخلت
لايطاليا عن ليبيا ، كي تستطيع
الانصراف الى الحرب البلقانية التي
أرهقنها بأعبائها . وظل المجاهدون
الليبيون وحدهم يتابعون المصال .
وقاد السيد أحمد السنوسي
القافلة الأولى من المجاهدين الأبرار
وقاد القافلة الثانية الشهيد
عمر المختار

وبين القافلتين تعاقبت قوافل ،
وبين الزعيمين رز زعماء وأبطال
منهم من قضوا في السجون ، ومنهم
من استشهدوا على أعواد المشانق
وفي ساحات القتال ، ومنهم من شردوا
تحت كل سماء .

كان عمر المختار واحدا من الوف
المجاهدين الذين بدروا أنفسهم
لمقاومة المحتل

وكان يوم دخل الإيطاليون الى
ليبيا قد تجاوز سن الحشيش ، ولكن
ذلك لم يحل دون التحاقه بقوافل
الثوار في الايام الأولى من العدوان ،
واشتراكه في قتال العدو مع
الشبان والعتيان .

بل لقد بدا وكأنه اسمد من
النضال شيئا حديدا وحيوية جديدة ،
فهو في غمرته أشد قوة وبأسا من
قبل ، يهجم على الموت بحراً لامثيل
لها ، ويقوم بصروب رائعة من

لقد قال لهم . « اننى اومن بحقى
فى الحرية وحق بلادى فى الحياة .
وهذا الايمان اقوى من كل سلاح .
عندما يقا تل المرء لكى يفتصب
وينهب قد يتوقف عن القتال اذا
امتلات حصته او انهكت قواه .
ولكنه حين يحارب من اجل وطنه
يمضى فى حربه الى النهاية . ان الظلم
يجعل من المظلوم بطلا ، واما الحرية
فلا بد من ان ترحف قلب صاحبها
مهما يحاول التطاهر بالكبرياء . . .
وقال عمر المختار . « انى افضل
ان اموت شريفا وسيبقى فى يدي على
ان اموت فى مراش الدعة المزوجة
بالذل والعار » .

ثم سافر الى ليبيا مع بعض
مريديه . . . وعلم الايطاليون برحيله
فحاولوا اغتياله فى الطريق ، ولكنه
شعر ورفاقه بالكمين الذى نصب
لهم ، واستطاعوا التقلب على الحنود
الايطاليين الذين أرسلوا للقضاء
عليهم ، فحردوا هؤلاء الحنود من
أسلحتهم ، وبهذه الأسلحة الايطالية
بدأوا نصالهم من حديد . . .

اختار القائد الحبل الاخصر معرا
لقيادته وقيما لثورته . . . وتحصن
حو له المقاتلون من كل صوب . . .
حاء الفلاحون حماة وفى أيديهم
معاولهم . . .

وجاء العمال من المدن وعبوهم
تتقد غضبا وعزما . . .

وجاء المثقفون يشساركون فى
القتال المسلح . . .

حتى النساء آتبن الى صفوف
المجاهدين مؤثرات الموت برصاص
العدو على الذل والعار . . .
واشتد ضغط هذه الفئة المحادة

على المستعمرين ، فالقارات متواصلة
على التكتكات ، والطرق مزروعة
بالموت وما هو أشد من الموت ،
وأعمال التحريب تهدم كل عمل
يحاولون به تثبيت أقدامهم فى
الأرض الغتصبة . . .

وضجت ايطاليا لهدم الحسائر
التي تسمىها فى الأزواح والاموال ،
وأرسلت الى عمر المختار ائدارا
رسميا بأنه اذا لم يكف عن اعتدائه
على قوى الجيش الايطالى فستعلن عليه
الحرب . . . وهرا الطل بائدار الدولة
الطالة التى تصف بالعدوان أعمال
الدفاع عن الوطن والنفس . . .

وأعلنت ايطاليا الحرب حقا كان
الحصم الذى يناصبها الصدا دولة
موفرة القوى مطة الصعوف . . .

وشهد الناس عجا . . . والحيوش
الايطالية تزحف الى ليبيا لقمع الثورة
واحصاع الثائرين . . . وليبيا الثائرة
تنتلع الحيوش الزاحفة كأنها خضم
راحر الموج . . .

دولة كبيرة مدحجة بالسلاح ،
تحارب فئة صغيرة عزلاء الا من
الايمان بحريتها وكرامتها وحقها فى
الحياة . . . ذلك الايمان الذى قال
عمر المختار انه اقوى من كل سلاح!
بهذا الايمان قاومت ليبيا العدوان

وصارت الشدائد ودافعت
الخطوب ، فكان لها حصا تحطم
عليه الحملات الايطالية المتتابعة ،
وتتساقط عندأقدامه ألوف الضحايا
من الشبان الايطاليين الذين نذرتهم
أمهاتهم للحب والحياة فساقهم تحار
الحروب الى الخندق والموت . . . وفى
موقعة « المعمورة » تلاقى الدبابات
الابطالية والصردور العربية ،

طبعاً أن يبيع نفسه بالمال ..
وجدت إيطاليا هجومها على الجبل
الأخضر وشددت حصارها عليه ..
وكان عدد النازيين ثلاثة آلاف بينهم
كثير من النساء والأطفال ..
أما الجنود الإيطاليون فكانوا
ثلاثين ألفاً ، وقد اختارتهم السلطة
الإيطالية من الجنود القساة الأشداء
وتجددت العظائم من فريق ..
والبطولات من فريق ..
ولكن عينا كان النازي العربي
يحاول تحطيم الحصار العولاذي الذي
كاد يقضي على النازيين بالظلمة
والجوع ..
وكان عمر المختار قد قارب سن
الثمانين ، وهو حريص مع ذلك على
أن يخوض كل معركة ، وأن يكون
على رأس المقاتلين بين أولاده
وأحفاده ..
وفي ذات يوم وجد النازي نفسه
مطوقاً مع نفر من أخوانه كانوا
يبحثون عن منابع الماء .. وأخذ
عمر المختار يقاتل قتال النياش
للخلاص من الطوق الفولاذي ..
ولكن جواده ما لبث أن سقط صريخاً
برصاصة أصابته في جبهته، وسقط
البطل من فوق الجواد فأطبق عليه
الجنود الإيطاليون ووضعوا القيد في
يديه ورجليه ..
وأرادت إيطاليا الخلاص من البطل
بأسرع ما تستطيع فتألفت محكمة
من بعض الضباط وحكمت على
المجاهد الشيخ بالموت ..
وأصر الجلادون على اعدام عمر
المختار شقاً رغم رحائه بأن يقتل
بالرصاصة ..

وشهدت إيطاليا ضروباً من الهول ،
وسجلت النساء العريصات ألواناً
رائعة من البطولة، وذعر المستعمرون
فتراجعت قلوبهم خاسئة مدحورة ..
استمرت الحرب بين إيطاليا وعمر
المختار عشر سنوات ..
وازدادت الحرب عنفاً وهولاً
عندما سيطر الفاشيستي على الحكم ..
ودعش العالم لجهاد ذلك الشعب
العربي الصغير بعدده ، الكبير
بروحه ..
وفي سنة ١٩٣٢ قررت إيطاليا
أن تقضي على المقاومة الليبية مهما
يكلفها ذلك من ثمن ، ومن تضحية
 وجهه، فحاصرت عمر المختار ورفاقه
في الجبل الأخضر ومنعت كل اتصال
بينهم وبين العالم ليموتوا جوعاً
وعطشاً ، وأخذت طائراتها تقذف
القرى التي يلجأون إليها بالقنابل
المدمرة فتقضي فيها على النساء
الأمهات والأطفال الأبرياء ..
وحين ضح العالم لهذا الاجرام ،
وخفت قلوب الأحرار عطفاً على
الضحايا البريئة ، لجأت إيطاليا إلى
مسرحية من المسرحيات التي اعتاد
المستعمرون تمثيلها ، وقام الماريشال
بادوليو بالدور الأول ، فأتى إلى
ليبيا لمفاوضة عمر المختار بنفسه ،
وصدق النازي تلك المسرحية ، فقدم
شروطه للماريشال ، وهي تقضي
 باستقلال بلاده
وسافر القائد الإيطالي إلى روما
ليعود منها بجواب الحكومة الإيطالية،
وما لبث الجواب أن أتى وهو يتضمن
عرضاً للصلح مقابل راتب شهري
كبير لعمر المختار .. ورفض النازي

أنها قصة كل انسان : كيف يحيى الى الدنيا ، وكيف يعيش جنينا ، ثم وليداً ،
فصبيا ، ففتى ، فكهلاً ، فشيوخاً . الى ان تنتهي رحلته بالموت الذى يسلمه الى التراب

قصة الانسان

بقلم الأستاذ محمد الأسمر

من شهوة ، من دافق بعدها	من دودة ، من ذلك الدافق
أودعها الخالق في طلمة	لم يدرك ما فيها سوى الخالق
تحيا وتنمو في دياجيرها	في كعب البدع والزارق
حتى إذا ماتم تكوينها	وأقبلت من بيتها الصائق
وانحدرت من غيبها (قطرة)	تهوى لبحر العيش من حالق
تصب الكون لها (دودة)	تجيشه في مطر رائق



أصغت النودة طفلاً له	ما لرهور الروصة الباصره
تراه في المهد له طرة	ناسية ، مشرقة ، ناهره
يدبر في غرفه عيه	يسأل عما حوله ناطره ؟
يحدق فيما يراه بها	يخيل فيها المقله الخائره
كأنه في مهده فاحص	فكم له من طرة سابه
يطر في عبي مستغرباً	ما لحمال الطرة الساحره !!



بعلمه أحمل في مسمى	من بلبل عرد فوق السحر
في صوته المدب ، وأنغامه	ما لا أراه في ريب الوتر
يبسم للديبا ويشدو لها	لم يدرك من أحوالها ما استتر
يحرك أطرافه راجياً	لأن ثم أبادر حمله لو طفر !
أشرب راحاً من سرورى به	لم يحسها في حانه من سكر
فان بكى كاد فؤادى له	بقر من حبيب أو يفطر



ثم حيا ، ثم مشى عابثاً
كل ما في البيت ، لا يعرف

يردد الأقوال كالبعبا
تضحكتنا منه محاكاته
وهو على ما فيه من رقة
ظليعه غير مطاع ، فما
أصغر من في البيت لكنه

وصلة تقليد ما ينظر
لكل ما يسمع أو يبصر
عناده الصخرة لا تكسر !!
أحلاه إذ ينهى ولذا يأمر
كأنه عائله الأكر !!



ثم إذا بالطلع وهو (الفتى)
يرنو إلى آمله باسماء
مكتمل الصحة ، بادى القوى ،
في حمة الطلى ولكنه
يمحى كما شاء وشاء الهوى
يضحك للدنيا ابتهاجاً بها

مسترسل الومرة ، غص الإهاب
يمرح في حيثه والدهاب
مؤتلق ، كالسبب ، أو كالشهاب
من عرمة كأنه ليث عاب
له ويقتص اقتصاص العقاب
ولمّا يضحك فيه الشباب !!



وربما أغرق في كأسه
يعاقر (الخمر) وفيها له
يشربها جرأ مذاباً ولا
نشوتها أقدر من ساحر
فهو عليها عاكف عاقل
شاربة شاربها !! لودرى

ربيعه الزاهر من عمره
أبيات طمأت إلى عقره
يحس لدع الحر من سكره
يودع ما يودع في سحره
عن شر ما يحسوه من حره
ما قرب الكأس إلى نعره



وربما ألقته في الدجي
يبدا تراه آملاً باسماء
فرحان حزان معاً ، إن طفا
في حيرة ، مضطرب حائف
كأنه يعنى عليه لا
ومن يقامر فهو في غنمه

(مقامراً) أعصابه تحرق
تراه وهو اليأس الحق
فانه في لحظة يبرق
فليس يدري ما هو الأوفق ؟
يلقى من التفكير أو يحق
أو غرمة يسرق أو يُسرق !!



وربما ألقته في (الهوى)
يسير في آفاقها تابعاً
كأنه في عشقه كوكب
حام بها فهو لها حاصم

ألعبه تلعب (أنثى) به
لسيرها يسبح في حبه
ينور حول الشمس من حذبه !!
في شرقه إن لاح أو غربه

يحيا على هامشها مثلاً
خفى له دنياه لأن أعرضت

يحيا سواء ، وهي في قلبه !!
صاق به الكون على رحبه

إن واصلته فهو في وصلها
أو باعدته فهو في جدما
الحب : ما الحب ؟ وما سره ؟
غأى شيء هو في خيره ؟
كل غرام فهو ليل ، له
كم خدعت أواره عاشقاً

يضمها أفنى إلى صدره
يلقى الذي يلقاه من جره
أعيان الكون من سره
وأى شيء هو في شره ؟
بدر ، فلا تأمن إلى بدره
حتى رأى الصادق من فجره !!

وربما لام الفتى معشر
أطرق في مجلسهم صامتاً
قال لهم إنى أنا داؤه
ألم يكن في أصله (دودة)
ألم يكن من شهوة قلها
في الأكل ، والشرب ، وفي لسه

يقال عنهم لأنهم أقياء !!
وصاح فيهم منه طين وماء
فهل لديك للبرص الدواء ؟
فكيف يسوالود نحو السماء ؟
فكيف لا يغمره الاشتاء
وحاه دنياه ، ودنيا النساء ؟

ومرت الأعوام في سيرها
على جوادين لها أيس
بل دائب هذا وهذا ممأ
كرهما أصبح مه الفتى
وراحت العلات تفتابه
أدركه ما ليس يخفى الفوات

مسرعة في محوها والسات
وأسود لا يعرفان الثبات (١)
في كل يوم ، فوق كل الهات
ينوى كما ينوى نضير البات
حتى إذا صاح غراب الشتات
ورورف (الموت) عليه فأت

وانتهت (الرحلة) بعد الذي
قد فعل الموت بها مثلاً
فأين طفل الأمس ؟ أين الفتى ؟
أصبح في جوف الترى حنة
عادت إلى الأصل ترى في الترى
ومرت (الشهوة) في قرها

كان بها من متعة أو عذاب
تفعله شمس الضحى بالضباب
وأين من كان شاباً فشاب ؟
حتى إذا طال عليها الغياب
وحلت (القطرة) بين (العباب)
وهي تراب أصله من تراب !!

(١) المراد بالجوادين هما الهن والليل

« طموا المرأة دينها ونسئوها على الفلاة ، بئس ذلك في كل من يحيط بها . فهي القدر على التآكل وهي التي تنقل الإنسان صحوة يفسد ، تنقل فيها صورة نفسها أن غيرا فغير ، وإن شرا فشر »

فتياننا في الأزهر الشريف

قلم الأستاذ محمد عرفة

عضو جماعة كبار العلماء

العلماء ، هذا الفضل الذي جعل لاولي العلم ، وهو أنهم هم الذين يغشون الله ، يستوى فيه من حاز صفة العلم من الرجال والنساء

وكذلك قوله تعالى : هل يحوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون عام أيضا لا يستوى العالم والجاهل ولا العالمة والجاهلة

والآيات التي تحض على النظر والتفكير في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء تشمل الرجل والمرأة ، وهي في إيجابها النظر والتفكير توجب أسبابه ومعداته سواء أكان على الفتى أم الفتاة ، بل إن في السنة النبوية ما يفيد أن من المسلمات من كن أئمة في الدين يؤخذ عنهن العلم . وأمن أولئك السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق وفوج النبي صلى الله عليه وسلم وورد في الحديث الصحيح أن النساء قلن للنبي «ص» : غلبنا عليك الرجال فاجعل لنا يوما من نفسك ، فوعدهن يوما لقيهن فيه فوعظهن وأمرهن .. فكان مما قال لهن :

لم يدخل كثير من الفتيات المسلمات الأزهر الشريف ، وإنما دخلته على الندرة والشذوذ ، فكان الأزهر يأتيه في كل عام الوف من الصبيان المسلمين يتعلمون فيه ، فمنهم من يتم تعليمه ، ومنهم من يقف في الطريق ، ولكنه يفترق من منله على قدر ما قضى فيه من الأيام أو السنين

ولم تكن الفتاة المسلمة كذلك ، فكانت قليلا ما ترد حياضه ، وتلج أبوابه . وكان ذلك من حكم العادة الجارية والعرف المألوف ، ولم يكن من حظر الدين الإسلامي .. فإنه لم يحظر على الفتاة أن تتعلم من العلوم الشرعية والعقلية ما تشاء وما تنسج له قدرتها ، وتطبيقه منتها ، بل إن فيه حضا على أن تتعلم وتخرج من ظلمات الجهل إلى رحاب العلم المنيرة الواسعة ، فإن الآيات التي وردت في فضل العلم والحض عليه عامة في الرجال والنساء وليست مخصوصة بالرجال ، فقوله تعالى : إنما يخشى الله من عباده

« ما مكنى امرأة تقدم ثلاثة من
ولدها الا كان لها حجابا من النار »
فقال امرأة : « واثنى ؟ » ، فقال :
« واثنى .. »

ولم يكن رسول الله ينتظر حتى يدعو النساء لتعليمهن ووعظهن ، بل كان يأتين حيث كن في مصلاهن ويعظهن ويعلمهن . روى ابن النسي (ص) قام ذات عيد فبدأ بالصلاة ، ثم خطب ، فلما فرغ نزل فأتي النساء فذكرهن وأمرهن بالصداقة ، وهو يتوكأ على بلال ، وبلال ناسط ثوبه . . فحملت النساء يلقين فيه بصدقاتهن حتى كانت المرأة تلقى بقرطها وحانمها . ولم يكتف بالإسلام بهذه المنزلة ، منزهة التعلم للنساء ،

ومن القليل اللاني دخلن الازهر
وتعلمن علومه ماحدثنا به بعض
سيوحا ، فقد قالوا : دحلت فتاة
الازهر وتعلمت علومه من فقه وحو
وتفسير وحديث ومنطق واصول
الفقه وعلم الكلام الخ .. حتى ران
نفسها اهلا لدخول الامتحان واخذ
شهادة العالمية ، فتقدمت واخذت



في حديقة الكلية ... يتريفس الطالبات
ويتناقشن بعد انتهاء احدى المحاضرات



درس في فلسفة أرسطو يلقيه الدكتور
محمود قاسم على الطالبات بدار العلوم

ولا ادري مبلغ هذه القصة من الصحة
ولكن اخبرني صديق لاني راي في
سنة ١٩١٥ تقريبا فتاة محتشمة
تغطي وجهها وسائر بدنها تجلس في
حلقات دروس الازهر وتتردد عليها
والان تقضى المصلحة بان ينشأ قسم
في الازهر لتعليم الفتيات المسلمات
الدين وعلومه واخلاقه ، لان المراقبات
خرجت من اميتها الدينية والاخلاقية
امكنها ان تبث ذلك في اولادها
وزوجها واسرتها . وهي تدخل
البيوت وتختلط بالاسر ، فهي اقدر
على الوعظ فيها والارشاد وتبليغ
صوت الدين
واذا كان يجب على الدولة ان
تعلم الفتى لنفسه ، فانه يجب عليها

التعيين في العلوم وذاكرته ، وجلست
امام لجنة الامتحان . وكان التعيين
في اصول الفقه مسالمة لا تكليف
الا بفعل » ، فسألها رئيس اللجنة
مغالطاً : ما المراد من الفعل : الماضي ام
المضارع ام الامر ؟
فبهتت ثم قالت : « دا فعل بشاة »
فانار ذلك ضحك اللجنة واستقطنها
ولو كنت في اللجنة لرايت ذلك
جوابا لان الغرض افهام المعنى ،
وهي تقول ان هذا الفعل المذكور في
المسألة يخالف الفعل الماضي والمضارع
والامر ، الا انها اخرجت هذا المعنى
بلغتها النسوية . وكان على اللجنة
ان تسألها بعد : وما الفرق بينهما ؟
فان عرفت الفرق فيها والاخذت به

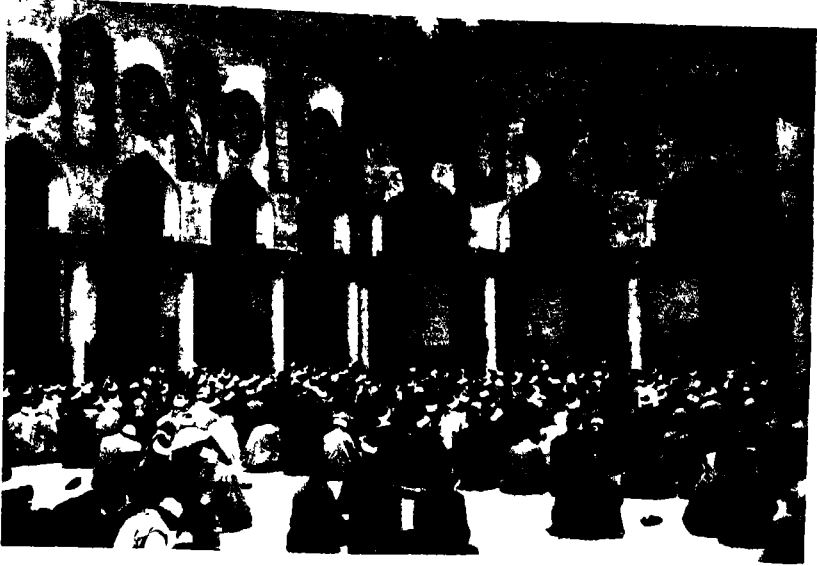
كانت كلية دار العلوم اسبق من الازهر الى قبول الفتيات . وله اعنت
لطالباتها امكنة خاصة يتلقن فيها بعض المحاضرات والدروس في مختلف
العلوم والادب المقررة . كما اعنت لهن امكنة خاصة اخرى لتزجية ووقت الفراغ



طالبات السنة الثانية بكلية دار العلوم
يسمن لاهدى المحاضرات



مشكلة ففوية : الطالبات يتفاهمن بلغتهن
الخاصة لحل مشكلة بشأن لغتهن



جموع المصلين بالجامع الأزهر

العليا ، وبذلك تنقدوهم من المادية
الحرية ، والاحاد المدمر فتنقذون
وطبكم من اعظم الاخطار ، واشد
الاصرار

علموهن الدين في ساطته وسهولته
ويسره ، كما كان في الصدر الاول ،
واعوهن من التفريعات الكثيرة
والقواعد الاصطلاحية ، وجنبوهن
التعقيد الفلسفي والآراء الجدلية ..
فان ذلك لا يلائم طبيعتهم ولا يساير
شيمتهم

افرصوا ما تستم على الفتيات
من الصيانة ، وحوطوهن بما ترون
من الرعاية ، واحملوا هذا التعليم
خاصا بهن لا يختلطن فيه بالفتيان
ولكن لا تحرموهن من علوم الدين ،
وتقوية اليقين

ان تعلم الفتاة لنفسها أولا ، ولاولادها
ثانيا ، ولزوجها ثالثا ، ولبن يحيط
بها من خدمها واسرتها رابعا

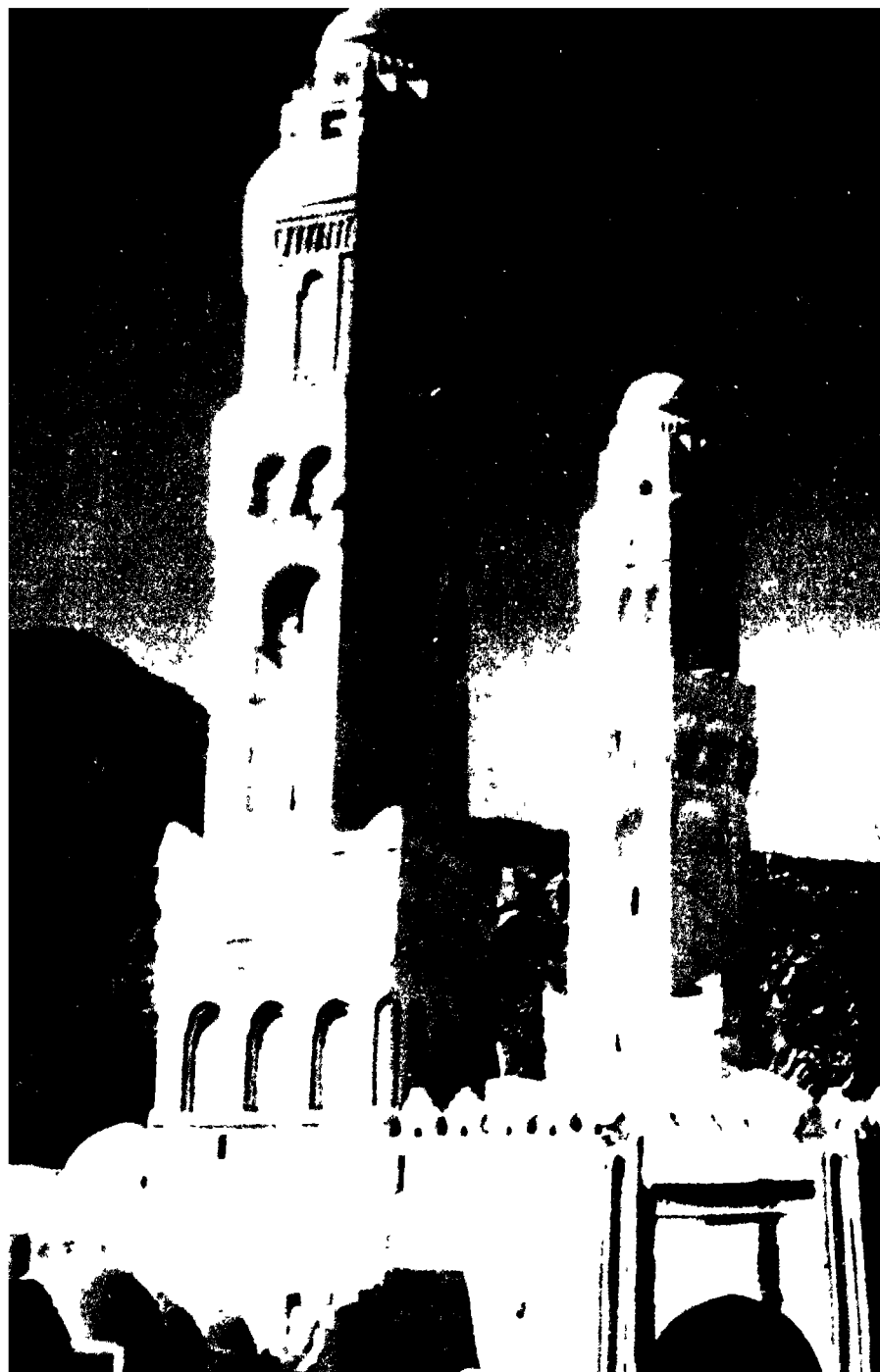
علموا المرأة دينها وشئوها على
اخلاقه تبث ذلك في كل من يحيط بها ،

فهي اقدر على التأثير ، وهي التي
تتلقي الابناء صحيحه بيضاء تنقش
فيها صورة نفسها ، ان حيرا فحير
وان شرا فشر

اذا رايت شعبا جاهلا متحلفا فاعلم
ان وراءه نساء جاهلات متحلفات ،

واذا رايت شعبا عالما متقدما فاعلم
ان وراءه نساء عالقات متقدمات

اغرسوا في المرأة اصول العقيدة ،
واجعلوها تؤمن بالله والحياء في
الدار الآخرة ، تبث ذلك في ابنتها ،
وتخرج رجلا مؤمنا بالله وبالمثل





مسجد « سیدی حمودہ » فی طرابلس



يمضي اجازاته مع تابعه في رحلات ينظلمانها كما يحلو لهما في الغابات المتراصة على أطراف العاصمة . فيقيمان خيمة في بقعة منبسطة فسيحة يلا جوها أريج الأزهار البرية والفاكهة الفضة تنوء بحملها الأغصان ، ويصيد «منير» في مطلع اليوم غزالا أو أرنباً برياً لغدائهما وبينما ينهمك أدريس في اشغال النار والظهو وهو يترنم بأغاني عشيرته من ابناء اقاصى الجنوب يعكف « منير » على القراءة ، فقد كان مشغوقا ب مداومة الدرس والتحصيل والاسترادة من اختصاصه العلمى .. حتى اذا ما تعب استلقى على ظهره ، وراح يتابع ما يدور حوله من حياة « سكان » الغابة من قرودة وطيور وذات مرة توغلا في بقعة سحيقة من الغابة لم يطرقاها من قبل ، وكان « منير » قد أوشك أن يرجع

ورفع « منير » وجهه الى السماء بنابع بناظريه طائرا غردا زاهى اللون في ذيله ريشة طويلة حمراء ، ظل يطير من فنن الى فنن ، ما يحط على غصن حتى يتركه الى غصن ، يسفك مرفقا بجناحيه تارة ويمد عنقه رافعا صوته بالشدو تارة أخرى ، لا يستقر على حال ولا يهدأ له بال ، نشوان بشبابه الريان ، سكران بحلاوة الدنيا وفسحتها ، ثم اختفى عن عيني « منير » المتشوفتين بين الاشجار المتكاثفة في تلك الغابة البكر من غابات السودان كان « منير » مدرسا للتاريخ في « مدرسة فاروق الاول الثانوية » بالمحطوم ، نذبه الحكومة للتعليم هناك عامين امضى منهما قرابة نصف عام وعام .. وكان محبا للعزلة ، اشتهر بالصمت والوقار برغم سنه الثلاثين . يعيش وحده في شقة صغيرة مع تابع سودانى امين . وكان

ركضه .. فلما غربت الشمس وراء
هامات الأشجار الباسقة ، ضم الخيمة
وحفر حفرة عميقة دفنها فيها هي
والحقيبة وأدوات الظهور .. ثم شد
رحاله ووجهته قلب الغابة الكثيف
الغامض ، يبحث فيه عن « منير »



لما استبطا « منير » تابعه الذي
ذهب يملأ الدلاء قام يجوس خلال
العانة المحيطة به . فاستهواه جالها
الرائع ، وسار مأخوذاً تسحره
العنة حيثما وقع بصره ، يبهره
حفيف الشجر هامسا ، وهدير الماء
دافقا خفيا . فرفع وجهه ويقمض
عيبيه ، ويعب الهواء عبا يملأ به
رثنيه ويمسكه لحظة كأنما يعز عليه
أن يفقده .. وفجأة تدلى ، قاب
قوسين أو أدنى من وجهه المذعور ،
حل رفيع يتلوى ، ما لبث أن استقام
طرفه ليرى « منير » ، وهو جاحظ
العين رائغ البصر ، رأسا معرطحا
أرقط ، وجمرتين تحملفان فيه ،
ولسانا متسفوفا يلعن الهواء . ثم
قذف الثعبان بنفسه كالقذيفة على
« منير » الذي تداعى من فوره .
فانعرس الناب المستنور في كتفه ،
وسرى السم في ذراعه نارا مصهورة
تشله وتمشى في سائر بدنه تلهبه
وتحدله ، وجف حلقه ، وغام بصره ،
واضطربت المراثيات أمامه وشحبت
كأنما ينظر اليها من وراء غلالة ،
وتقلصت عصللات فكه وعنقه
تضعطها يد خفية تمنع عنها الهواء ،
وتعجز العرق متصبيا من جبهته .
فصرح صرخة نكراء متحشرجه ، ثم
سقط مغشيا عليه في عيوبة سحيفة

الى « مصر » فلم تبق من اقامته في
« السودان » الا ثلاثة أشهر .. فما
حط رحاله هو و « ادريس » حتى
خرج التابع يبحث عن ماء يخزنه
الليل . وعاد بعد ساعة أو نحوها
يحمل في كل يد دلوًا مترعا وصوته
يسبقه عاليا بأغنية من أغاني انشاء
آلغاب ، متشابهة النغم ، رفيقة
اللحن ، يشوبها حزن غريب ، كأنما
يستشعر قلبه شرا مقبلا ، وتسمر
« ادريس » مكانه تتعثر الكلمات على
شفثيه ، حيسا لم يجد أثرا « لمنير »
فنادى عاليا ، وكرر النداء .. ثم
القى بالدلوين كيما اتفق ، واندفع
نحو الخيمة يرح برأسه فيها ..
كان العراشي منطما لم تمسه يد ،
والحقيبة الكتانية المحتوية على ملابس
قليلة وكتب كثيرة معلقة لم تفتح
بعد . فدار حول الخيمة وقد ظن أن
« منيرا » قد يكون مبطحا هناك
على الأرض كمادته يلاحظ تلا من
العمل البرى الشط يعمل بهمة
في جمع قوته ، أو مستلقيا يحصى
مرور السحب والعمائم ساحا مع
الأفكار . ولكن المكان كان خاليا على
مرمى الطير ... فسقط قلب
« ادريس » في حوفه وبلغ مسه
الخوف كل ملع

كانت هذه هي المرة الاولى التي
يحدث فيها مثل هذا خلال الفترة
التي قضاها « ادريس » مع « منير » .
فراح « ادريس » يحرق هنا وهناك
مسافات ، وهو بصرح مناديا ولا
يجيب . فيقبل راجعا الى الخيمة
يدور حولها ثانياه ويرح برأسه فيها
عل « منيرا » قد عاد ، ثم يستأنف

« منير » نفسه على مرفعيه يلهث
وينظر حوله وقد غرق في عرقه .
فغفر فاه دهشة اذ رأى فتاة
سودانية هيفاء تجثم عند قدميه
ترقبه باهتمام ، وتلاحظ كل حركاته
وأفعاله ، فابتسمت له بحية ابتسامة
أثارت قسماتها الدقيقة ، وزادت من
بهاء وجهها الاسمر الجميل . ثم
قالت بعربية صحيحة تشوبها لكنة
خفيفة :

— صح نومك يا مصرى !

ظل يحرق فيها برهة ، ثم نزع
بصره عنها يجيله حوله في تعجب
بين مكذب ومصدق ، وسألها بصوت
أنكر نبراته الضعيفة الواهنة : « أين
أنا يا اختاه ؟ »

فأجابت ببشر وفرح : « آت
ضيغنا يا مصرى .. فى عيوننا وفوق
رؤوسنا ! »

ثم رفعت عينيها وكعبها الى
السماء تتمتم : « الحمد لله على
سلامتك .. لقد أمضينا اسبوعا
قلقا يتنازعنا الامل والياس فى
شأنك ! »

وضرت الارض بجورة هند
شقتها وسقته لبها ، ثم أردفت :
« شدما يمر أبى شعاؤك !...
سأذهب لأتأديه ! »

ولم تلبث أن عادت بأبيها شيخ
القبيلة العربية التى آوته تطبه
وتسهر عليه . وقال له الشيخ « عبد
الماجد » أنه اعتاد التجوال بصحبة
ابنته « زين » فى العابة يصطاد معها
ويمرنها على الرماية ، فلم يكن له
ولد يرثه . ولقد رايا « منيرا »

أفاق « مير » مصدوع الرأس ،
مفكك الاوصال ، ليجد نفسه
مستلقيا فوق فراش من فراء النمر
داخل كوخ مطلم . ففتح عينيه
وأغمضهما ليتثبت من انهما لا يمتكران
به ، ولا تلعبان بنفسه العوبة من
الاعيب العميون . ورقد ساكنا لا يأتى
بحركة ولا ينبس بكلمة ، وقد تعلق
بصره بالباب حيث ينفذ اليه
بصيص نور ضئيل من شعاع القمر
الزاهى فى الفضاء . وفجأة لمح راسا
يطل عليه ويختفى ، ثم لمح رأسين ،
ثم رأى قائمتين فارعتين سدتا منفذ
الكوخ الضيق . ولم تختفيا هذه
المرّة ، بل دلفتا الى الداخل تقتربان
بخطى وثيدة خفيفة من « منير »
غاص قلبه ، فأغمض عينيه
واستسلم للقدر ، وقد تثبت من
هلاكه . وصر على أسنانه وزم
شفتيه وأعصابه متوترة ينتظر
طغنة السكين أو وخزة الحربة
القاضيه . ولكن لم يحدث شيء من
ذلك ، بل شعر « منير » بيد رقيقة
رطبة تتحسس وجهه وجبهته ،
وذراع قوية تنزلق خلف عنقه
وترفع رأسه شيئا ، وكوب يمس
فمه . فجزع من الحليب دون وعى ،
وظل يجزع ويعب بنهم حتى فرغ
الكوب . فأرجعته الذراع الى مكانه
حيث استلقى ثانية على ظهره شعر
بالشبع والارتواء وبديب الحيوية
ينبض فيه ، واسترخت أعصابه
واستراحت عضلاته ، فنام نوما
عميقا استيقظ منه على أشعة
الشمس التدفقة تملأ الكوخ وتخلل
قصبه . وكان الجو خائفا ، فرفع

« بزین » وزاد هیامه بها علی مر
الایام ، حتی أصبح لا یجد له صبرا
علی فراقها ، فلم یر بدا من رباطها
الوثیق ، واطمان الی شعورها نحوه
بما حدثته به عیناها التجلاوان ،
وبما أظهره اضطرابها من فرح بقدمه
کلما أبصرته

وانصرم العام الدراسي وانتهت
معه مدة یندبه فی « السودان » ولم
یبق علی رحيله الی « مصر » سوی
أیام معدودات ، فشد الرجال ذات
لیلة یودع القبيلة التي وهبته حیاته
وسلبته قلبه .. . وكان وداعا مؤثر
تداعی له « منیر » المرهف الحس ،
الشاعری التریعة ، فما تمالك أن
حطب « زین » الی ابیها

تزوجها وقدم بها « مصر »
فاستقبلته أسرته شیقة الیه مرحة
به .. . وما لبثت أن أذهلتها رؤیة
« زین » الی جانبہ . ولما عرف
أهلوه حقیقه صلتها به أخذتهم
الصاعقة ، فقد كانت أمه تطمع فی
ترویحه ابنة أخیها الغنی ، وكانت
« سهر » شابة جمیلة فاتنة وإن لم
یعجب بها « منیر » قط لما فیها من
تمیيع وسوء تربیة ، فقد كانت
وحیدة أبویها أفسدها التدلیل والمال
والعراة . لا تلائم طبیعتها الواقعیة
الدنیویة طبیعة « منیر » الشاعریة
المثالیة ، ولكنها هی اعجبت به
لوسامته ورجولته المسیطرة علی
کل أفعاله وأقواله ، فأغضها رواجه
وعدته اهانه لأنوثتها وجمالها ،
فأصرت علی انتراعه واغتصانه برغم
رواجه .. .

وساعدتها الأسرة كلها .. . صمت

وتابعه مرارا یصباں خیمتهما
وبمصیاں الایام فی التمتع بعطلتهما .
فاحترا عرلتهما واكتنعا بملاحظتهما
من وراء أعشاب كثة أو من فوق فرع
شجرة ظليلة . وكثیرا ما أمضیا
نهارا طویلا فی مراقبتهما ثم یسئلان
ویتركانهما . ولقد كانا عن كثب من
« منیر » یوم هاجمته حیه الشجرة
السامة ولدغته فی كتفه وسقط
مغشیا علیه . فهبطا من مخبئهما
مسرعين ، وأراحت « زین » رأسه
علی صدرها علی حین شرط أوها
موضع اللدعة بسکینه وامتص السم
بعمه ، ثم عصر ورقتين من شجرة
تنضج مادة لبنیة لرجة فوق الجرح ،
وصمده بورقه أخرى ربطها بالیاف
الشجرة ثم تعاونا علی حمله الی مقر
العیلة حیث مكث عندهما أسبوعا
بین الموت والحیة .. .

وشعی « منیر » ، وعادوته صحته
بعصل عایه « زین » وعشیرتها .
وكان « ادیس » قد عثر علیه بعد
بحث استغرق ثلاثة أيام . ففقدوا
عزمهما علی العودة منكرین فی الغد ،
ولما علمت « زین » بما اعتزمه
غاصت الانتقام الوضاحه فی
شفتیها . أما أوها فقد أعد « لمنیر »
هدایا من تمر وفرو وعاج ، ثم أقام
له حفلا شائقا فی ضوء القمر انتهاجا
بشفاؤه اشترك فیہ أهل القبيلة
بالرقص والغناء . وأدت « زین »
رقصه وطیبه ذات حشمة ودلال
یسبی القلوب



وطال تردد « مسر » بعد ذلك علی
قبیله « بنی ماجد » وقد تعلق قلبه

مهتد الطريق اثناء غيبته فى « السودان » لاتمام رواحه بانبة خاله اغصها ضياع جهدها عشا ، واطاش صواها خوفها ان تفلت العروس العيسة من بين يديها . فراحت توقع بين انها وروجه فلم تفلح ، فازدادت الام من عيظ وكمد ، ولم تعد تتحمل من الكتمان اكثر مما تحملت ، فجهرت نياتها ، ونعتت عن حقدھا ، وكان يوما مشهودا نكت فيه « زين » نكاء مرا واكهر وجه « منير » لما سمعه من امه ، فدار على عقبه يعادر الدار ، وهو يدفع روجه امامه



استاجرا شقة صغيرة فى حى « المنيرة » بالقرب من مدرسته . وكان لايرال مدرسا يحلده فى سبل عيشه . مرتبه ضئيل لا يعى بحاجاتها ولا يكاد يمسك رفقهما . ولكنهما ظلا يستمرنان سعادة الالة والتعاون ، فادا ما عاد من عمله عاونها فى شئون البيت وشراء ما يحتاجان اليه من راد ، وعملا معا على تنظيم نفقاتهما بدقة لا يحيدان عنها . الى ان وقع « منير » فريسه لخمى « التيعويد » فانعتت « زين » عليه آخر قرش لديهما ، ثم باعت حليها ، ثم استدان وادت لدائنتها خدمات مقابل ما يمددنها به من مال ، حتى شعى زوجها بعد ثلاثة اشهر . ثم زاد القسدر فى قسوته . فاصيب « منير » بالتهاب « الزائدة الدودية » عقب مرضه وضعفه ، واصر الاطباء على اجراء جراحة له على العور ، واثاروا نقله

الجميع على مضض ، واستسلموا للواقع ، ولكنهم عاملوا « زين » بفنور وترفع ، بدات الحرب الساردة . . ما يخرج « منير » من المنزل حتى تغير لهجتهم ويفسوا فى معاملتهم واهانتهم ، ولم تعطن « زين » بادىء بدء لالاعيتهم وسوء نيتهم ، ولم تحدث زوجها شىء مما يجرى فى يومها . فاردادوا سحطا عليها ، واشتدوا فى تحريتهم بها ونيلهم منها ، واشتدت لدعاتهم ونكاتهم وجاوزت سحريتهم بها كل حد

فما ان تبينت حقدهم عليها - وهى الاية الكريمة المحتد - حتى فرعت منقبصة وهى التى احبتهم من صميم قلبها ، واستندلتهم باهلها ، فكانت تبكى وتنمى حظها فى الخفاء ، وتكظم كمدھا وهمها ، لقد ذبل جمالها الوصاح ، وشحب وجهها الاسمر الشاحب ، وانكسرت نظرتها الجدلہ ، التى يتوثب فيها حب الحياة والمرح . .

وكان « منير » لا يرفض لها طلبا فترداد فناء فى خدمته ، ويزداد تعلقا بها ، على حين يرداد حنق اسرته وكيدھا . فخرجوا عن طورهم ذات مرة ، ولم يتورعوا عن احرأها امام الجار الزائر والصيف الغربى ، وعن رميها بالجهل والتأخر امام زوجها نفسه. فثارت ثورته وغضب لزوجہ ايما غضب ، وهدد بالخروج عن طاعتهم والاقامة بعيدا عنهم ، ان لم يحلوا « رين » بينهم المحل اللائق بروجة الابن من حب واکرام . . فطمأنوه ووعدوه خيرا على مضض . ولكن امه التى كانت قد

الصعقة ووافقوا عليها ، بعد أن
أقسمت « زين » بالله وبشرف
عشيرتها على الوفاء بعهدها

واستخفت « زين » ، وأجريت
الجراحة « لمنير » وما أن أفاق من
تأثير المخدر حتى راح ينادي زوجته ،
ويمد يديه وهو مفلق العينين بعد
متحسسا مكانها . ثم عرف أنها
غابت عنه ، فجن جنونه ، وكان
يقضى الساعات الطويلة مفتوح

الى المستشفى . وقد أبت عزة
النفس وكرامة المختد عليهما أن يلجأ
« منير » الى مستشفى حيرى ،
ورأت « زين » فى عيني زوجها دمعة
حائرة ، فتلوى قلبها بين ضلوعها
شفقة عليه ولهمعه عندما أصر بحرم
على ألا يطيع الأطباء ، وأن يترك نفسه
للأقدار تتصرف فيها كيفما شاءت . .
فتظاهرت « زين » بموافقتيه ،
وصرت الى أن نام ، فاخفت صوء



العينين ينظر ساهما بشرود الى
السقف . . فادا تحدث اليه متحدث
من أهله لم يجبه ، واذا جاء بطعام لم
يمسه



خرجت « زين » متوجهة توا الى
محطة السكة الحديدية . . وكانت
تشعر بأن عليها أن تتعد عن « منير »
بقدر المستطاع ، تبعد عن منبع
هنائها وتوام روحها ، حتى لا تخونها

السراح ، واسمعت عليه الفطاء تدثره ،
ثم انحنى بوقه وقبلت جبينه قبله
طويلة حانية ، وتسالت مسرعة الى
بيت أهله . . وهما تحملت لقاءهم
السامت واهاناتهم وترفعهم عليها ،
وساومتهم على أن تترك « منيرا »
يعود اليهم على أن تختفى من حياته
الى الأبد ان هم أسعفوه الساعة
وأمدوه بالمال لاجراء الجراحة التى
فيها انقاذ حياته . ففرحوا بتلك

عواطفها وينقلب عليها قلبها ويعلو صوته على صوت العقل فتكون له الغلبة في النهاية . حملتها قدماءها الى اول نافذة للتذكار قابلتها واشترت احداها دون وعى . ولما سالت - والوريقة الرقءاء بين اناملها تقلبها وتمررها حيرى - عن وجهة قطارها اشاروا لها الى قطار « الاسكندرية » فسارت اليه بين الجموع المحتشدة ، واتحدت لها مكانا في ركن منرو قبعت فيه

نظرت « زين » اليها طويلا . فاطمان قلبها ، وارتاحت نفسها لصحتها ، واوحى لها احساسها بصدقها واخلاصها . فامنت على قولها انها وحيدة غريبة ، وزادت عليه انها قررت الإقامة في « الاسكندرية » وان قدمها تطوُّها اول مرة

فتبادلت الشابة وزوجها نظرات صامتة هنيهة يتشاوران . واخيرا وقد أوجت اليهما بالاطمئنان قسماتها الرقيقة النيلة وانفها الاشم وعيناها الصافيتان - عرضا عليها بيتهما ، فقبلت بعد تردد واباء ، وصحبتهما على أن يمهدا لها عملا تزاولة وتتقوت منه ، فانزلاها منهما منرلة القريضة العزيزة ، واكرما وفادتها ، فطاب لها المقام معهما . وكان لهما ولد صغير في نحو الثالثة من عمره احتضنته « زين » من اول يوم وتكفلت بشؤونه جيما ، وحنث عليه حنو الوالدة على فطيمها ، حتى تعلق الغلام بها ايما تعلق ، واضحى لا يصبر على مراقبها لحظه . . ومرت الشهور . . ووضعت

عواطفها وينقلب عليها قلبها ويعلو صوته على صوت العقل فتكون له الغلبة في النهاية . حملتها قدماءها الى اول نافذة للتذكار قابلتها واشترت احداها دون وعى . ولما سالت - والوريقة الرقءاء بين اناملها تقلبها وتمررها حيرى - عن وجهة قطارها اشاروا لها الى قطار « الاسكندرية » فسارت اليه بين الجموع المحتشدة ، واتحدت لها مكانا في ركن منرو قبعت فيه

وراحت تراجع موقعها وتعمل على مقاومة الوهن الذي حل بروحها . . هذا نصيبها ، وعليها أن تقبله ، وهذه حياتها وعليها أن تحياها . أين صبر قومها وقوة شكائهم وصلابه اعدوهم ؟ أين عرة أنفسهم وكرامتهم التي تأبى عليهم الاعتراف بهزيمة ، أو الاستسلام امام عاصفة ، أو السقوط أرضا عند أول صدمة للقدر ؟

رفعت « زين » راسها نانعة ، وزمت شعفتيها في اصرار ، وصمت يديها بعضهما الى بعض تشبك أناملها فوق بطنها حيث تكمن آمنة ثمرة زواجها بمن أحبت . . ودخل القطار محطة « سيدى جابر » . واندفع المسامرون نحو الأبواب ، وتماثلت أصوات الترحاب ورنين القبلات . وقفر الحمالون الى الداخل من التوافذ يساق كل صاحبه في اصطياد مسافر دسم

وعلى الرصيف وقعت « زين » تتلفت حولها حيرى . . فاقتربت منها سيدة جميلة صغيرة السن كان يستقلها شاب لا يريد في العمر

كانت احدى وظائف التدريس في
الجامعة تنتظره .. وحين بين
الجامعتين ، فاختار جامعة « فاروق »
ليستعد عن « القاهرة » موطن
شغائه واله

هاجر الى « الاسكندرية »
واستوطنها ، وطاب له المقام وحيدا
مع ذكرياته امينا على حبه ، مخلصا
لمهده ووضع قلبه كله في عمله ،
يحدث على طلبته ويتعهد كلا منهم
على حدة كأنه ابنه ، فأحبه الطلبة
حب اخلاص ، وتعلقوا به تعلق
احترام وتقدير . وقد قدره اولو
الامر في الجامعة ، ورقوه الى اعلى
المراتب

وكان « منير » يسوى بين طلبته
جميعا في العطف والرعاية ، ولكن
كانت هناك فتاة سمراء واسعة
العينين لغت نظره باحتشامها وادبها
وشدة دكاؤها . فنهضا قلبه اليها
يسوده شعور غامض لا يعرف كنهه
وسأل عن اسمها .. فقالوا له
« منيرة منير » . فنهت ورفرف
قلبه بالامل .. اتوافق هو أم أن
القدر يحبك نسج حيوطه ؟

وغابت يوما فاستوحش لمغيبتها ..
وطال بها التحلف ، حتى انقطعت عن
كليتها . فقلق « منير » عليها ، وكان
قد رأى « يحيى » معها مرارا
يحضرا معا الى الجامعة ويخرجان
منها معا آخر النهار . وعلم انهما
قريبان ، فتشجع يوما وسأله عنها .
فلما اخبره « يحيى » بعرض امها
وتضحيه « منيرة » بنجاحها
لخدمتها والسهر عليها ، راح يرسل
اليها معه المحاضرات التي ألماها في

« رين » طفله اسمها « منيرة منير » .
وبشأن الفتاة التي تمتزج في عروقها
الدماء المصرية والسودانية ، وتجيئ
في صدرها عواطف امتين شقيقتين
واما بهما المشتركة ، في بيت مصري
صميم يرعى التقاليد ويقيم شعائر
الدين . وكانت « سعدية هانم »
لا تفرق في المعاملة بينها وبين انها
« يحيى » فتأخى الطفلان وثت في
روعهما انهما اولاد حاله . فسارا
معا يحطوان في التعليم بحظي واسعه
ثابته ويدرجان في المدارس الابتدائية
والثانوية حتى التحفا معا بالجامعة .
هو في كليه الحقوق ، وهي في شعبة
التاريخ والجغرافيا في كليه الآداب



اما « منير » فقد اثر فيه اختفاء
« رين » التي أحبها الحب كله ،
فبحث عنها في طول البلاد وعرضها
دون جدوى . وخاف أن يسأل عنها
اهلها فينزعجوا فلا طائل . فسافر
اليهم ذات عطلة ليرى نفسه : هل
رحلت الى بلدها عائدة ؟ فقالطوه
منرحاب ما بعده ترحاب ، وسأله
عن « رين » وعن احوالها . فابتسم
وهو يؤلف عنها القصص ويدعو الله
في سره الا يكشفوا كده . وعاد وقد
راد صمته واقباضه . فاعتزل اهله
واقام وحيدا بعد أن رفض الزواج
من « سهر » ولم يكن لبكاء امه ، ولا
ضعف امام فتنة « سهر » . ووجد
سلواه في الدرس والتحصيل ،
فأكب يتعمق في التسايرخ الذي
تخصص فيه حتى نال اجازة عليا
حولته السفر في بعثة الى الخارج
حيث نال الدكتوراه . فلما عاد

حييتى - روجتى !.. اين هى ؟
حدونى اليها !

فهمت « يحيى » وصعقت « منيرة »
وتسمرت مكانها وقد طنت باستازها
الخال .. اما هو فاستدار نحوها
يسط دراعيه : « تعالى .. تعالى
يا استى الى احضان ابيك !.. هنا
مكانك ، اراك واتعهدك واحمل
عك المتاعب ! »

فترددت « منيرة » لحظة ، وقد
طعى عليها عطف يحدبها نحو هذا
الرجل الوقور الحبيب الذى يمد
اليها دراعيه ، ولكنها تمالكت وسألته
بهذوء : « سيدى ، ماذا تقول ؟ »

فاقترب منها وما رالت ذراعاها
مسطوتين نحوها ، وصاح محمودا
وقد تورد خداه الشاحان وانتفصت
عروق فودبه الاشيسين : « اناديك
يا بنتى ، فلذة كبىدى !.. الا
تصدقيننى ؟ حدينى اذن اليها
تبئك بالخبر اليقين .. حديى اليها
برك ! »

وكان « يحيى » يقف الى جانب
يلاحظ ما يجرى ويرقب « منيرا »
باهتمام ، ففتح له الباب وقاده الى
حجرة « زين » حيث كانت تستلقى
ساكنه مسله الجفنين . واخذ يتأملها
متبلا برهة ودموعه تظفر ، ثم لمس
الذراع الرقيقة السمراء المسحاة
على الصدر الذى يحقق بجهد وتمب
وهمس :

- زين حييتى .. انا « منير » !
انظرى يا منى قلى .. انظرى الى !
فاضطربت الاهداب الثقال على
الحدين العائرين ، وأدارت « زين »
رأسها نحو الصوت وتعلو بصرها

يومه لتستذكرها وتراحعها فى وقت
فراعا ونوم امها

ثم اقترب الامحسان ، وقد
اشتدت العلة على « زين » فلم
تستأنف « منيرة » دراستها فى
الكلية ، فتحدثت « منير » الى
« يحيى » فى امر ريارته لها ، فرحب
« يحيى » بذلك وصحب الاستاذ
الوقور اصيل يوم الى الدار حيث
اجلسه فى حجرة الاستقبال ، ودخل
ليبلغ « منيرة » خبر مجيئه

فهرعت « منيرة » اليه فرحة
مستبشرة .. فخفق فؤاد « منير »
شقة عليها ، وهو يتأمل وجهها
الاسمر شاحبا يشوبه دبول من
السهر والتعب ..

جلسا يتحدثان ، فاسترسلت
« منيرة » فى الكلام تروى قصة
حياتها وحياة امها وصلتهما « يحيى »
وأهله ، و « منير » يستمع اليها
بأذن مرهفة وقلب خافق ، وقد
استيقظ ذهنه وتنه عقله للحقيقة
التي ظهرت بغته تدهله . فطعى
عليه فرح جارف كبته مستمسكا ،
وسأل « منيرة » عن أشياء فى حياة
امها اجانته عنها وهى تتمجب من
اهتمامه بهذه الدخائل ، الى أن صاح
وهو يفرك يديه مهتاج الأعصاب :
« برك خبريى وان استعربت
سؤالى ، ما اسم والدتك ؟ »

فحملقت « منيرة » فى وجهه
دهشة ، لكنها تمتعت : « اسمها
زين يا سيدى »

فهب « منير » واقفا وهو يضغط
قلبه باحدى يديه ويستند بالأخرى
الى ظهر مقعده .. زين ! زين !

فهمست وهى تحسن أفعاسها :
« وسهر ؟ ! »

فأجاب بحرارة : « لا أعرف لها
مقاما ، فقد انعطت أحبارها عى » .
ثم أضاف بخنان ، يرنو إليها والها
كعهده : « ما رلت أميا على جنبا
يا (رين) ! »

فأفتر ثعراها عن انتسامة هائثة ،
واستلعت تنهد بارتياح

كانت « زين » قد قطعت شوطا
بعيدا نحو الشفاء عندما حطب
« يحيى » « منيرة » لنفسه ، وتبادلا
خاتم الخطة فوق فراشها . فقبلتهما
تدعو لهما وهى تشرق بدموع
الفرح . وما أن تماثلت واستطاعت
النهوض حتى اصططبت زوجها
وابنتها وخطيها لزيارة أسرة « منير »
ودعوتها الى زفاف « منيرة » .
فاكر الجميع فى بنت الغاب صفاء
روحها ونقاءها ، وقبلوا رأسها
مستغفرين نادمين ، واستقبلوا
ابنتها بأدراع مبسوطة وقلوب
متفتحة

فاغرورقت عينا « زين »
وانسمت خلال القطرات المنهمرة ،
وهى تتابع انتها ناطريها تتنقل بين
آل أبيها وعممعت لنفسها : « الحمد
لله الذى حقق لى املا غاليا ، اردت
اعرار قومين ، ورباط بلدين ، وما
رواح انتنى الا صورة ذلك الاعزاز ،
ومثال هذا الرباط ... وقد ملت
بغيتى والعصل لربى »

« منير » لخطه هت بعدها تحاول
النهوض على مرفعيها وهى تهتف
من أعماقها :

— أحقا هو « منير » شعيق
روحي ... الى حاسى مرة ثانية ؟
والقت بنفسها فى احضانه ، فحنا
عليها مترفعا ، ودفى وجهه فى الشعر
الأشيب الناعم يشم عبره ويتحسس
ملمسه وهو يسائل عاتبا : « آواه
يا حيتى ! لمادا تركنى ؟ لمادا
عدتى ؟ . كيف اطاعك قلبك أن
تحكمى علينا بهذا العراق القاسى ؟ »
فتجاهلت « رين » سؤاله ، وقد
صغا فؤادها من أكناد الماضى ، وعما
عمس ظلم .. وأشارت الى « منيرة »
الواقعة فى وقار محب ترمقها بعينين
نديتين وشعتين تغمغمان :

— هاك انتك .. كانت تحدثنى
عك وعن حديدك عليها ، فعرفت
من أول يوم أن استادها هو أنت ،
أنوها « منير » روحى .. دلى
قلى . ولكنى امسكت عن اطلاعها
على الحقيقة كي لا اقمهما على
حياتك ، فتكرر المأساة ، واغضب
زوجك الاخرى واولادها !

فضم « منير » استه اليه شوق
ولهعه ، فاستكانت تنهد فى طمانينة
وهى تردد بصوت متهدج : « أبى ..
أبى ! »

وصاح يحيب « رين » : « روحى
واولادى ؟ .. لا روح لى ولا اولاد !
انت زوجتى حيتى ، وهذه انتنى
حة قللى ! ليس لى سواكما اهل ! »



أسرار الدقة يفت خلف هذه الرموش الطويلة الرقيقة العنق

ملتصقة بالآخرى، واستمرى على تمرير العرشاء هكذا حتى تتعتل رموشك وتأخذ مطهرا دافئا حبيلا

ومرة ثانية مرى بالعرشاء على الرموش العليا من بدايتها نحو الخارج وفي نفس الوقت الى أعلى ، ثم الرموش السفلية من بدايتها الى الخارج وفي نفس الوقت الى أسفل .
● تذكرى يا سيدتى دائما ان اطراف رموشك الرقيقة والتي لا تكاد ترى ، لا تكون قد أخذت كفايتها من « الرمل » وذلك يمكن زيادة طول المظهر العام لرموشك بان تصفى كمية اصافية من الرمل على الاطراف النهائية للرموش وبذلك تكسبن زيادة في طولها .
● وهذه الشعيرات الصغيرة التي توحد بالقرب من نهاى العين .. مررى عليها العرشاء مرة أخرى لمطيها زيادة من « الرمل » وعندما تعطين هذه الشعيرات الحبيبة بعض العناية تكوين قد اعطيت لعينيك مريدا من الاتساع

● وادا حدث بطريق الصدفة ان سقط بعض « الرمل » من العرشاء على جفونك او حدودك فالحل بسيط . لى قطعة صغيرة من القطن حول قلم صمغ او سبوه رقيقه وبلليها بالماء ثم امسحى آثار الرمل الذى سقط .
● والان يا سيدتى .. لقد تم كل شئ . ولم يبق الا ان تملكى احدى عييك الحيلتين ثم تطرى بطرة حاسية الى رموشك و الرأة وسوف تشاهدين رموشا متفتلة دافئة تطل في سحر على وجعك الوردتين .
وعند ذلك .. وعند ذلك فقط .
تكوين قد كشفت سر هذه الرموش الساحرة التى طالما رايتها . وطالما أعجبت بها وتمسيتها .



المثلة جانيس كارتز بجمة (٢٠٠٢)

سيدى
هل رأيت تلك الرموش الساحرة الى لحوم السيسما ؟
لاند انك قد أعجبت بها ... ولاند انك قد تمسيت ان تكون رموش عييك مثلهن .
ان ماكس فاكوتو - أشهر اخصائى للتجميل فى هوليوود - يقول لك ان فى استطاعتك ان تكون رموشك مثلهن اذا تعلمت أصول وفى استعمال « الرميل » التى يقدمها لك هنا .
وسوف تصبح رموشك مثل هذه الرموش ...
رموش جانيس كارتز بجمة السيسما الالامية .
ان كثيرا من السيدات يعتقدن جمال رموش عيونهن ... يعتقدن طولها ... ويعتقدن مطهرها المتفتل الداكن ... لا تلتئى الا لاعتقادهن ان مجرد لمس الرموش بالرمل نأى أسلوب .. ونأى طريقة يمكنى .
... وعندما تعرفين كيف تصعبه على رموشك تكوين قد عرفت سر هذه الرموش الحبيلة التى طالما رأيتها .. وطالما أعجبت بهما وتمسيتها .
اما الطريقة فهى :

● تأكدى اولاً من فرشاة « الرميل » والرموش خالية من أى أثر « للرمل » القديم ، ويمكن ازالة بقايا كريم التنظيف بقطعة صغيرة من القطن .
● بللى قليلا فرشاة « الرميل » بالماء ، وحاذرى ان تفرقيها فيه ثم المسى بها سطح اصعب « الرميل » عدة مرات ثم مررى الفرشاة على الرموش العليا من بدايتها نحو الخارج وفى نفس الوقت الى أعلى ، وكذلك مرربها على الرموش السفلية .
● لكى يحيط « الرميل » بكل شعرة من شعرات رموشك ، حذى بالفرشاة بعض « الرميل » ثم ميلى بها على احد جوانبها حتى تكون شعراتها موازية لشعرات رموشك ثم مرربها فى اتجاه متعرج خلال الرموش العليا . وحتى تتأكدى من تغطية اطراف رموشك العليا احلى العرشاء تمر خلالها فى شكل متعرج الى أسفل .
اما الرموش السفلية فهى تحتساح من العرشاء الى نفس الحركة المتعرجة ولكن الى أعلى .

● بمجرد ان تنتهى من هذه العملية مررى فرشاة طيعة خافتة على رموشك لعريقها عن بعضها البعض حتى لا تكون احدى شعراتها



العادات الحميدة : كثيرة هي العادات التي نحب أن نمارسها لاقتناعا بضرورتها وأهميتها في حياتنا ، ولكننا سرعان ما نتراجع عنها . ومن أهم القواعد التي يشر الإخصائيون باتباعها لكي ترسخ العادة الحميدة وتصبح جزءا من حياة صاحبها : ألا نتحدث عما نعتز به قبل أن تداه فكثيرون هم الذين يكتثرون من الحديث عن أشياء ويتوهمون لذلك أنهم عملوها ، في حين أنهم تحدثوا عنها فقط ، وقد يبدو لهم بعد ذلك أنهم عاجزون عن تنفيذها !

فينبغي لك أن تدفع نفسك بأقصى قوتك في تيسار العادة الجديدة ، ثم حدث عنها كل من تلهاه ، ولا تسمح باستثناء لما تتطلبه هذه العادة - مهما تكن الظروف - حتى تتأصل في نفسك . . فإن الاستثناءات تبث في نفسك بدور الشعور بالهزيمة ، فتكون النتيجة أن تضعف وتنهزم . ولا تدع فرصة تمر دون أن تنهزها للعمل بتصميمك الجديد ، فالتصميمات نفسها لا تكون العادات ، ولكن تنفيذها كميل بأن يجعلها جانباً «أوتوماتيكياً» من نشاط النهار العصى . واحتفظ بقوة الإرادة وحب الجهاد ، بممارسة شيء كل يوم يحتاج إلى مجهود غير عادي . . فهذا أشبه برياضة تزيد النفس صلابة والإرادة قوة

مركب النقص : إذا شئت أن تحلص نفسك من مركب النقص الذي تشمر به ، فخصص خمس دقائق كل يوم لاستعادة ذكريات طموحتك وأحداثها التي تنطوي على الحوف أو العار أو العذل ، والتي لا يعد أن تكون سر منك اليوم . أن خلافا بسيطاً أو مشهداً معيناً قد يتبعه فيض من الذكريات . ولعله من المستحسن أن تدون هذه الذكريات على الورق . كما بعيد في هذه الحالة أن تشترك في مرقه للمناظرة والمناقشة بأحد الوادى، فإذا لم تتمكن من ذلك فحدد مع أصدقائك أو معارفك وقتاً للمناقشة . وحل نفسك وأوجه نشاطك بدقة كي تقرر الشيء الذي يمكن أن تجيده، ثم ركر كل تعكير في تجويده وتحسينه حتى تغدو خبيراً أو إخصائياً فيه . فتعورك في أداء أى شيء يكسبك شعوراً بالثقة والتقدير . ادرس جيداً طباع معارفك ومخاطبك ، وسوف تلمس عيوباً ونقائص كثيرة قد تكون

أكبر من تقائصك وعيوبك مرفع ذلك من قدر نفسك امام نفسك ،
أو على الأقل يخفف من حدة ما تعانيه من قلق وشعور بالضعف .
وإذا بدت مشاكلك كثيرة بحيث لا تستطيع أن تجد لها حلا ، فينبغي أن
تبحث كل مشكلة على حدة ، وأن تحللها الى أجزاء صغيرة ، ثم فكر في حل
كل جزء ، وافعل شيئا بصدده . واذكر دائما أن نعمة فارقا كبيرا بين
الشعور بالنقص وبين أن تكون ناقصا بحق . أن لكل امرئ أخطاءه ولكن
ليس كل امرئ يجسم هذه الأخطاء . فلماذا تقضى على نفسك بالعجز
مع أنك تستطيع أن تصلح كل عيوبك ؟

مقومات النجاح : افرض أنك وجدت نفسك في معترك أربعة طرق :
أحدها يؤدي الى الشهرة ، والثاني الى الحظ الحسن ، والثالث الى الحياة
السعيدة ، والرابع الى خدمة الانسانية . ثم طلب منك أن تسلك طريقا
واحدا من هذه الطرق . فأياها تختار ؟

ان القرار الاخير الذي تتخذه في مثل هذه الحالة لابد أن تسبقه ثلاثة
قرارات تمهيدية بالترتيب التالي :

أولا - تقرر أي هذه الطرق تسلكه

ثانيا - تتوجه الى هذا الطريق الذي اخترته

ثالثا - تبدأ السير فيه نحو الهدف الذي تريد بلوغه

وهذه القرارات التمهيدية الثلاثة ، بالترتيب السالف الذكر ، هي
الدعائم الثلاث لكل نجاح في أي ميدان من ميادين العمل . فلا بد لمن يشد
ذلك النجاح من التصميم ، ثم التوجه ، ثم العمل . وبغير هذه الدعائم ،
أن يكون نجاح . وكل ماعداها من صفات ، قد تؤثر في درجة النجاح أو
سرعة اتمامه ، ولكنها لن تكفي أبدا للظفر بالنجاح نفسه !

ينبغي أن نتطور : اننا نعيش في عالم متحرك ، تدور فيه الكواكب سابحة
في افلاكها ، وتتغير مواقع المحيطات ، ولا تكف ذرات المادة عن الحركة
والدوران . وعلى هذا ليس في استطاعة احد منا أن يشد عن هذه القاعدة
الكونية العامة ، فيبقى جامدا ساكنا لا يتحرك ما دام على قيد الحياة .
ومن الخير أن نكيف حياتنا على هذا الاساس ، فيعمل كل منا على أن
تتطور ويتبدل ويساير الظروف المحيطة به وعليه أن يراعى في احكامه
على الناس ومعاملته لهم أنهم مثله يتغيرون ويتبدلون ، ورب مجرم بالأمس
أو اليوم يغدو قديسا ، ورب قديس بالأمس أو اليوم من اخطر المجرمين !

منه للخاية .. منعشة إلى أقصى درجة .. مرضية

بودرة الوجه
ماكس فاكستور
هوليود

ببراجيل
مركز علم ١٠٠٠ المربع
الساحة والمساحة
سيرا مزرعة هرة



٢٦ - ٤٢ - ٦٤ قرشا

هذه الميزاب الثلاث هي سر البودرة الرائعة التي ابتكرها ماكس فاكستور
الابن من أجل اجمل نجوم السينما في العالم !
ان بودرة ماكس فاكستور تصاعف من جاذبيتك بشفافيتها المتناهية ، وعطرها
الحالم ، والوانها العديدة المتعة بكل دقة لكل مناسبة
بودرة ماكس فاكستور توضع بسهولة ، وتلائم الوجه الالامه التامة ، وتمتعي
مع جمال الوجه بصورة رائعة تثير الاعجاب والدهشة .. انها حدث في
عالم الجمال !
جربها اليوم ولا تتواني في الحصول على الجمال الرائع !

ماكس فاكستور للحوم .. ولكن
ماكس فاكستور هوليود

ياعلى في المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيانات ومولاته الوطير
نادكو الشركة الاقليمية للتوزيع والتوزيع وشركاه من ٢٣٠٢

في هذا الباب تجيب الكتّابة على ما يرد الي « دار الهلال » من أسئلة أدبية
واحتماعية .. ولهذا نرجو أن يكتب السائل مع العنوان « باب الـا سالتني »



بقلم الدكتورة بنت الشاطي

عند القمة

في ساعة غضب !

« لبناني في افريقيا » :

« ح . س بالغربية »
« دفعت بي الحياة الى السكن في ممر
اهلها ، وهيات لي وسائل الاختلاط بهم
فتمكن الحب العوى الطاهر من قلبها ولما
خفت عليها من السبه الناس تركت البيت
ثم ارسلت امي تخطبها لي، ولشد ما صدمت
عندما رجعت غاضبة ، لان اهل الفتاة طلبوا
صدقا ناهضا
« ولم تجد امي ردا على هذا ، الا ان
تخطب لي فتاة أخرى ، فاستجبت لها في
ساعة غضب ، وقدمت خمسين جنيهها
(شبكة) للعروس ، لكنني ما لبثت ان أدرك
عدم محاولتي لتسييل الفتاة الاولى التي
بدم اهلها علي موقفهم مني . وامى ما تزال
غاضبة منهم كرهة لهم ، وميزانيتي لا تحتمل
ضياع الجنيهات الخمسين »

■ ادفع من تصرفك في أمر حبيبك هذا في
ساعة غضب ، وواجه الموقف دون محاولة
الفرار للسبل من المسؤولية ، والحرص من
احتمال تبعات الصرف الخاطيء .
والرأى أن تدع الحطية الثانية وتترك لها
ما دفعت ، تعويضا وترصية . وتروح الفتاة
التي أحبتها ، دون تقديم هدايا أو (شبكة)
حراء على الموقف غير الكريم . ولا بأس
عليك من أمك ، فلي يكون على الأرض أسعد
مها يوم تراك سعيداً

« تعرفت وانا في مسهل دراسي الشقوية
بالوطن ، بعصبة من رفاق السود ، زينوا لي
اهمال دروسى ، وما زلت اتعثر في طريق
العشل حتى هاجرت الى افريقيا فارتدت الى
على ، وكالفت حتى ظفرت بنجاح لا بأس
به ، ومنذ نصف عام ، شعرت بهاتف يلح
علي في أن اعود لاستكمل ثقافى التى
لا يستحق الانسان بدونها أن يسمى اساقفة
وحلقتى المادية تعين على التفرغ للدرس ،
لكننى اكتره أن أبدا من حيث انتهى رفاقى
دراستى الاولى »

■ كان من الخير أن تستقر في حياتك الجديدة
وتستمرى لدة الكفاح دون أن يحول ذلك
بيك وبين استكمال ثقافتك عن طريق الدراسة
الحرية ، لكنى لا أرى من السهل بقاءك حيث
أنت ، وهذا الصوت الملح يطاردك ليل نهار
كما تقول . ومن حسن حظك أنه هاتف الحبيب
يدعو إلى حياة أفضل ، فامس إلى وطنك على
ركبة الله وتفرع للدرس ، ولا تلق مالك إلى
رفاقك لك سبقوك ، بل اصرف جهدك لأن
نصل إلى القمة ، وهاك تلقى بأفضل رفاقك
وأنصحهم

الباقى على الله

« ع . ج . ق . - كربلاء ، العراق » :

« تلميذ دروساً فلسفية ، جعلتنى اسوء الظن بنفراة واحاول جهدى الا اتغدى بها زوجة ، لكن اوضاع الحيلة فى المجمع الحاضر تجعل الزواج ضرورية لا مفر منها ، فهل اطمنن الى حياة زوجية سميعة مع واحدة من نساء حواء الى اخرجنا من الجنة وحرمت نفسها والسلس اجمعين من دار الخلد ؟ »

■ أمت تسمى ياسيد ، أنه لولا حظيئة حواء هذه ، لما كان هالك ناس ليقبوا فى دار الخلد التى تحسر عليها . فادكر هذا قل أن تحسو خطوة واحدة فى طريق الرواح ، وعليك سد ذلك أن تحس اختيار الزوجة الملائمة لك ، ثم تحس عشرتها ، والباقي على الله !

سمازن النقاد !

« حلال فطوى بالاسكندرية » :

« لى محلولات اديبه مبداه ، حرصت على عرضها على كبار الادباء والنقاد لعلهم يبدون رايهم فيها فشحموني على المص فى طريق الادب ، لكنهم مع الاسف لم يكرموا بالرد » واحش أن آياس ، فهل للمستبد ان نقرأ احدى هذه المحلولات وبفضل تندهم !

■ الحال ها لايسع لقد مفضل ، لكى أستطيع أن أقول لك إنى او كست مكالك ، لما انتشرت إذن القادلي بدحول الميدان الأدبى ، فهم عادة لا يأتون لى لايزال فى أول الطريق صمم يأخى على أن تصل ، وردد أن مرس نفسك عليها بالكفاح الشاق والجهد السائل والعزيمة الصامدة ، ويومئذ يعرف ملك الأدباء الذين لايسم وقهم الآن للرد عليك ..

من تاريخ مصر

« السيد على حمود - كربلاء ، العراق » :

« أنا من هواة جمع طوابع البريد ، وفى المجموعه الى اثنىها طابع مصرى قديم ، عليه صورة تمثال فرعونى ، الا أنه مضموم بتاريخ ١٥ من مارس ١٩٢٢ ، فارجو القادلى عن التفسيره الى طبع فيها هذا الطابع »

■ هو طابع تذكارى ، أرحح أنه طبع احتمالاً لافتتاح أول برلمان مصرى فى ظل دستور سنة ١٩٢٣ ، وقد كان هذا الافتتاح يوم ١٥ مارس فى ذلك العام

من آيات الخالق

« صالح عبد اللطيف الشارخ - الكويت » و « عبد الرحمن الشنقيطى - القاهرة » :
« كنا نحدث عن تقدم الطب الحديث وفصله على الاساتيه ، فوصل حديثنا عند نقطه حرجه ، هى : هل فى استطاعه الطب احياء الموتى ؟ وقد احدثم بيننا الجدل ، ومال أكثرنا الى رفض الاعتراف بهذا ، ايماناً بلفظ تعاليم الذى يحيى - وحده - الموتى وهو على كل شئ قدير . ومهما بعدم العلم فلن يجسرؤ على عمل يحصى به فاطر السموات والارض »

■ ولماذا لا يكون هذا الصر العلمى آية ناهرة على قدرة الخالق الذى أبدع العقل الانسانى ؟ إن هذا العقل يعرف الآفاق غرواً متصلاً ، ويسجل فى كل حين هضراً حديداً دون أن يكف عن الصال ، لكن يبقى بعد هذا كله أن الله حل للحياة سداً لا تقبل التغير ، ومن هذه السس التجديد ، فهما عمل العلم لاطالة حياة الحى ، فلا بد من أن يعنى أو تأتى بذله حى حديد

ردود خاصة

« السيدة زينب امين - الدقى » :

ليس الذنب دنك ، لكننا ندعم أحياناً
أودح الأثام ، تكفيراً عما اقتره الآباء . كان
الله في عونك

« الأسسه نظمته محمد توفيق ناصر -
بغداد » :

اكتفى سريعاً إلى إدارة العلاقات الثقافية
بمراقبة الثقافة العامة في وزارة المعارف بالقاهرة
وسوف ترحب بدرس حالتك ولتاحة السبيل
لإتمام دراستك العليا عصر

وتبدأ الدراسة بالحامعة عدنا في شهر
أكتوبر عادة، ويكفي منع خمسة عشر حبيباً شهرياً
للفقات طالب حامعى معتدل ، إذا أتيح له أن
يلتحق بالمدينة الحامعية ، مع العلم بأن لدينا بيتاً
للطلالات الجامعيات المعتزلات

« الأسسه لى الكيلالى ، سوريا » :

أرحو أن تستعمرى في تمرين قلحك على
كتابة القصة، فهذه الصورة التي رسمتها « من
صميم الحياة » مأكورة طيبة ، وأحمل ما فيها
تعبيرها الصادق عن وحدان فتاة طاهرة سادحة،
لم تبل الدنيا ولم تحرب لباس. وكل ما أوصيك
به هو ألا تتعجل بشر محاولتك الأدبية ،
فليس يقضى على الأدباء ناشئ أكثر من هذا
التعجل

« السيد ادوار اليس - طرابلس ،
لبنان »

اكتب إلى مرافقه ثقافة بوراره الحرية
والتعليم بالقاهرة ، فلديها الحوار كما سأل عنه

« السيد ابراهيم بلحلة الكبرى » :

وهل هذا سؤال ؟ الموقف واضح تماماً ،
وليس لك إلا أن تكف عن زيارة منزل
صديقك بعد زواجه ، مادامت هذه هي رغبته.
ولاحق لك في مطالته بأن يفسر الرغبة ،
ولمّا الواجب عليك أن تعف وترفع ، فلا تلح
في ملاحقة صاحبك بكيف ، ولم ؟

« الأستاذ عمر ابو زيد بالقيا » :

تستطيع أن تجد حوار ما تطلبه ، في
« السجل الثقافى » الذى أصدرته وزارة المعارف
وفي كتاب « خرائن الكتب في الحافين ،
الذى ألفه « الكونت فيليب دى طرازى »
ونشرته دار الكتب اللساية

« الأستاذة سميحة ابراهيم بمصر القديمة » :

معهد التريّة للمعدات يتبع الآن حامعة
ابراهيم ، ومقره في الرمالك

« الأستاذ ا. على بعلوب » :

قصائدك جذرة بأن تعرف وتداع ، فما
نظفرك كثيراً بمنزلها عمق عاطفة وحرية تعبر
وبراعة أداء . حاول أن تمت معتمارات منها
إلى المحلات الأدبية ، إذا عر عليك أن تطبعها
اليوم في ديوان

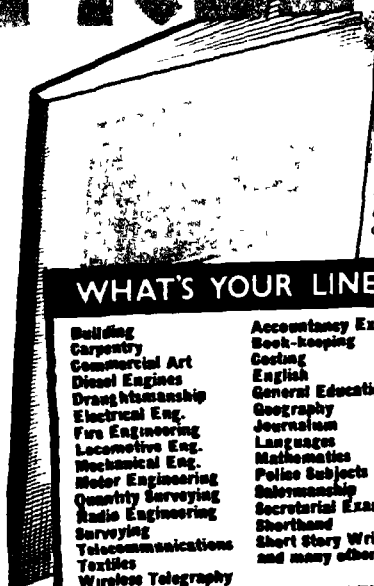
« الأستاذ سميد حداد بامريكا الجنوبية » :

أسف أيضاً لأنى لم أستطع نشر قصتك
« غرائب الصدف » بمجلة الهلال ، والواقع
أن في القصة نواة طيبة لمسألة مسرحية ،
ولكن إعدادها يحتاج إلى جهد كبير ، فهل
تبذله ؟

ان « بنت كوليج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط .. ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

FREE!

to YOU!
— if you seek
SUCCESS!



WHAT'S YOUR LINE ?

Building
Carpentry
Commercial Art
Diesel Engines
Draftsmanship
Electrical Eng.
Fire Engineering
Locomotive Eng.
Mechanical Eng.
Motor Engineering
Quantity Surveying
Radio Engineering
Surveying
Telecommunications
Textiles
Wireless Telegraphy

Accountancy Exams.
Book-keeping
Costing
English
General Education
Geography
Journalism
Languages
Mathematics
Police Subjects
Salesmanship
Secretarial Exams.
Shorthand
Short Story Writing
and many others

GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job, more pay and quicker progress, if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training, if you wish to learn how Personal Postal Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are — if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post — **send at once for this recently published important book — "Train your mind to SUCCESS"** It is quite free Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here) Then send in the coupon to us **TODAY** You will never, never regret it. But do it today **Act NOW!**

TO THE
FAMOUS

BENNETT COLLEGE

(DEPT 186), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, without obligation, a free copy of "Train your mind to SUCCESS" and the College Prospectus on

SUBJECT _____

NAME _____

ADDRESS _____

AGE (if under 21) _____

Please write in Block Letters

3600

THIS DAY
COULD BE THE TURNING-
POINT IN YOUR LIFE.

THIS COUPON

COULD BE YOUR PERSONAL
PASSPORT TO SUCCESS.

Send it NOW!



طبيب الهللا

أحدث الاكتشافات

◆ ابتكر دواء أطلق عليه اسم « دياموكس Diamox » يعطي عن طريق الفم في بعض حالات هبوط القلب لمعالجة الاورام الناتجة عن رشح بالانسجة واختزان الماء . وقد جرب في علاج ٧٥ حالة من هذا القبيل ، فكان نجاحه تاما ، وكان معدل النقص في وزن المريض نتيجة لتخلصه من تلك الاورام حوالى عشرة ارباط في الاسبوع

◆ يقول أحد الاخصائيين في الامراض العصبية ان نقص مادة الـ « جلوتاميك اسيد » في المخ تؤدي احيانا الى الصرع . وعلى هذا يمكن شفاء بعض حالات هذا المرض ، أو تخفيفها كثيرا بإعطاء المريض جرعات من هذه المادة عن طريق الفم ، مع جرعات من مادة الـ « اسبراجين » Asparagin الكيميائية التي ترتبط بها

◆ وفق أحد جراحي العظام الى عقار يخفف الالم العظام المكسورة ويساعد على سرعة شفاؤها . وقد أطلق على هذا العقار اسم « توكيورارين » . وهو اسم مشتق من عنصر نباتي سام تستعمله بعض قبائل جنوب افريقيا في تسميم حرايبها . وقد جرب العقار بنجاح في أكثر من خمسمائة حالة

◆ في بعض امراض الاذن ، او عقب إجراء جراحة فيها ، يحدث احيانا ان يشعر المريض بالخلل في توازن جسمه ، أو يتوهم انه يسبح في الفضاء . وقد دلت التجارب التي أجراها أحد الاخصائيين على امكان الشفاء التام من هذه الحالات اذا عولجت بعقن المرضى ، بالماء- المضاد للحساسية المعروف باسم « بنادريل Benadryl »

◆ استخدم لفاف من الاخصائيين الموجات فوق الصوتية في استئصال بعض الاورام الخفية ، وعلاج بعض حالات الامراض العقلية . وقد تبين ان هذه الموجات يمكن ان تزيل اوراما في منطقة مساحتها جزءا من البوصة ، دون ان تؤثر في الانسجة المجاورة لها



عيوب البصر عند الشرقيين

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي

أخصائي أمراض العيون

الإصابة إلى القرية السعافه فتحدث بها فرحا تسبب سحابات وعتامات تقلل من قوة النظر ، أو تذهب به كله اذا أهمل علاجها ، وهذا عدا ما تسببه من تسويه شديد بالحفون

وعدوى « التراخوما » منتقل من مريض إلى آخر بطرق مختلفه ، منها الدباب ، وازدحام المساكن ، واستعمال « فوط » الوجه غير النظيفة وغيرها

وبعد الرمد الصديدي من أمراض العيون الخطرة ، وهو سريع العدوى - بواسطة الدباب وغيره . وتختلف أنواعه باختلاف الميكروبات المسببه له . ويبدأ بظهور ورم شديد بالحفون ، مع احمرار العين واحمرار لا يقطع إلا بالعلاج السريع ، وإهماله يؤدي إلى زيادة حدته ، وإلى إصابه القرية بقرح تصحها سحابات وعتامات قد تذهب بالنصر

وهناك طاهرة مرضيه متعديه قرية السسه مما سبق ، وتعرف باسم الرمد الريمي ، والواقع انه وإن كان يحدث الهات وأحمرارا

إن طبيعه ارض البلاد الشرقيه ، بما فيها من حقول وسهول وصحراوات مترامية الأطراف ، من شأنها أن تزيد في حدة البصر وقوته ، ولولا كثرة الامراض التي تدهم الشرقيين لكانوا أحد أهل الأرض بصرا وأقواما بطرا ، وقد سجل التاريخ أمثله كثيرة لرجال وساء من البلاد العربيه والشرقيه صرت بهم الامتال في هذا السار ، مثل ررقاء اليمامة أو « حرام » التي كانت ترى الحيوت على مسيرة عدة أيام

ولاشك في أن الأسباب الرئيسيه لما أصاب النور من أضرار في هذا المصار ، حتى أطلق عليه العربيون « بلاد العمى » يمكن إرجاعها إلى تلوث الأعداء المعروف « العفر والجهل والمرص » فالرمد الحبيبي (التراخوما) - وهو العدو الأول للشرق ، وقد تبلغ سببه الإصابه به في مصر والهند والصين ٩٥ / - يسير حبا إلى جنب مع العفر ، بل إن الشرقيين يطلقون على هذا الرمد اسم « مرض العفر » . وهو يصيب الحفون ثم تسفل

بالعين ليس مرضا بالمعنى المفهوم ، ولا يحدث نتيجة إصابة ميكروب ولكنه نتيجة لزيادة في الحساسية نحو حرارة الصيف الشديدة ، ووهج الشمس المحرق ونورها الساطع

وقد يكون الرمذ الربيعي اقل خطرا من سابقيه ، ولكنه عادة يكون مصحوبا باكلان شديد في العين يضايق المريض ويدعوه الى حكها باستمرار . وعلاجه يكون بالمسكنات والمكمّلات الباردة ، والوقاية بلس النظارات السوداء

والواقع ان سوء التعديبه ونقص الفيتامينات في الجسم مما يسبب كثيرا من امراض العين ، وفي مقدمتها مرض « جفاف العين » اذ يتسمر المصاب بجفاف في عينيه مع ظهور مادة بيضاء مثل فقاقيع الصانوس على بياض العين حول القرنيه ، وقد ثبت انه يحدث بسبب نقص الفيتامين (ا) . ولهذا يعالج بتكملة هذا النقص باعطاء المريض فيتامين (ا) اوريت سمك ، وقد يحتاج الامر الى وضع قطرات من زيت السمك في العين

ونقص الفيتامين (ا) يسبب مرضا هاما آخر وهو مرض « الاعشاء الليلي » اذ يكون المصاب به حاد الصر نهارا ، فاذا غربت الشمس ضعفت قوة ابصاره ، وقد يعجز عن الابصار مالم يكر البود ساطعا ومن اعراض نقص الفيتامينات ايضا بعض حالات لامراض القرنيه والعدسة تسبب عتامات بهما

وتضعف كثيرا من قوة النظر وهناك مرض خطير آخر يعرف باسم « الخلوكونا » او (الميلانزرقاء) وهو يحدث بين الشرقيين نسبة من فقد البصر اكر مما يحدثه في البلاد العربية ، مع تساوى عدد المصابين به من هؤلاء وهؤلاء ، وذلك للاهمال وعدم العناية الطبية السريعة في الشرق . ومن اعراضه الشعور بصداغ يصيب الجهة حول العين ، وكثيرا ما يعتقد المصاب انه صداغ فيلجأ الى المسكنات مثل الاسبرين وبذلك يهمل علاج المرض الحقيقي فيستعجل امره حتى يصح العلاج غير مفيد ويعقد الطر

ونظرا الى خطورة مرض « الخلوكونا » قامت حملة احرا في امريكا تدعو الى تحذير المرضى من اهمال الصداغ ، وتطالب بعمل مؤتمر من الاطباء الرمديين والباطليين في جميع انحاء العالم للاتفاق على الاعراض الاولى له والعمل على سرعه تشخيصه وتسيطها ، حتى يتسنى للطبيب الباطني ان يتحص حاله مريضه العادي ان جاءه يسكو الصداغ فتأكد ان كان مصابا بمرض « الخلوكونا » ام لا ، قل ان يصف له الدواء

ومن الامراض الخطيرة الاخرى التي تحدث بين الترقين كثيرا من حالات العمى ، مرض الزهري الوراى والمكتسب ، والدرن ، والسكر ، واللال ، وارتفاع ضغط الدم . وكلها امراض يمكن التغلب عليها أو تلافي مصاعفاتها بالعلاج السريع

بحوث مصيرية طلع النخيل

يتولى الجسم وينزيل العقم!

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

المدرس بكلية طب قصر العبي

وانتت التجارب العديدة ،
والتحاليل المتنوعة ، ان طلع النخيل
يحتوى على سكر القصب بسببة
١٧ / وهى نفس السببة التى يحتوى
عليها قصب السكر ، فى حين تتراوح
نسبة سكر القصب فى النجر بين
١٠ / و ١٢ /

وكذلك ثبت ان نسبة المواد
الزلاية فى طلع النخيل ٢٢ / ، فى
حين ان نسبتها فى اللحوم تتراوح
بين ١٥ / و ٢٥ / . وفى القول
بين ٥ / و ١٠ /

ووجد فيه عصر الكالسيوم
بنسبة ٥٤ر٠ / ، بينما نسبته
فى اللبن ١٢ر٠ / وفى البيض ٦٧ر٠ /
وفى العسل ٢ر٠ /

اما فيتامين «ج» فوجد فيه
نسبة ٠٦ر٠ / . فى حين ان نسبته
فى الحواش ٠٧ر٠ / وفى الماتحو ٠٢ر٠ /
والليمون والبرتقال ٠٨ر٠ /

واما فيتامين «ب» - (ا) الرىو
فلايف - فوجد فيه نسبة
٠٦ر٠ / . وهو فى الحبة بسببة
٠٤٤ر٠ / . وفى اللبن نسبته
٠٦٥ر٠ / ، وفى السباح ٠٤ر٠ / ، وفى
الحميرة ٠٤ر٠ /

طلع النخيل هو حبوب اللقاح
الدكرية فى النخيل . وقد عرفت من قديم
وطائفة السانية فى التلقيح والاختصاص
وذكر اطباء العرب القدماء عدة
مرايا طبية له ، منها ما ورد فى
«تذكرة داود الاطاكى» من ان طلع
النخيل اذا اُخذ ممزوجا بالعسل
الابيض فانه يعوى الجسم عامة ،
والوظيفة الجنسية خاصة ، كما ان وضع
هذا المريح فى المهبل يزيل العقم
وما زال اعراب البادية ، وعامة
المرضى ، يستعملون طلع النخيل
لهذه الاعراض ، التى اُشار اليها
داود الاطاكى مد مئات السنين .
وقد لفت ذلك بظر الاستاد
الدكتور سليمان عرمى ، فقدم عينة
منه الى قسم الكيمياء الحيوية بكلية
طب قصر العبي ، لتحليلها والوقوف
على مدى صحة هذه الاعتقادات

وتولى الدكتور محمد حس
ابو الوفا ، باشراف الاستاد الدكتور
محمد شفيق اليريدى ، بحث هذا
الامر . فحللت عينات مختلفة من
الطلع ، لمعرفة العناصر المعبدة الى
يحتوى عليها ، ومقاربه كل عنصر
منها بأعلى مصادره الغذائية

وتبين أن نسبة عنصر الفوسفور فيه ٦٥٪ بينما هي في اللبن ٠٩٪ وفي البيض ١٨٪ وفي العسل ٤٠٪. أما الحديد فوجد فيه بنسبة ٣٪. بينما نسبتها في الكبد والعسل ٠٨٪. وفي البيض ٠٣٪. ولما كانت نسبة المواد الزلالية مرتفعة في طلع النخيل، فقد أجريت التجارب على الفئران لتحديد مدى قيمتها الغذائية، ومقارنتها بالزلايات الحيوانية. وقد أثبتت هذه التجارب أن الفئران التي تناولت غذاء أساسه الطلع كان نموها معادلا لنمو الفئران التي تناولت زلايات حيوانية وأسرع وأكبر كثيرا من نمو الفئران التي غذيت بزلايات نباتية. وبذلك تبين أن لتناول الطلع فائدته لتقوية الجسم عامة، لاحتوائه على هذه النسبة المرتفعة من المواد الزلالية وكانت الخطوة التالية هي تجربة الطلع في مجموعات من الفئران وأثابها لمعرفة مدى الأثر التأسلي لما فيه من هرمونات. وقد أثبتت هذه التجارب أن الطلع يحتسب على هورمون «الايسترون» الخاص بالاناث. ووجد هذا الهورمون في الجزء غير القابل للتصبن في الزيت المستخلص من الطلع. وقد أمكن استخلاصه على صورة نقيية، وأيدت التحليلات الكيميائية والطيفية أن هذه الخلاصة هي هورمون «الايسترون» الذي ينشط المبيض، وينظم دورة الطمث، ويساعد على تكوين البويضة في الانثى، لتكون على أهبة الاتحاد مع الحيوان الموى

للذكر، لتكون نواة الحنين البشري وتشتمل البحث بعد ذلك، لمعرفة ما قد يكون في الطلع من مواد أخرى لها قيمة علاجية. وقد أمكن فصل مادة صفراء من طلع النخيل، أثبت التحليل الكيميائي والطيفي أنها مادة «الروتين»: التي يتكون منها العقار الحديث الذي اكتشفه «جريمس» سنة ١٩٤٦، وثبتت فائدته لتقوية الشعيرات الدموية في جسم الإنسان، ومنع انفجارها وقد جرب هذا العقار في علاج المرضى بضغط الدم، ذوى الشعيرات الدموية الهشة السهلة الانفجار، فجعل هذه الشعيرات طبيعية تماما، بعد تناوله لمدة شهرين بطريق الفم، كما أثبتت التجارب فائدته في منع النزف الداخلي، الذي يتعرض له المرضى بالصعوط المرتفع واللوكيميا، والاسقربوط، والبول السكري! ونظرا إلى أهمية هذا العقار، اتجهت الأبحاث لاكتشاف مصادره الغنية. ففوق «كوشيه» سنة ١٩٤٦ إلى أن نأت الحطة السوداء يحتوى على مقدار منه يتراوح بين ٢٪ و ٥٪ وما زال هذا السات أغنى مصدر نباتي يستخلص منه هذا العقار حتى الآن. على أنه قد تبين أخيرا أن طلع النخيل يحتوى على الروتين بنسبة ٣٪ وهكذا، يؤخذ من هذه الأبحاث كلها أن أطباء العرب القدماء كانوا على حق حين قرروا أن تناول طلع النخيل يقوى الجسم عامة، كما يفيد في آزالة العقم

مضاعفات الدوسنتاريا

بقلم الدكتور عبد الفتاح شوقي

الطبيب بمشقى الصدر المي

هو السبب الاساسى فى اعراض الدوسنتاريا بعد ان نقلوا العدوى الى القبط عن طريق الحقن الشرجية بواسطة الرار الملوث بالطفيلي

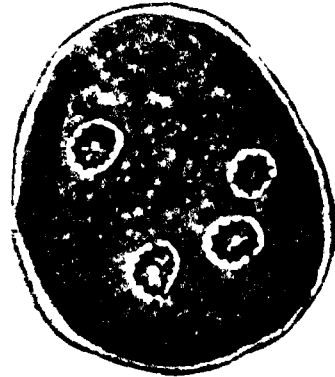
وهذا المرض منتشر فى شتى انحاء افريقيا وامريكا الجنوبية وجنوب اسيا واغلب بلدان حوض البحر الابيض . ويصاب الانسان به عن طريق العم ، ذلك لان طعامه وشرابه قد يحتوى على ايكياس الاميبا ، وهذه الايكياس لا تتأثر بالمعصرة

عرف الانسان بعض انواع الدوسنتاريا فى المناطق الحارة والقارية طوال آلاف السنين الماضية وقد اكتشفت الاميبا سنة

١٨٥٩ اثناء تحليل البرار ، ولكن عشرين عاما مضت بعد ذلك حتى تبين انها المسببة للدوسنتاريا . وفى سنة ١٨٨٣ ، اكتشف العلامة «كوخ» اثناء ابحاثه فى مصر قرح القولون الناتجة عن مرض الدوسنتاريا الاميبية . . ثم تاكد العلماء ان طفيلي الاميبا



لا تتأثر الحويصلات بالمعصرة
الهضمية فى المعدة والامعاء



احدى حويصلات الاميبا خارج
الجسم ، يغلها جدار سميك

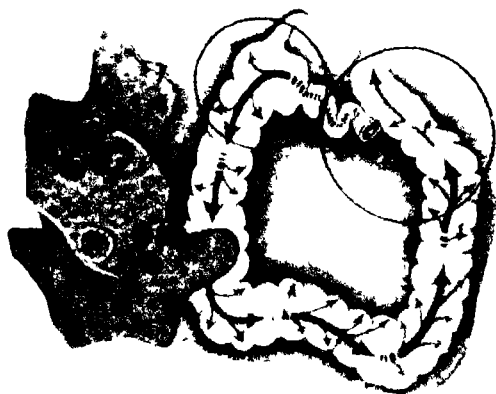
مصادر المياه الملوثة ببراز المرضى
 ٤ - موارد المياه والقنوات التي
 اعتاد العلاحون التبرز فيها
 ٥ - الدباب المنزلي وخاصة في
 شهور الصيف في المناطق الشمسية
 المزدحمة بالسكان
 واحظر ما يكون حامل الطفيلي ،
 اذا كان لعله علاقته بالطعام او
 الشراب في الاماكن العامة كالمدارس
 والمستشفيات والمسكرات والملاجيء
 وتختلف اعراض المرض وحالاته
 فتكون حادة او بسيطة او متوسطة
 تبعاً لاختلاف المرضى ، وعمدد
 الطفيليات ، ومدى قدرة المريض
 على مقاومتها . وهذه الاعراض تظهر
 بعد مدة حضانة للطفيلي تتراوح بين
 ٢٠ يوما و ٩٥ يوما . وتبدأ بشعور
 المريض بألم في البطن يتركز غالبا
 حول السرة . ثم تتعدد مرات ذهابه
 الى دورة المياه ، وقد يشعر برغبة
 مستمرة في التبرز ، ولكنه لا يفرغ
 الا كمية ضئيلة جدا من المخاط

الحمضية عند مرورها في المعدة ،
 ولكنها حينما تصل الى الامعاء
 الغليظة تنطور وتصبح قادرة على
 الحركة وانزراع المواد التي تساعد
 على اختراق الغشاء المحاطي للقولون
 . . وبذلك يصبح المريض مصدرا
 للعدوى اذ يمتليء برازه بهذا
 الطفيلي ، اما في طور نشاطه ، واما
 على هيئة حويصلات تعيش مدة
 طويلة بعد خروجها من الجسم ، ولا
 سيما اذا استقرت في موارد المياه
 وهناك عدة طرق لوصول الطفيلي
 الى الفم ، اهمها ما يلي :

- ١ - عدم العناية بتنظيف الايدي
 بعد التبرز فينتقل الطفيلي الذي
 يوجد به الى ايدي الآخرين عند
 مصافحتهم ، او الى طعامهم بلمسه
- ٢ - استعمال الحقن الشرجية
 الملوثة قبل تطهيرها جيدا
- ٣ - الاغذية غير الطهيّة
 كالخسروات والفاكهة الفسولة في



فروج بالامعاء الغليظة تسبب
 خروج الدم والصديد مع البراز



تنشط الاميبيا في الامعاء
 الغليظة ، فتتغذى الانشعاب المخاطية

المصبوغ بالدم ، ويصحب ذلك زحار
(تعنية) قد يؤثر في الصمامات
يسبب كثرة التبول

على أن هذه الاعراض لا تكون الا
في حالات قليلة ، فهناك كثير من
المرضى لا يشكون منها ، بل يشعرون
بأعراض أخرى تبدو كأنها لا تمت
نصلة الى هذا المرض ، مثل سرعة
التعب ، وضعف الشهية وسوء
الهضم ، وكثرة التجشؤ ، وتوتر
الاعصاب ، واضطراب النوم، وضعف
الذاكرة والشعور بالصداع في مقدمة
الرأس ، أو بالألم في الظهر والاطراف
أو مفص في الجزء الأيسر من أسفل
البطن . وقد يعاني المريض اسهالا
عاديا لا يصحبه دم ، ويعقبه امساك
يستمر زمنا

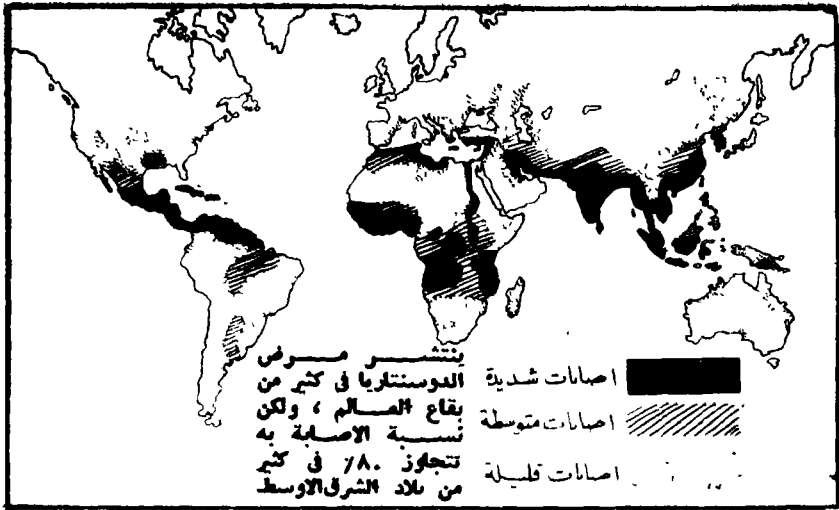
وهناك حالات لا تظهر فيها حتى
هذه الاعراض البسيطة ، ومع هذا
يتبين بالفحص الدقيق خطورة حالة
المريض
أما مضاعفات المرض ، فاهمها



انتقلت الاميبا من الامعاء
الى الكبد . . . فكونت فيها خراجا



إذا ازمنت الدوسنتاريا الاميبية ، فلها كثيرا ما تسبب قرحا في أنسجة «الفولون»



بتأكد ننفسه من غسل المأكولات التي تؤكل بيئة غسلا جيدا ، وجدا لو استعمل محلول برمنجنات البوتاسيوم في غسل الخضروالفاكهة . كما يجب الاحتياط بالطعام والشراب بعيدا عن الدباب ثم العناية بنظافة اليدين جيدا بعد التبرز وقبل تناول الطعام ، ومراعاة نظافة من يحملون الطعم والشراب ، والتحقق من أن الطهارة والخدم وحاضنات الاطفال ليسوا حاملين للطفيلي

وعلى السلطات الصحية ان توجه عناية كبيرة الى مكافحة الدباب وجمع القاذورات والاكنار من المراحيض العامة ولاسيما في الاوساط الشعبية . مع مواصلة شر الوعي الصحي بين الطبقات الفقيرة والفلاحين ، ومراقبة العمال والخدم في المحال العامة التي تقدم المأكولات والمشروبات ، والباعة الجائلين . وتسهيل الفحص الميكروسكوبي لعامة الشعب ، وتيسير علاجهم

التهاب القولون المزمن سبب كيرة القروح الحديثة والملتئمة التي تسبب ضيق المصران وتليعه . تم التهاب الكبد بسبب وصول الطفيلي اليها عن طريق الدورة الدموية . وقد يتركز الالتهاب فيكون على شكل خراج في الكبد او المج

وتختلف الدوسنتاريا الاميبية Amoebic عن الميكروبية Bacillary فهذه الاخيرة تسبب البرلات المعوية الحادة ، والاسهال المتكرر ، وتكثر فيها كمية الرار ، ويكون (التغنى) وآلام البطن اشد حدة وقسوة ، وقد يصحبها قيء حاد . ويمكن التأكد من نوع الدوسنتاريا بتحليل البراز ميكروسكوبيا

ولما كانت الوقاية افضل من العلاج ، فان على كل ما لكى يقى نفسه من هذا المرض ان يعنى كل العناية بنظافة طعامه وشرابه ، وبخاصة الحشرات والفاكهة ومنتجات الالبان والحلوى . ويجب ان



الذباب اخطر وسيلة لنشر الاوبئة والأمراض

كيف تقي نفسك من الاوبئة؟

بقلم الدكتور كمال موسى

أخصائي الأمراض الباطنية والحميات

« الأربعين » لأن الرقابة الصحية على القادمين من بلاد موبوءة كانت تستغرق ٤٠ يوما .. تناقصت حتى صارت بضعة أيام !

ولا شك في أن مقاومة الأوبئة والأمراض قد تقدمت كثيرا نتيجة لتقدم الطب الوقائي والعلاجي . فاحتفى ولاء « الجدري » تماما من بلاد العالم المتحضر جميعها ، وقل خطره إلى حد بعيد في البلاد المتوسطة الحضارة ، كما اختفى « الطاعون » و « الكوليرا » من أوروبا وأمريكا ، وكادت « الدفتريا » تختفى من إنجلترا ، وعاشت ألمانيا حتى الحرب الماضية في أمان من « التيفود » . على أن نشوب الحروب وما تقتضيه من تنقل قوات كثيرة العدد مختلفة الأجناس ، واختلاط أفرادها بعضهم ببعض ، ثم اختلاطهم بأهل البلاد التي يحتلونها .. كل ذلك أدى إلى نكسة شديدة فيما يختص بمقاومة الأوبئة والأمراض

بدا مقاومة الأوبئة والأمراض المعديه رسميا بواسطة الحكومات ، مدد اواسط القرن الرابع عشر الميلادي . ففي ٢٠ مارس سنة ١٣٤٨ بدأ العمل في جمهورية البندقية « فينيسيا » بالقرار التاريخي المعروف باسم « حطاب الطاعون » . وهو قرار أصدره حكماها الثلاثه الأعيان ، ويقضى بالألا يسمح لأحد بالانتقال من منطقته إلى أخرى إلا ترخيص رسمي من المحتصين بثبت خلو المنطقه التي يريد معادرتها من الطاعون !

وعن البندقية احدثت البلاد الأخرى هذا النظام ، وما زال معمولاً به حتى الآن باسم « جواز السفر » أو « الباسبورت » وأن يكن ذلك الغرض الأول منه قد طواه طول العهد . ثم تطور نظام حطاب الطاعون إلى نظام الحجر الصحي المتبع الآن في جميع البلاد المتقدمة ، وعرف في أول أمره باسم « كارنتينا » أي

المعدية ، فظهرت في كثير من البلاد الغربية والشرقية ، وفكتت بكثير من أهلها ، برغم الجهود الجبارة التي بذلت في مقاومتها

وما زلنا في مصر نذكر ما فعله وباء « الكوليرا » الذي وعد علينا مع القوات الأجنبية سنة ١٩٤٧ . كما نذكر أن الإصابات بالتيفود رادت نسبتها عندنا في العام الحالي على ما كانت عليه في الأعوام السابقة ، وكان بين المصابين أطفال رضع ، وشيوخ مسنون ، خلافا لما جرت به العادة من قبل

وإهم وسائل الوقاية المطلوبة من الأفراد هي :

١ - التطعيم ضد الحدرى والدفتريا - وهو اجباري فيهما - وضد التيفود والسعال الديكي ، ثم ضد شلل الاطفال اذا اقتضى الامر

٢ - مراعاة الدقة اتنامة في اتباع قواعد النظافة المنزلية ، ولا سيما في غسل الحصر والعواكه وادوات الاكل ، وتطهير المطبخ ودورة المياه ، مع تعود غسل الأيدي قبل الأكل وبعده

٣ - مكافحة الذباب بقتل الحشرات المختلفة كالفليت وال « د . د . ت » ، وتغطية النواحد بالدانتلا ، وتغطية اواني الطعام والشراب . فالذباب احطط وسيلة لنشر الاوبئة والامراض ، واليه ترجع الاصابات الحطسيرة بالتيفود والنزلات المعوية والالتهاب الكبدى الوبائى ، والدوسنتاريا ، وشلل الاطفال

وفي سنتى ١٩٤٥ و ١٩٤٦ عانت المانيا كثيرا من الامراض الوبائية المختلفة ، كالتييفود والتيفوس ، والدفتريا والسعال الديكي ، والامراض الجلدية ، وغيرها . وبلغت الاصابات بالتيفود وحده خمسمائة اصابة في مدينه «ستوتجارت » التى لا يريد عدد سكانها على نصف مليون . وذلك برغم ما اشرنا اليه من ان هذا المرض لم يكن ذا خطر في المانيا قبل تلك الحرب المتشومة ، ولم يرد عدد حالاته في « برلين » عاصمتها سنة ١٩٣٩ على ١٤٠ حالة اكثرها بين المهاجرين اليها من بولندا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا !

وفي السنين الاحيرة ايضا ، بدا مرض « شلل الاطفال » يأخذ شكلا وبائيا رهيبا في امريكا وكثير من البلاد الاوربية وغيرها

وسواء اكانت الامراض الوبائية

حمى البغاء

بقلم الدكتور كامل يعقوب

أخصائى الأمراض الباطنية



«ر حمى البغاء . ولكن هذا المرض نادر جدا ولم يسبق لاحد من الاطباء ان يشاهد حالة واحدة من حالاته فى مصر . وهو الى ذلك متوطن فى بلاد الرايل وبعض ممالك امريكا الجنوبية حيث يظهر من وقت لآخر بين طيور البغاء ثم ينتقل منها الى بعض افراد

الناس ممن يهتمون بشراء هذه الطيور واقتنائها . وادا كان الامر كذلك فما الذى جاء بهذا المرض من امريكا الجنوبية الى احدى الموانئ المصرية ؟ وهل هو منتشر هناك فى ذلك الوقت حتى نتوقع محيئه الى مصر ؟

وبعد ان ادار صاحبنا هذه المسائل فى دهنه احد طريقه الى مكتبة كلية الطب ، وهناك انفق شطرا طويلا من الوقت فى الاطلاع على مختلف المجلات الطبيه التى وصلت فى الشهور الاخيرة من القارة

كان ذلك مسد بصع سوا مصت . وكان احد مراسلى الصحف فى مدينة بورسعيد قد بعث الى حريدة فى القاهرة برسالة مؤداها ان سيدة اجنيه من اهل المدينة كانت تحتفظ فى حديقته دارها بمسدد كبير من البعوات وطيور الربيه فتعشى بيها مرض حطير

اودى بحياة البعض منها . ولم تمض ايام حتى اصيبت السيدة نفسها بحمى ثقيلة الوطاة، فاعتقدت ان المرض الذى اصاب طيورها قد انتقل اليها عن طريق العدوى

وبعد ان اطلع الطبيب على محتوى هذه الرسالة فى جريدته الصباحيه احد يفكر ويقول لنفسه .

ما هو نوع هذه الحمى التى يجوز - كما تزعم هذه السيدة - ان تنتقل من الطيور المريضة الى بنى الانسان ؟ انه يعرف مرضا واحدا ينطبق عليه هذا الوصف، وهو مرض «السيناكور»

الامريكية . ولم يلبث ان وقع نظره على مقال قيم اثار اهتمامه . وكان هذا المقال بقلم طبيب ارجنتيني مشهور يدعى الدكتور باروس ، تحدث فيه عن ظهور مرض وبائي خطير في مدينة كوردوبا . وكان بعض اطباء المدينة يزعم ان هذا المرض هو الانفلونزا ، والبعض الآخر يزعم انه التيفود . وقال الدكتور باروس في مقاله ان اعراضه لا تتفق مع الانفلونزا ولا مع التيفود ، وانما تتفق مع اعراض مرض آخر هو « السيتاكوز » او « حمى الببغاء » وبلدة كوردوبا هذه تقع في قلب جمهورية الارجنتين . ويجتمع فيها عدد كبير من تجار الببغاوات الذين يغدون اليها من البرازيل وقيمون فيها اسواقا لبيع هذه الطيور بالزاد العلني . ولاحظ الدكتور باروس ان مرض « السيتاكوز » كان منتشرا في الوقت نفسه بين الببغاوات وان الاصابات التي ظهرت بين الناس كانت مقصورة على الافراد الذين اشتروا بعضا منها . وبلغت نسبة الوفيات بين المصابين بهذا الداء اكثر من ٢٠ في المائة . ولم يكد الاهالي يفتنون الى العلاقة القائمة بين هذا المرض العتاك وبين هذه الطيور التي اشتروها حتى راحوا يعيدونها الى اصحابها او يتخلصون منها باية وسيلة من الوسائل



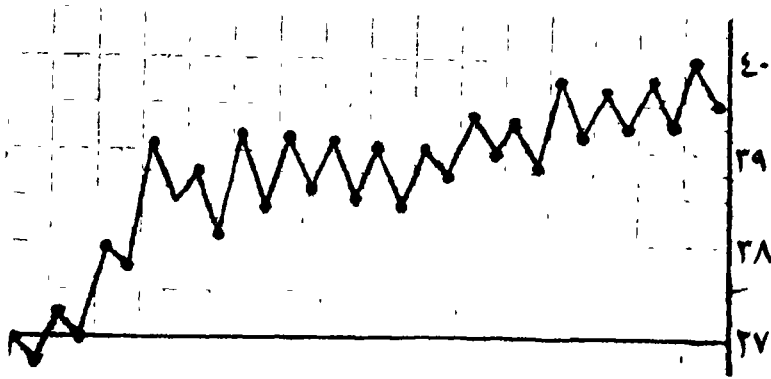
وبعد ان ظفر الطبيب بالحصول على هذه المعلومات ، تاقث نفسه

الى السفر الى مدينة بورسعيد لكي يشاهد هذه الحالة الغريبة ، ويقف على منشا العدوى اذا ظهر له انها نتيجة مرض « السيتاكوز » بالفعل فاستقل قطار المساء وبلغ المدينة في ساعة متاخرة من الليل . وفي صباح اليوم التالي قصد الى مكتب مفتش صحة المحافظة وعلم منه ان المريضة التي اشار اليها مراسل الجريدة هي سيدة انجليزية من اهالي بورسعيد ، وانها تقيم الآن في المستشفى الانجليزي للعلاج . وذهب الطبيب لزيارة المريضة في المستشفى واطلع على تذكرة الحرارة المنشورة صورتها مع هذا المقال . وعلم منها انها كانت تحتفظ في منزلها بثلاثة وعشرين طيرا من الببغاوات والبلابل والعصافير ، وانها اشترت اخيرا ببغائين من احد تجار الطيور في المدينة . فلم يمض سوى يومين حتى مرض الببغاء وانتقل المرض الى غيرهما من الطيور . وكان الببغاء يصاب في نايء الامر برعشة عنيقة تجعله ينزل عن ارجوحته ويقف مقرورا في احد اركان القفص ثم تظهر عليه اعراض الرشح والسعال ويعتريه من بعدها اسهال مخاطي مدمم . ولا يلبث ان يدوى جسمه وينعش ريشه وتظهر عليه علائم الكآبة فيمتنع عن الطعام ويضع رأسه بين جناحيه ويستسلم للمرض حتى ينتهي الامر بهتاعه او موته . وكانت السيدة تحب طيورها حبا حما وتعطف عليها عطفًا بالغا . وكانت اذا اصيب احدها

من البغافات البرازيلية والاسترالية والزنجارية ومجموعة أخرى من اللابل والمصافير وغيرها من طيور الزينة . وعلم منه أنه اشترى أخيراً بضع بغافات من إحدى السفن القادمة من البرازيل وذلك في أثناء مرورها بميناء بورسعيد . وقد أصيب أحدها بالمرض ومات وأصيب ببقاء آخر فسقاه الشاي المغلي وعالجه بالتدفئة حتى شفى . وقال له ان البغفاء البرازيلي هو أكثر الطيور تعرضاً لهذه الحمى وأنه يمتار بلون جسمه الأخضر وجهته الزرقاء وبالبقع الحمراء التي تكسر جناحيه وهكذا أدرك الطبيب ان هذه الحالة هي نتيجة حمى البغفاء حقاً ، وأن العدوى قد جاءت من البرازيل الى مصر مع أحد الطيور المريضة . أما سبب العدوى المباشر فهو جرثومة متناهية في الدقة من تلك الجراثيم الغير المنظورة التي تعرف باسم الفيروسات

بانتعاضه أو رعشه تحمله بين يديها وتضمه الى صدرها ، وإذا امتنع عن الطعام تطعمه من ثغرها . ولم تمض أيام على هذه الحال حتى أصيبت هي الأخرى بالمرض فاعتزلتها رعشة شديدة وارتفعت حرارتها ارتفاعاً كبيراً ثم انتقلت الى المستشفى الانجليزى للعلاج ، وهناك ظهرت عليها أعراض الرشح والسعال ثم أعقبتها نوبات الإسهال . وأخذ أطباء المستشفى جملة عينات من دمها لفحصها ، فكانت النتيجة سلبية للملاريا والحمى الراجعة والتيفود والتيفوس . وأخذوا عينة من السائل الشوكي فكانت نتيجة الفحص سلبية كذلك

وبعد أن فرغ الطبيب من بحث حالة المريضة والاستماع الى قصتها سألها عن عنوان التاجر الذى اشترت منه طيورها ، ثم غادر المستشفى وقصد الى حانوت هذا لتاجر . وكانت فيه مجموعة كبيرة



رسم يبين بوضوح تطور درجات الحرارة في حالة الإصابة بحمى البغفاء

مائة عام مضت على ابتكار الاسبرين . . ولا يزال من
الفصل العقاقير لعلاج الامراض الناشئة عن البرد

اسبيرين في عيـده المئوي

في عام ١٨٥٤ توصل كيميائي الماني يدعى « جير هارت » الى تركيب مادة اسمها حامض الاسيتيل ساليسيليك . وقد مضى على هذا الاكتشاف نحو نصف قرن من غير أن يعرف له وجه يستعاد به فيه . . الى أن اكتشف أحد العلماء أن أحد مشتقات هذه المادة - وهو مادة (الساليسيلات) - يساعد على تخفيف أوجاع المصابين بالالام الروماتيزمية ، ما عدا ذوي المعدلات الضعيفة منهم . ثم خطر لمدير معهد البحوث الطبية في شركة « باير » الألمانية عام ١٨٩٩ أن يجرب استعمال المادة الكيميائية التي اكتشفها « جير هارت » لعلاج هذه الطائفة من المرضى ، فاذا بها تأنى لهم بنتائج حسنة الى حد لم يكن أحد يتوقعه ، ثم اكتشف الباحثون انها تخفف آلام الصداع أيضا . وداع الحر ، فأقبل المرضى على استعمال هذا العقار . ولما اقتنع الأطباء بفائدته راحوا يصنعونه في صورة مسحوق . ولما كان لفظ « اسيتيل ساليسيليك » ثقيلا في النطق ، فقد استبدلوا به لفظ « اسيتيل سبيريك » وتحتكر شركه « باير » بألمانيا التسمية « أسبيرين » منذ ظهورها حتى الوقت الحاضر ، وحافظت على حقها فيها في مصر وفي أكثر من ستين دولة أخرى من دول العالم طبقا لاحكام قوانين كل دولة منها ، كما أن أحكام المحاكم في جميع تلك الدول ايدت حق شركة « باير » في هذه التسمية لوحدها دون سواها

وقد تنبوا الاسبرين الآن مكانا ممتازا بين الادوية في جميع انحاء العالم ويجمع الاحصائيون على أن للاسبرين اثرين واضحين ، فهو مخفف للالام ومهبط للحمى ، ولهذا فانه بعيد في حالات الصداع والامراض المنسببة من البرد . على أن مقادير كبيرة منه تستهلك سنويا لغير ما سبب سوى اندفاع المرء لتناوله بحكم العادة ، او لانه لا بد أن يأخذ شيئا ، حينما تضطرب أعصابه

وما زال الطب يحفل كيف يؤدي الاسبرين أثره في الجسم . وقد زاد اهتمام الاطباء به أخيرا اثره في حالات الحمى الروماتيزمية ، بوجه خاص ، فقد لاحظوا الشبه الكبير بين أثره في مقاومتها وبين آثار الكورتيزون وهرمون « ا . ك . ت . هـ » اللذين أحدثا اكتشافهما تطورا كبيرا في علاج هذا المرض ، مما حفز لفيفا كبيرا من الاخصائيين الى دراسة ما اذا كان يمكن أن يقوم الاسبرين مقام هذين الهرمونين ، فهو زهيد الثمن ، ثم أن رد فعله أقل من رد فعلهما بكثير

أمراض عصبية شائعة في الشرق

بقلم أخصائي

وهناك نوع آخر من الأمراض يشغل بال كثير من الناس خصوصا المتقدمين في السن وهو الشلل النصفي الجانبي ، وهذا ينتج عن انسداد في شرايين المخ بجلطة دموية أو نزيف . ويكون هذا في الغالب نتيجة لتصلب الشرايين ، أو ارتفاع ضغط الدم

وخير ما ننصح به للوقاية من هذا المرض ، ولا سيما كبار السن ، أن يحرصوا على الاعتدال في الأكل ، والابتعاد عن تناول المواد الدهنية والملح واللحوم . أما المرضى فيجب عليهم المبادرة بالعلاج والمداومة على تدليك الأطراف المصابة

ويعد الصرع من الأمراض العصبية التي تفتك بالشرقيين لاهمالهم علاجها منذ ظهور أعراضه من التشنجات والاعفاء من حين لآخر . ويرجع هذا الإهمال إلى نقص التعليم ، وإلى المعتقدات الخرافية السائدة ، التي تنسب تلك التشنجات العصبية إلى الجن ، وتقتصر علاجها على « الزار » وحمل « الأحجية » والاستعانة بالدجالين حتى يستفحل المرض . والحقيقة

عرفت الأمراض العصبية في جميع بقاع العالم منذ بدء التاريخ ، ولكن علاجها الصحيح لم يبدأ إلا أخيرا بعد النهضة العلمية الحديثة ، والتقدم الكبير في مختلف فروع الطب ، ومنها طب الأمراض العصبية . على أن كثيرا من الناس - ولأسيما في بلادنا الشرقية - لا يزالون متأثرين بأنواع العلاج القديمة لهذه الأمراض ، نتيجة لانتشار الدجالين المضللين

ولعل أهم الأمراض العصبية في الشرق هي الأمراض الناتجة عن نقص التغذية ، فقد ثبت أن مرض « البلاجرا » الناشئ عن نقص التغذية يسبب أعراضا عصبية وعقلية ، مثل ضمور أطراف الأعصاب ، وما يتبعه من تقصيف في الأيدي والأرجل ، وقلة الإحساس في أطرافها ومثل ضمور نخاع الشوكى الذي يضعف القدرة على السير ، وضمور المخ الذي تنتج منه حالات عقلية ذات أعراض متعددة . وهذه الحالات كلها تعالج بتزويد المريض بما ينقص جسمه من الفيتامينات ، ويرجى أن تقل نسبتها بزيادة نسبة التعليم وارتفاع مستوى المعيشة

زيادتها متوقعة نتيجة لزيادة التقدم
وما يتبعها من زيادة المسؤوليات على
الأفراد . وهذه الحالات قابلة للعلاج
ويجاهد علماء العالم الآن لابتكار أدوية
وطرق جديدة لعلاجها . وعلى المهتمين
بالصحة العقلية في الشرق أن يستعدوا
لمواجهة تلك الزيادة المتوقعة في نسبة
تلك الأمراض . وقد أعدت الحكومة
المصرية مشروعا ضخما لزيادة
مستشفيات الأمراض العقلية ،
ولإنشاء مدرسة للتدريب على
كما أن الجمعية المصرية للصحة
العقلية تقوم بإرشاد الأهليين بالقاء
المحاضرات وتوزيع البيانات وغير ذلك
من أنواع العناية

التي لاشك فيها أن الصرع ناتج عن
مرض بالتح ، يوجب المبادرة إلى
علاجه بواسطة الأطباء المختصين ،
والإساءة عقابه

وهناك أمراض كان يظن أنها
قليلة في الشرق ، مثل شلل الأطفال
والتهلج ولكننا كثيرا ما نشاهدها
الآن . ومهما يكن من اختلاف
الاخصائيين في أسباب زيادة انتشارها
فلا بد من المبادرة بعلاجها ، لإعطاء
المريض فرصة الحصول على أقصى
ما يمكن من التحسن

أما الأمراض النفسية والعقلية
فقد عرفها الشرق من قديم ، ولكن

قد عادت إليها إبتسامتها

لتخلصها من الطفح

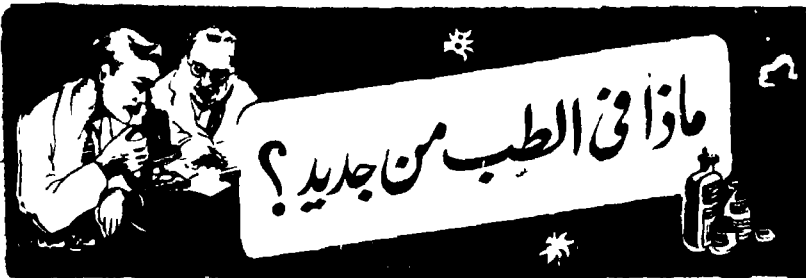


بفضل
إستعمال محلول

ساكنيل

بنين

علاج البثور وحب الشباب (الأكنه)



بعض الامراض النفسية والعقلية ،
ولا سيما ما كان منها نتيجة احداث
وقعت في عهد الطغولة ، اذ انه يسهل
مهمة الطبيب النفسي في علاجها
من طريق اثارة الذكريات الدفينة
عن هذه الاحداث !

اخراج المعدة لعلاجها

يرى كثير من الاحصائيين ان
انجح علاج لمرض القرحة المعدية هو
خفض نسبة الانفرازات الحامضية
في المعدة باستمرار. والحراقة تفيد
في هذا الشأن ، ولكنها لا تصلح في
جميع الاحوال، كما ان بعض المرضى
لا يتحملوها. وقد اكتشف الدكتور
« متى مورهد » ان تعريض القرحة
للأشعة السينية يحقق هذا الغرض
ويقلل نسبة الانفرازات الحامضية
بصفة دائمة . ولما كان تعريض
القرحة لهذه الأشعة خلال الجدار
البطني يضر بعض الاعضاء الداخلية
الحساسة مثل الكبد والعدد فوق
الكلى والبنكرياس ، رأى تلافياً
لذلك ان يفتح جدار البطن لاجراج
المعدة وتعريضها للأشعة ثم اعادتها
الى موضعها . وقد جرب هذه
الطريقة مع مريض في الخامسة
والثلاثين من عمره ، فنجحت

عود الى الطفولة

وفق أحد الباحثين الى استخلاص
عقار من فطر يصيب نبات القمح
أحياناً ، ويكفي استعماله مرات
لايها من بتعاطاه ان جسمه صغر
وعاد الى ما كان عليه وهو طفل ،
وبذلك تبدو صور طفولته وذكراياتها
واضحة مجسمة امامه ، ولا يخلطه
ان يصرح بها . وقد جرب هذا
العقار في علاج بعض الرلأء والربلأل
باحدى مصحات الأمراض العقلية
بانجلترا ، فكان له مثل هذا الأثر في
كل منهم ومنهم . وقالت سيدة
تجاوزت الأربعين من عمرها - بعد
ان تعاطته مرات : « لقد تملكنتى
الدهشة في أول الامر حينما
أحسست اننى عدت طفلة كما كنت
في السابعة او الثامنة من عمري . ثم
سرعان ما زالت دهشتى ، اذ شعلتى
هالم الطفولة السادح البرىء عن كل
ما عدها ، فلم اعد أفكر في المستقبل
او أندم على الماضى ، ولما رال اثر العقار
أحسست انى كالمفيدة من حلم لديد
ثم تبين لى ان ذلك الحلم استغرق
اسبوعين كاملين ! »

ويتوقع كثير من الباحثين ان يقوم
هذا العقار بدور كبير في تشخيص

التجربة ، ومضت على هذا المريض أربع سنوات وهو في حالة صحية جيدة . كما جربت هذه الطريقة أخيراً في علاج مريض آخر ، وحاله طيبة جداً حتى الآن

الاستئناء عن خياطة الجروح

جرب الدكتور «بول وليامسون» أحد كبار الجراحين العالميين ، استعمال شريط من ورق «السلفون» اللصاق لضم شقي الجرح لمساعدته على الالتئام بعد إجراء الجراحات البسيطة ، وذلك بدلاً من خياطته كما جرت العادة بذلك . وقد نجحت هذه التجربة في ٩١ جراحة من هذا النوع ، وكان التئام الجروح بهذه الطريقة أسرع منه في حالة خياطتها . وهذا عدا أن ورق «السلفون» اللصق على الجرح يمكن الطبيب من متابعة التئامه ، فضلاً عن تفادي الآلام خياطته . ويعمل الدكتور وليامسون الآن لتحسين هذه الطريقة بحيث يضمن ألا يترشح شريط ورقة «السلفون» من موضعه ، كما حدث في تسع حالات . وهو كبير الأمل في تلافى هذا النقص قريباً ، ويتوقع أن يستغنى الجراحون — ولا سيما في الجراحات الصغيرة — بطريقته هذه عن طريقة الخياطة التي يصفها بأنها «طريقة وحشية»!

تسوس الأسنان

أجرى عالمان أمريكيان عدة بحوث لمعرفة الأسباب الرئيسية لتسوس الأسنان برغم الاهتمام بنظافتها

والعناية بها . وقد أثبتت هذه البحوث أنه كلما زاد نشاط الفدة الدرقية قل احتمال الإصابة بتسوس الأسنان ، وذلك لأن نشاط هذه الفدة يسبب زيادة إفراز اللعاب ، وقد ثبت أن اللعاب يقاوم التسوس . وكان بعض العلماء منذ سنوات قد اقترحوا إضافة نسبة قليلة من مادة «الصوديوم فلوريد» إلى ماء الشرب لأنها تفيد في الوقاية من تسوس الأسنان وقام بعض الباحثين الأمريكيين أخيراً بتجارب في هذا الشأن دلت على أن هذه المادة تؤثر في نشاط الغدد الصماء عامة ، وفي نشاط الغدة الدرقية خاصة . وعلى هذا تفيد في الوقاية من تسوس الأسنان

جهاز الكتروني لقياس النبض

ابتكر جهاز الكتروني لقياس النبض يسمى «الببترون Palptron» يغنى القائمين بالخدير عن استعمال أيديهم لقياس النبض أثناء الجراحات أو المصاعفات المعالجة التي قد تؤدي بحياة المريض أن لم تسعف في وقتها . وهذا الجهاز في حجم راديو صغير يعمل ببطارية حتى يمكن الاطمئنان على استعماله في غرف الجراحة التي يحشى فيها من حدوث شرارات كهربائية . وهو يتصل بساعة توضع فوق أي جزء من أجزاء الجسم يمكن أن تسمع فيه نبضات القلب — حتى ما كان منها ضعيفاً لا يستطيع الطبيب أن يتبينه باصبعه — فيبين مؤشراً متصل بالجهاز قوة النبض

لماذا نسرف في الطعام؟

الجوع في المخ تراجع بانتظام نسبة الجلوكوز في الدم ، فاذا وجدتهما أقل مما ينبغي أثارت الجهاز الهضمي ليولد الاحساس بالجوع والرغبة في تناول الطعام ، كما ثبت أن جلوكوز الدم يؤثر في هذه المراكز عن طريق طاقة كهربائية تستلزم وجود قدر معين من العوسفور ، فتقل نسبته عند مراكز الجوع في المخ ، ولذلك لا تصط قياس نسبة الجلوكوز في الدم وتحسبه محضاً في أغلب الاوقات ، فتولد شهية قوية للطعام غير مرغوب فيها !

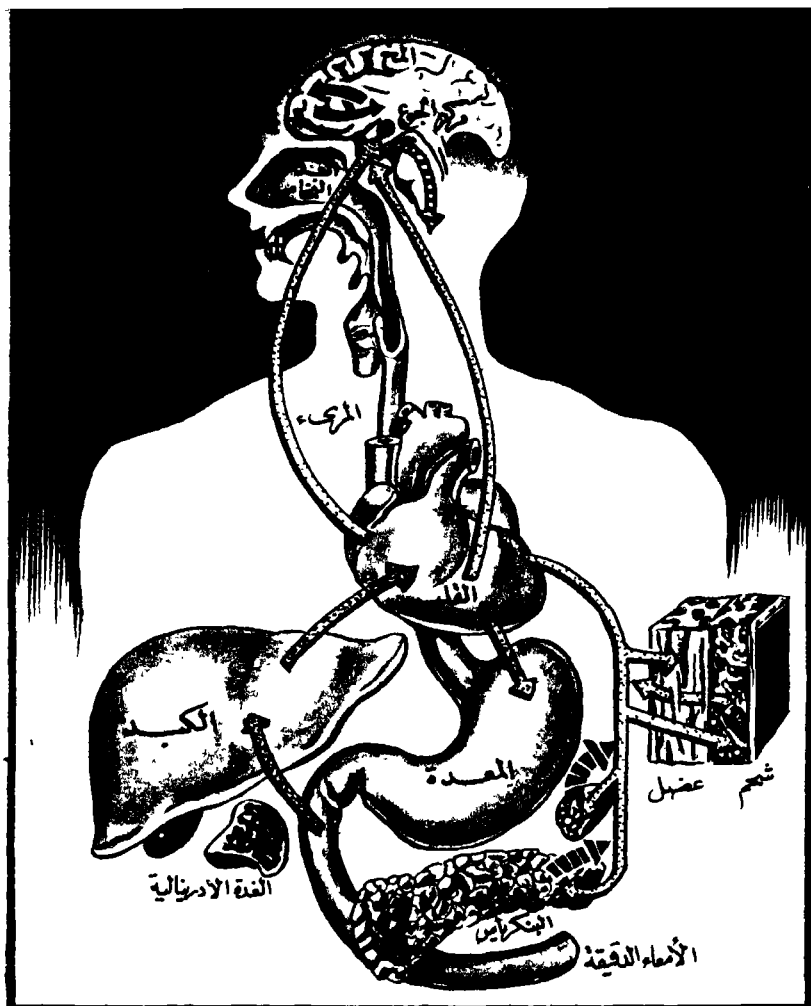
وهناك اجسام تقرر كميات كبيرة من الانسولين أثناء تناول الطعام ، ولما كان الانسولين يعادل الجلوكوز ، ويخفض نسبته في الدم ، فان مراكز الجوع تظل تثير الشهية حتى بعد تناول كميات كبيرة من الطعام !

على أن هناك اسباباً نفسية ، كالسأم والوحدة والحزن والرغبة في تعذيب النفس ، قد تسبب اضطراباً في مراكز الجوع بالمخ ، فتدفع المرء الى الاسراف في الطعام

ويواصل الاختصاصيون بحوثهم الآن ، بعد كتف الاسباب الرئيسية للاسراف في تناول الطعام ، لايجاد وسائل ناجعة سريعة لعلاج البدانة ، وهم يأملون ان يصلوا الى ذلك قريباً فيم القضاء على مشكلة تسبب السوء لكثير من الناس بطريقة مباشرة او غير مباشرة !

[عن مجلة « لايف »]

تكثر الشكوى من البدانة في هذا العصر ، وليس فقدان الرشاقة هو الباعث الوحيد على هذه الشكوى ، فقد اثبت الطب الحديث ان زيادة وزن الجسم بمقدار ٢٠ / على مايناسب طول القامة ، تجعل صاحبه اكثر تعرضاً لامراض القلب والكليتين والمثانة وتصلب الشرايين ، وللإصابة بالسكر وحصى المرارة . وهذا عند المصاعقات التي يتعرض لها اثناء الحراجه ، واثناء الحمل عند السيدات وقد شاعت عن اسباب البدانة نظريات عديدة ، لكنها كلها لا تستند الى أساس علمي . وقد تبين ان اضطراب العدد لا يسبب البدانة الا نادراً جداً ، وان الميل الى البدانة او الاسراف في الطعام قد يورث ، ولكن النحيم نفسه لا يورث ، كما تبين ان عدم الرياضة والاقلال من الحركة لا يكاد اثرهما يذكر في هذه الناحية ان المبعث الاول للبدانة المسكو منها هو الهم والسريره في تناول الطعام . . فكثيرون الآن يلتهمون من الاطعمه ما يريد على حاجتهم ، بالقياس الى ما يبدلون من الجهود البدنية في اعمالهم اليومية ، ومن هنا تنوأم في الحسم وحداب حراريه تخترن فيه على هيئه شحم ! وقد اتجحت أخيراً جهود الباحثين في مشكلة البدانه - أو مرض البدانه - الى معرفه الاسباب الحسميه والنفسية للاسراف في الطعام . وادت هذه الجهود الى اكتشاف ان مراكز



كيف تنظم الشهية للطعام ؟ يتحول النشا الى جلوكوز في الامعاء الدقيقة ، والجلوكوز سكر يمكن أن يحرق في العضلات أو يخزن في الكبد على هيئة جليكوجين (نشا حيواني) أو يخزن بالجسم على هيئة شحم . وحينما يجري الدم المحمل بالجلوكوز كما تبين الأسهم المنعطة - فإن مركزاً في المخ يقيس نسبة الجلوكوز فيه ، فإذا كانت النسبة مرتفعة ، ارسل اشارته - كما بين السهمان الاسوددان في الرأس - الى مركز آخر ، وذلك لاضمحلال الشهية للطعام ، وعلى أثر ذلك يقوم البنكرياس بإفراز قدر من الانسولين يساعد في تحويل بعض الجلوكوز الزائد الى « جليكوجين » لاحتزانه في الكبد ، وتحويل بقية الى شحم لتخزينه في الجسم كله . وعندما تكون نسبة الجلوكوز منخفضة ، ترسل اشارته لاثارة الاحساس بالجوع . وتقوم الغدة النخامية وعدة فوق الكلى (السهمان المعطمان) بإفراز هرمونات تساعد على اعادة تحويل «الجليكوجين» المخزن في الكبد الى جلوكوز وتحويل الشحم الى طاقة

الغدة الدرقية مفتاح الصحة

بقلم الدكتور لورنس جالتون
أخصائي العدد

يتبلد ذهه كما يتبلد جسمه !
ولكن التجارب التي أجريت أخيرا
على هذه الغدة أثبتت أنها تقوم بدور
أكبر من ذلك كثيرا ، وأن اضطرابها
مهما يكن يسيرا قد يسبب حالات
مرضية مختلفة في مقدمتها نوبات
برد وصداع لا يفيد في علاجها شيء .
كما أنه قد يسبب لكثيرين ممن بلغوا
الاربعين من العمر آلاما جسمية
مختلفة ، وشعورا بالتعب وانعدام
النشاط والطموح ، فيحيل اليهم أن
هذه الاعراض نتيجة لتقدمهم في
السن ، ولكنهم لا يكادون يعطون
المرعة المناسبة من خلاصة الغدة
الدرقية حتى يعاودهم نشاطهم
الحسي والذهني ، ويزول عنهم
ما كانوا يشكون منه من سرعة ضربات
القلب وتلاحق الانفاس عند القيام
بأقل مجهود . . كما يتخلصون من
الامساك ، وقد يتخلصون من الانيميا
الحادة المزمنة التي لم يعد فيها علاج
من قبل !

وبرجع ذلك الى أن هذه الغدة
تنطى قليلا في أفراسها عند بعض
الناس في سن الاربعين ، فيؤدى ذلك
الى ظهور تلك الاعراض التي تعرى

منذ عامين ، حشرت الى مستشفانا
الجامعي سيدة ظلت سنوات تشكو
من برد لا ينقطع صيفا أو شتاء .
ولم تعد في علاجها أنواع العقاقير
المختلفة ، وتكرر فحصها بعير حدودى
الى أن اتجهت أطارنا الى عدتها
الدرقية ، وتبين من فحصها أنها
تفرز أقل مما ينبغى لها ، فعالجنا
هذا القصر باعطاها خلاصة هذه
الغدة ، وسرعان ما انقطعت نوبات
البرد !

وهناك الوف من الحالات الاخرى
كان أصحابها يشكون أمراضا متنوعة
مزمنة عامضة ، ثم استعادوا من
العلاج بخلاصة هذه الغدة ، فيصوء
الحقائق الجديدة التي اكتشفت عنها
أخيرا

وقد كانت الغدة الدرقية من
أوائل الغدد الصماء التي عرف أنها
تكمين في مقدمة القصبة الهوائية
فوق عظام الصدر مباشرة ، وأنها
تفرز هرمونات تتحكم في سرعة
استعمال الجسم للطاقة ، كما تتحكم
الى حد ما في مطهر المرء وشخصيته ،
فاذا زاد إفرازها كان نحيفا عصبيا ،
وإذا قل صار بديا كسولا ، وقد

زيادة الحساسية التي قد تكمن وراء هذه الحالات

وكذلك أفاد العلاج بخلصة الغدة فى بعض حالات العقم عند البالغين، وفى بعض حالات الإصابة بحب الشباب . ودل البحث أيضا على أن كثيرا من حالات تسوس الاسنان ترجع الى نقص فى افراز الغدة الدرقية

وفى خلال السنوات الثلاث الماضية أجريت بحوث على مئات من مرضى العقول فى أمريكا وأجلترا ، فظهر أن نسبة كبيرة من هؤلاء المرضى يشكون من نقص فى افراز الغدة الدرقية . وأسفر العلاج بخلصة هذه الغدة عن نتائج مشجعة ، وكانت نسبة الشفاء أو التحسن بواسطته أكبر منها فى الحالات التى استعملت فيها العلاجات العادية فقط ، وكان بين المرضى الذين تم شفاؤهم ثلاثة ظلوا ثمانى سنوات بأحدى المصحات العقلية من غير أن يعلج معهم علاج ! وقد اكتشفت أيضا علاقة بين الغدة الدرقية وبين الدبحة الصدرية التى تسبب ألما شديدا فى الصدر منشؤه عجز الشرايين التاجية عن إمداد عضلة القلب بالقدر الكافى من الدم الغنى بالأكسجين . وتدل نتائج البحوث الأولى فى هذا الشأن على أن استعمال اليود المشع للحد من نشاط الغدة الدرقية قد يكون أقوى أثرا فى علاج تلك الدبحة من جميع أنواع العلاج المعروفة الأخرى !

[عن مجلة « كوروت »]

خطا الى الشيخوخة . . وكثيرا ما يمتد أثر العلاج فيتعدى إزالة هذه الاعراض الى فوائد صحية أخرى ، كان يبطئ عمليات الهدم فى الجسم ويحول دون تصلب الشرايين !

وكان اكتشاف العلاقة بين الغدة الدرقية وتصلب الشرايين نتيجة لتجارب عديدة ، أجريت فى سنة ١٩٤٩ على مئات من المرضى ، تتراوح أعمارهم بين الخامسة والأربعين والرابعة والتسعين ، فلما عولجوا بخلصة الغدة بجانب الهرمونات الأخرى ومنشطات الكبد ، زالت عنهم أعراض تصلب الشرايين ، واستطاع كثيرون منهم استئناف أعمالهم ، بمثل نشاطهم السابق

وقد اشترك اخصائيو الغدد مع أطباء الاطفال فى دراسة الحالات المرضية التى قد تنتج عن الغدة عند الاطفال ، واعتمدوا فى معرفة النقص فى افرازها على فحص اليدين والعصمين بالأشعة ، فإذا دلت صور الأشعة على تأخر فى نمو عظامها بغير مسوغ كان هذا دليلا على نقص ذلك الافراز ، كما اتخذوا لذلك طريقة الفحص الميكروسكوبى للجلد ، بالقرب من أطراف الاصابع حيث تظهر فى هذه الحالة شعيرات دموية لم تكون بانتظام

وفى بعض حالات الربو والاضطراب المزمن فى التنفس ، والاكزيما الحادة أثبت الفحص أنها ترجع الى نقص فى افراز الغدة الدرقية ، لتحسن تحسنا ملموسا اذا عولجت بخلصة تلك الغدة مع أنواع العلاج المعروفة للتخلص من



أيها الطبيب اجبني

الخراج الدرني

• كرىمتى تبلغ من العمر ١٦ سنة ، وقد اصيبت منذ عامين بخراج في أعلى الفخذ ونصف عام . وقرر الأطباء أن الخراج نتيجة درن بالعظام ، فعملت لها « جاكته » جيس ، بقيت ١٢ شهرا . وقد خيل لنا عند رفع الجيس انها شفيت تماما ، ولكن المرض عاودها في أغسطس الماضي . فهل من وسيله تكفل شفاها ؟

محمد شوقى - القاهرة

— أم ناحية في علاج درن العظام، الراحة للجزء المصاب . وهذا هو سبب استعمال « الجاكته الجيس »، حتى تكفل تفادى أى حركة في السمود الفقرى، وبلى الراحة استعمال العقاقير المصادة لميكروب الدرني: الاستربتوميسين، وحامض الأيزونيكتيك هيدرازيد-الريميفون- وحامض الباراميسوساليسليك . ويلاحظ دائماً استعمال عقاقير معاً ، وإبقاء الثالث كاحتياط صد تكون فصائل من الميكروب ذات ماعة للعقارين المستعملين ، محدثة نكسة شديدة . وفي هذه الحالة يلجأ الطبيب للعقار الاحتياطي . كما يلزم استعمال القويات العامة المحتوية على الكالسيوم والفيتامينات والمحدد وخلاصة الكبد، مع الغذاء الجيد والراحة التامة والاقامة في مكان صحى مشمس

يشترك في الرد على هذه الاستشارات
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهمي

» احمد منيسى

» الأنورامين عبد اللطيف

» انور المفتى

» صادق محبوب مشرقى

» عبد الحميد مرتجى

» عبد الفتاح شوقى

» عز الدين السماع

الدكتور كامل يعقوب

» كمال موسى

» محمد الظواهري

» محمد رضوان قناوى

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد مختار عبد اللطيف

» محمد عبد العاطى

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» يحيى طاهر

مضاعفات شلل الاطفال

• لي ابن اصيب بشلل الاطفال عندما كان عمره ستة أشهر، وقد عولج بالكهرباء والحفن القوية للاصاب . وعلى الرغم من مضي أكثر من عامين على العلاج فإنه ما يزال عاجزاً عن المشي . فبماذا تشبهون ؟

عبد القادر شهيب - العلة - عراق

— يتوقف مصير العصور المصاب بشلل الأطفال على العلاج اللاحق في السنة أسابيع الأولى من المرض . ومن هنا ، ينبغي المبادرة — بعد ارتفاع درجة حرارة الطفل وإحساسه بالصداع وآلام الظهر وتصلب الرقبة مع الضعف العام والدوخة — لتحليل السائل النخاعي ، إذ يحتمل أن تكون هذه الأعراس بوادر الإصابة بشلل الأطفال . وعند ظهور أعراس الشلل ، يجب على الطبيب المعالج الاستعانة باخصائى في جراحة العظام ، إذ أن للساق أو الذراع المصابة أوضاعاً خاصة خلال الشهور الأولى من الإصابة إذا روعيت ، يصبح في الامكان القامة من المرس بأقل صرر للعضلات

أما بعد مرور عامين على الإصابة ، فالأمل في التعيين ليس كبيراً ، ويحسن المداومة على استعمال حقن « البروستيجمين » Prostigmine يومياً وأقراص « بيرما » Benerva ١٠٠ مليجرام ستة أقراص يومياً

تأخير الحمل

• تزوج منذ عامين ، وزوجتى حتى الآن لم تعمل مع انها لا تشكو عله ، وأنا كذلك صحتى جيدة . فبماذا ننصحون ؟

ع.ع.ع - عياط

— في حالات تأخير الحمل ، يجب البدء بتعليل السائل الموى للرجل من حيث الحجم وعدد الحيوانات الموية ووجود شذوذ في

شكل الحيوانات الموية أو حجمها . فاذا ثبت أن السائل الموى طبيعى ، فخصت الروجة ، فاذا كانت حالية من العيوب الطاهرة ، أمكن اجراء عملية « كحت » كي تنهأ أحسن الفرص للحمل . وطبعى أنه ليس من العدل أن تتحمل الروجة متاعب الحرارة قل أن يثبت تحليل السائل الموى أن الروح طبيعى . ويستحسن أن يتناول الروح والروجة أقراص « إينينال » Ephynal ١٠٠ مليجرام ستة أقراص يومياً ، وأقراص « أرويت » Arovit ثلاثة أقراص يومياً

سرعة النبض

• انا شاب في السادسة عشرة من العمر ، يخفق قلبي بشدة كلما صعدت سلماً أو بدلت جهداً - ولو يسيراً - كما أشعر بدوار تصعبه زغللة في البصر . فما سبب ذلك وما علاجه ؟

ر.ف.ع - حائر - منفلوط

— لعلاج هذه الحالة ، يلزم التأكد من سلامة عضلة القلب بالفحص الاكلينيكي ، وعمل رسام القلب الكهربائى ، واستبعاد الإصابة السابقة بالروماتيزم والحمى الروماتيزمية . ومن المعروف أن الحمى الروماتيزمية في السن المبكرة تؤثر على عضلة القلب وصماماته ، في حين يندر أن تصيب القلب بعد سن الحادية والعشرين . ويستجيب حدوث إصابة جديدة للقلب أو صماماته بالروماتيزم بعد سن الأربعين

كما يلزم فحص الجهاز العصى والتحقق من سلامته . وأخيراً يجب تحليل الدم لمعرفة عدد الكريات الحمراء والبيضاء ، إذ يجوز أن تكون الأعراس التي ذكرتها نتيجة الإصابة بأحد أنواع الأنيميا

ويتوقف العلاج على نتيجة هذه البحوث

الامراض السرية

• ما هي امراض الزهري والسيلان يوما
هي اللة التي تنفص بين الاصابة بالمرض
وظهور الامراض ؟

١ . السيعلى - الاسكندرية

— يسبب الزهري ميكروب حلوونى، ينتقل
من المريض الى السليم أثناء العملية الجنسية أو
الملامسة الطويلة أو عند التقليل. ومدة الحضانة
حوالى عشرين يوماً — وقد تزيد عن ذلك —
ثم تظهر قرحة مستديرة صلبة تشبه «الرار»
تحتفى بعد بضعة أسابيع ، لكن يظهر المرس
في صورة مرس جلدى أو قرح في الأغشية
المحاطية وخاصة أغشية المم واللسان . وهذا
الطفح يحتج بدوره بعد مدة ، ثم يظهر المرس
في مرحلته الثالثة بعد حوالى خمس سنوات في
الأعضاء الداخلية والأحشاء ، فهو قد يصيب
الكبد أو المص أو الكليتين أو القلب أو اللسان
أو العظام، وقد يؤثر في القوى العصبية والعقلية
أما مدة الحضانة في « السيلان » فهي
تتراوح بين أسبوع وعشرين يوماً ، ثم يشعر
المريض بحرقان أثناء التبول واحتقان في مجرى
البول . كما يعقب التبول نزول قطرات من
الصديد ، ويصح هذه الأعراض ارتفاع و
درجة الحرارة

الشلوذ الجنسى

■ اننى فتى في السادسة عشرة من العمر.
طبيعتى تختلف عن طبيعة الرجال ، فاعرف
ان الفتيان في هذه السن يميلون الى الجنس
الاخر ، ولكننى اميل بغيرى دائما الى
الرجال .. فما سبب ذلك وما علاجه ؟

ع. ب - حلب

— في جسم كل انسان خصائص الذكورة
وخصائص الأنوثة جنباً الى جنب . وآية ذلك

وجود الثديين عند الرجال والظر عند النساء .

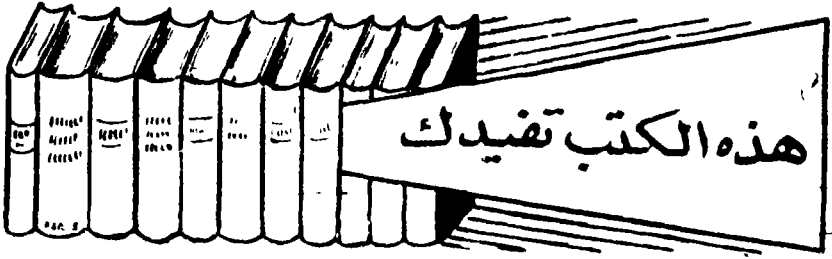
ويحدث عند البلوغ أن تتقوى وتتغلب خصائص
الذكورة عند الشاب ، وأن تغلب خصائص
الأنوثة عند الفتاة . وذلك تماً للهرمونات التي
تفرزها عدد الذكورة أو غدد الأنوثة في كل
حالة . وفي مثل حالتك التي تشعر فيها بميل
لحسك دون الجنس الآخر ، تنصح بتعاطي
هرمون الذكورة بمعدل ٥٠٠ ملليجراماً مرتين
في الأسبوع الى أن تتغير حالتك

تشقق الشرج

• منذ حوالى شهرين ، لاحظت تضخما
في الشرج مصحوبا بنزيف مما يسبب لي
ألماً شديداً وخاصة في حالة الإمساك والإسهال
وكذلك أشعر باكلان عند ثنيتي جلد العندين
مع ملاحظة أن لون الجلد في هذه المنطقة
أصبح داكناً

ف. ب. م. - سيدى جابر

— التضخم الذى تشكو منه نتيجة التهاب
في الاسجة بسبب البواسير أو سبب شروخ
حول فتحة الشرج .صح بالمبادرة باستشارة
طبيب لتحديد السبب واستئصاله قبل ظهور
مضاعفات أخرى مثل الحراج الشرجي والاساور
وفقد في حالتك استعمال مرهم « هيموران »
Haemorrhoid قبل اليوم يوماً . ويحسن أن
يكون ذلك بعد الجلوس في ماء دافئ « وديتول »
وإذا كان الالتهاب شديداً ومستمراً، فيمكنك
أخذ حقن « سترتوميسين » حقنة في العضل
يوماً . أما الأكلان عند ثنيتي الفخذين فيرجع
الى ضرر ، يلزم علاجه تنظيف الجلد بالماء الدافئ
والصابون وبعد تجفيفه يستعمل مرهم « تيناكس »
Taeneafax وكذلك بودرة « تيناكس » مع
مراعاة غلى الملابس جيداً ، واستئصالها يوماً
حتى تزول الحالة



الفنون الإسلامية

مؤلف هذا الكتاب هو الدكتور م. س. ديمانند أمين مجموعات الشرق الأدنى بمتحف «متروبوليتان» في نيويورك. وقد نقله إلى العربية الأستاذ أحمد محمد عيسى أمين مكتبة جامعة القاهرة، مفيداً من جهود السابقين إلى الكتابة في هذا الموضوع، متوخياً الدقة في ترجمة المصطلحات الفنية. وتولى مراجعة الكتاب وتقديمه الدكتور أحمد فكرى أستاذ الحضارة الإسلامية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. وقامت طبعه دار المعارف بمصر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر صاحبة حق الترجمة. ويشتمل على قرابة ٣٥٠ صفحة فوق التوسطة. تضمنت عدداً من التصوير وكلمة المترجم وفصول الكتاب الثلاثة عشر وقاموس المصطلحات الفنية: كشافاً عاماً بالأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً، و٨٠ صفحة تضم ٤ لوحات و٢١٣ صورة من محتويات المتحف، ونبأاً بأسماء المراجع، وتقوياً تاريخياً بأسماء بعض الخلفاء والحكام في أنحاء العالم الإسلامي، وخريطة للشرق الأدنى والأوسط.

دراسات في الأدب الأمريكي

أشرف على إخراج هذا الكتاب وقدمه الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي، وهو يشتمل على ستة كتب لأدباء أمريكيين هي: كتاب «نهضة الشعر الأمريكي» للشاعرة النافذة «لويز بوجان» وترجمه الدكتور أحمد زكى أبو شادى. وكتاب «القصة الطويلة الحديثة في أمريكا». للأستاذ «مردريك هوفان» ولخصته الدكتورة سهير القللاوى. وكتاب «القصة القصيرة في أمريكا» تأليف «راى وست» الصغير ولخصه الأستاذ أحمد قاسم جودة. وكتاب «خمس سنين من الدراما الأمريكية» تأليف «الان. س. داويز» ولخصه الأستاذ أنيس منصور. وكتاب «عصر من عصور القند» تأليف «وليم فان أوكور» ولخصه الدكتور لويس عويس. وكتاب «الترغيب القصصى» تأليف «ماى بروديك»، وجيمس جراى، ووالتر متزجر» ولخصه الدكتور محمد عويس محمد.

وقد نشر الكتاب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، وصدر بتعريف موجز بالمشتركين في تأليفه وترجمته. ويقع في أكثر من ٢٥٦ صفحة فوق التوسطة

أسرار العربية

العلامة المرحوم أحمد تيمور (باشا)

بحث دقيق كبير الفائدة ، اضطلع به العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا ، وقصد به أن يكون معجماً شاملاً دقائق اللغة والنحو والصرف التي وقف عليها في مطالعته الكثيرة وتنقياته العلمية في مختلف الكتب والبحوث المطبوعة والمخطوطة التي ضمنها مكتبته القيمة الحافلة بنوادير المؤلفات ، وفي غيرها من المكتبات العامة والخاصة في المشرق والمغرب

وقد عى المؤلف الكبير بترتيب ما جمعه في هذا الكتاب من المواد ، على حسب الحروف الهجائية ، وزاد في تيسير الانتفاع به لطلاب البحث والدرس ، جعل كل نوع من أنواع هذه المواد تحت عنوان الحرف الذي تفتح به مسأله ومباحثه ، وعقب على كل مسألة بذكر مواردها ونصوص العلماء فيها . كما ضمه مجموعة كبيرة من نوادر اللغة العربية وغرائبها وذمائر أسرارها ، ونبه إلى ما وقع من تحريف فيها ، وإلى كثير من الآراء التي سجلتها المطولات لأعلام النحويين والصرفيين وقدمى علماء اللغة وجهابذتها

ولم يكن هذا الكتاب قد تم إعداده للنشر في حياة صاحبه ، إذ وافته المنية قبل أن يكمل تنسيق المواد التي جمعها له ، وما شرع في كتابته من التعليقات والحواشي عليها . صعدت لجنة نشر المؤلفات التيمورية إلى الأستاذ محمد شوقي أمين أحد أعضائها في الاشراف على مراجعة أسوله وتحقيقها فقام بذلك خير قيام . وقدم للكتاب بكلمة وصف فيها محمولته وما يتصل بموضوعه وتسميته . كما مهد له الأستاذ خليل ثابت والشيخ محمد كامل حسن بكلمتين أخريين . فكان بذلك كله ثروة علمية جديدة تشكر اللجنة على استخراجها من كنوز المؤلفات التيمورية ، واتاحة الاستفادة بها لجميع الباحثين والدارسين

عاهل الجزيرة

للاستلا عبد الرحمن نصر

كثيرة هي المؤلفات التي أخرجت باللغة العربية واللغات الأجنبية المختلفة عن «عاهل الجزيرة» المفقور له الملك عبد العزيز آل سعود . وقد قام الرميل الكبير الأديب الأستاذ عبد الرحمن نصر بترجمة كثير من هذه الكتب وغيرها من الفصول والمقالات التي تناولت تاريخ حياة هذا العاهل العربي العبقري الفذ في تاريخ الملوك ، وعاونته على هذه الترجمة نخبة من كبار الثقافت في اللغات الأجنبية . كما أتيت له أن يدرس بنفسه عن كتب حياة ابن سعود في امامته العادلة وقيادته البارعة ورجولته العربية الأصيلة وانسانيته النبيلة الكريمة ، ورعايته للدين الخفيف ، وللعروبة وأهلها . ومن هذه المعلومات والبيانات كلها شرع في جمع مواد لكتاب يخرج به للناس جامعاً ما تفرق من شوارد تلك السيرة الفريدة ومميزات صاحبها . ورأى أن يقدم لكتابه بترجمة الكتاب التي

ألفه الكاتب الإنجليزي المعروف « آرمسترونغ » وعرض فيه لأحداث فترة طويلة من حياة
ماهل الجزيرة ، وقام بتصحيح بعض الأسماء والمواقع والأحداث والأعلام العربية التي كثيراً ما
تفوت المؤلفين الغربيين

ورقم الكتاب في أكثر من ٢٥٠ صفحة فوق المتوسطة ، وقد طبع على ورق مصقول في
مطبعة مصر ، وزين غلافه الملون برسم في يديع لماهل الجزيرة المترجم له

مجتمع بلا طبقات

تعريب الدكتور زكي خالد

« ان الاجراءات القانونية وحدها لا تكفي لمحاربة الشيوعية ، وكذلك استعمال العنف .
ولما اُصلح أن تناقش الأمور ، وأن توضح استحالة الأيديولوجيا الشيوعية كما تطبق في روسيا
السوفيتية نفسها . تلك هي عقيدة المستر «فريدريك مارتن ستيرن» مؤلف هذا الكتاب ،
وقد قلله إلى العربية الدكتور زكي خالد ، لأنه وجد فيه ما يتفق مع دراساته واستنتاجاته بعد
رحلته إلى أمريكا وتأليفه كتاب « أمريكا تحت الميكروسكوب » سنة ١٩٥٣ . هذا إلى
أن مؤلفه ناقش فيه مناقشة الحبير نظريات الشيوعيين وأساليبهم في الدعاية ، وبين الفروق الشاسعة
بين شقاء الشعب بمجانيته العملية في روسيا وبين ما يتمتع به أفراد الشعب الأمريكي من حياة منتجة
مريحة سعيدة . وفي ذلك كله ما يفيدنا إلى حد بعيد في عهدنا الجديد . وقع الكتاب في حوالى
٢٥٠ صفحة متوسطة ، زودت بكثير من الصور الموضحة ، كما ألحق به بعض البحوث التي كتبها
الأخصائيون المصريون في الموضوع نفسه

حلية الطراز

ديوان عائشة التيمورية

هذا كتاب نفيس آخر يذكر لإخراجه بالشكر للجنة نشر المؤلفات التيمورية ، إذ جمعت في
صفحاته التي قاربت الثلاثمائة ديوان المرحومة السيدة عائشة التيمورية ، بعد ترتيب قصائده وتبويبها
مع قصائد أخرى وجدت بحظ صاحبه ولم يسبق نشرها ، وقدمت له بدراسة متممة لحياة الشاعرة
وأحبها وعصرها بقلم الكاتبة النابغة المرحومة الآنسة «مى» . مع كلمات قيمة أخرى للأستاذة :
محمود تيمور ابن أخي صاحبة الديوان ، والدكتورة سهير القلاوى ، والدكتورة بنت الشاطىء ،
وخليل ثابت واحد كمال زادة . وبذلك جاء الديوان تحفة أدبية تاريخية لا غنى عنها لكل مشتغل
بالأدب العربي وتاريخه الحديث ، وقد تولت طبعه دار الكتاب العربي بالقاهرة على ورق مصقول
وعنى بمراجعته وضبط كلماته الأستاذ محمد شوقي أمين المحرر بمجمع اللغة العربية

اشترك في الهلال

تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأساً
لادارة الهلال بموجب اذونات او حوالات يريديه او شيكات
او نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال
او لادارة الهلال رأساً بموجب حوالة مصرفيه على احد بول
الفاخرة او حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات
الريد او اوراق السكوب

وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرح الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي
بطريق الملكى المصروع من شارع بيكو في بيروت

(تليفون ٧٨-١٧) صندوق بريد ١٠١٢ -

او باحدى وكالاتها في الجهات الاخرى .

(الاعداد ترسل بالطائرة للشركة وهم

تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية بسعداد

الاذقية : السيد نجله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٥ ب ٩٧

البحرين والخليج : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -

برقصة : السيد محمد علي بوقعيفي - دنعازي

ص . ب ١٠٤

Snr Jorge Suleiman Yazigi

Rua Varnhagem 30.

Caixa Postal 3765

Sao Paulo, Brazil

البرازيل :

The Queensway Stores P O Box 400

Accra, Gold Coast, B W.A

ساحل الذهب :

Mr M S Mansour 110 Victoria Street,

P O Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

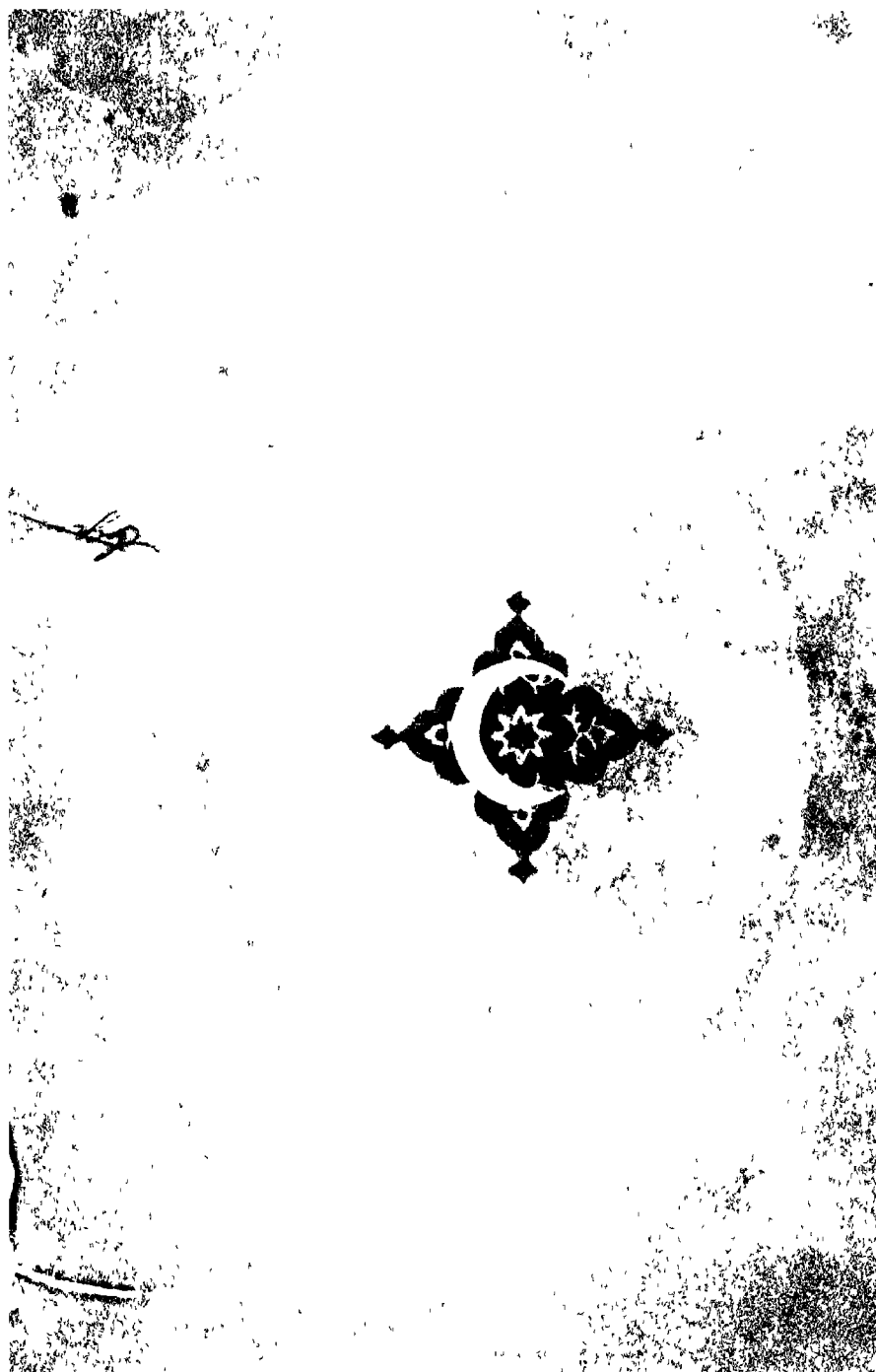
مكتب توزيع المطبوعات العربية

انجلترا :

Arabic Publications Distribution Bureau,

7, Bishopsthorpe Road Sydenham

London S E 26 England



الحل

١٣٥٥

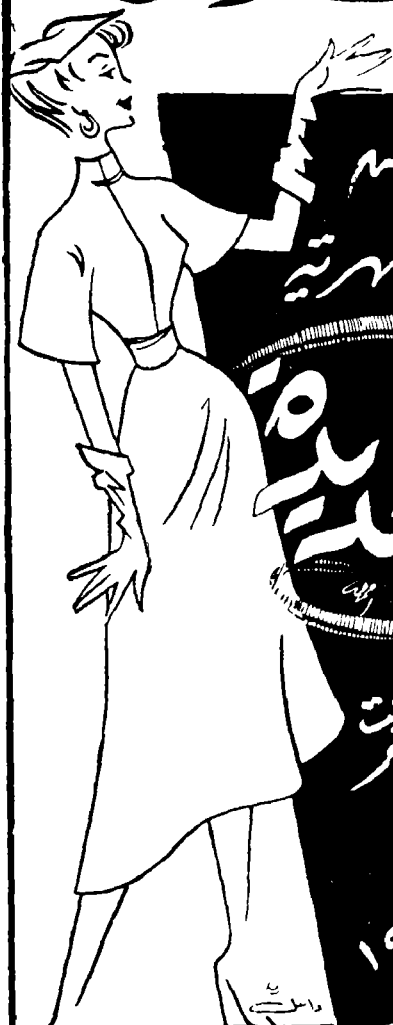
AL HILAL — February 1955

فبراير ١٩٥٥



دار الهلال

نقدم



العدد الثاني من
مجلتها الشهرية

هواء جديد

مجلة المرأة والبيت
تصدر يوم

١١

فبراير ١٩٥٥

٨٠ صفحة • بسعر ٥ فوش

الهدى

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول فبراير ١٩٥٥

جمادى الثانية ١٣٧٤



بيانات ادارية

نمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار
العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٠ قرشا
سوريا - في لبنان ٧٠ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن
٨٠ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة (١٢ عددا) : في القطر المصري
والسودان ٥٠ قرشا صاغاً - في سوريا ولبنان (بالطائرة
بواسطة شركة فرج الله بيروت) ٧٥٠ قرشا سوريا أو
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن ٨٠ قرشا صاغاً -
في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠
قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦، شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - مصر
المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨
الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

محتويات هذا العدد

نخبة من البحوث القيمة والقصص الممتعة

صفحة

٦	حديث الهلال ... بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
١٠	كيف نكتب على الاثير ؟ ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
١٣	وحى الستين ... بقلم الاستاذ محمد فريد ابو حديد
١٧	اتمنى .. لنفسى وللناس ... بقلم الدكتور احمد زكى
٢٠	أمنت بالحياة ... بقلم الدكتورة سهر القلماوى
٢٢	خير نصيحة سمعتها ... بقلم استس كيفاوفر
٢٦	باكيلاند ... ابو البلاستيك ... من عبقرة العصر الحديث
٣٠	اذا ماتت هيئة الامم .. قامت الحرب الثالثة
٣٣	شيرل ياكل التفاح .. لينزل عليه الوحي ... بقلم الدكتور امير بقطر
٣٨	هنا ملهى ... بقلم انور بن بيفان
٤٠	وجوه جميلة الهمت والفايل ... بقلم الدكتور احمد موسى
٤٤	لماذا نخشى الموت ؟ ... بقلم برتراند راسل
٤٧	كيف تواجه متاعب الحياة ؟
٥٠	حشرات بلا قم ولا معدة ... من عجائب الحشرات
٥٢	اعتراقات امرأة ... للادبية الالمانية ارمجاردين
٥٦	ضحايا « المعمورة » ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٦٣	المشردة - صور من حياتهن ... بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
٦٧	اشعة رنتجن .. كانت لعبة
٦٨	انت والعالم
٧٢	كيف تعامل الشيوخ ؟
٧٤	بلاد لا تدخلها الامراض ... بقلم الدكتور « يوجين بين »

مجلة الشرق الأولى

٦٣ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

٧٧	لفتنا وائر التطور الاجتماعى فيها ... بقلم الاستاذ انيس المقدسى
٨١	جان دارك الجديدة
٨٦	موكب العلم والاختراع
٩٠	قصة الفواصة - السمكة التى تحمل الطوريب
٩٢	ابتكارات جديدة
٩٤	تيسوسى بطل آئينا ... من اساطير اليونان
٩٩	الاغتيال السياسى عند قدماء المصريين ... بقلم الاستاذ جمال الدين سالم
١٠٤	المتصاية - قصيدة ... بقلم الاستاذ محمود عماد
١٠٦	سلطة اديبة ... بقلم الاستاذ محمد شوقى امين
١٠٨	الفامر السعيد ... من قصص العلماء
١١٢	رسائل غاندى الى تلميذته الانجليزية ... (احدث الكتب)
١٢٠	اذا سالتنى ؟

طبيب الهلال

١٢٤	من مذكرات طبيب ... بقلم الدكتور كامل يعقوب
١٢٧	امراض الحب بين الطب والفلسفة والفن ... بقلم الدكتور كمال موسى
١٣٠	امراض الجفون ... بقلم الدكتور محمد الطواهرى
١٣٢	ماذا فى الطب من جديد ؟
١٣٤	الكرات التى تحمل الحياة ...
١٣٨	التهاب الجيوب الانفية
١٤١	ايها الطبيب اجبنى
١٤٥	هذه الكتب تفيدك



حديث الملال



امل الانسانية في السلام : اذاع الرئيس ايزنهاور كلمة عن الحرب والسلام جاء فيها : « ان امل الانسانية في السلام ليزداد اليوم تالقاً عما كان عليه مند بضع سنوات مضت . ومن اكبر نعم الله على الانسانية ، امل الانسان في بلوغ سلام دائم . . ان العالم يتسع للجميع ، وان كفاءة الانسان لكسوة بحيث تكفى لاطعام البشرية واسكانها وكسوتها كلها . وان فهم هذه الحقيقة ليصلح ان يكون بداية مثمرة لحياة رغدة يستمتع بها سكان الأرض في عصر جديد يسوده التعاون والسلام »

ويبدو ان رئيس الولايات المتحدة يحاطب في هذه الكلمة الضمير الانساني المجرد من الانانية والطمع وحب الغلبة والسيادة التي طبعت عليها النفس البشرية ، وكانت وما زالت هي الدوافع الاصلية للمنازعات والحروب منذ وجد النوع البشري . فقد كان الانسان في اقدم اطواره يقتات بالشمار ، يقتطفها من اشجار انبتتها الطبيعة . واذا نفذ الثمر عمد الى طير صغير أو حيوان ضعيف بضطاده ويأكله . ولا يزال يقتات بما يجده في البقعة التي يحتلها حتى تظلو من الثمر والحيوان ، فينتقل هو وأهله الى غيرها . وقد يكون هناك جماعة سبقوهم الى هذه البقعة ، فينازعهم عليها ، فيفوز القوي ، وينهزم الضعيف

وقد اهتدى بعد ذلك الى احتزان الاقوات خوفاً من الجوع ، وزادت مطالبه ، فاضطر الى الزرع وتربية الماشية واقتناء الطيور الداجنة وصيد الاسماك . وكلما زادت عشيرته توسع في احتلال الاراضي ، فدفعه ذلك الى التنازع مع العشائر الاخرى . وأصبح كل رئيس عشيرة يستكثر من عصبته ليستعين بها على سلب جيرانه . فنشأت الغزوات بين العشائر والقبائل ، ثم الحروب بين الامم والشعوب يبعثها الرؤساء والامراء والملوك

بعدما توافرت الاقوات حبا في السيادة والتفوق والمظمة ، وصار للحرب عند القدماء اله يدعى « الآله مارس » . وهو أكبر الهتهم بعد « جوبيتر » . وكانوا يعدونه مع ذلك اله الأرض والزراعة والماشية .. وقد عظم العرب الحروب ، وكانت موضع مفاخرهم وحماستهم حتى صار شعراؤهم يفتخرون بانثارة الحروب ، كقول عترة العبسي :

خلقت للحرب احبها اذا بردت واصطلى بظهاها حيث احترق
لو سابقتنى المنايا وهى طالبة قبض النفوس اتانى قبلها سبق

فكانوا يفاخرون بسفك الدماء وكثرة القتلى .. فهل كان ذلك خوفا من الجوع أم حبا في التفوق والعمر والسيادة .. والا فما كان اغناهم عن هذه الأعمال الوحشية ، فكفاءة الإنسان الكثرة - كما قال ايزنهاور - تستطيع ان توفر له طعامه وكسوته وسكنه ، والأرض واسعة رجة الارراق لكل عامل ، والحياة اقصر من ان تقضيها في النزاع .. ولكن الإنسان هو الإنسان كما خلقه الله بانانيته وطعمه ، ولقد صدق المتنبي حيث قال :

كلما انبت الزمان قنبا ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس اقصر من ان تتعادي فيه وان تتفاني

غير ان المتنبي لاحظ ما تقتضيه الحياة الحرة الكريمة من الدفاع عن النفس، وحماية الحرية والكرامة ، والثورة على الدل والهوان والاستبداد ، وهو ما ينبغي للحر الكريم ان يدافع عنه ، فاستدرك قائلا :

غير ان الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلقى الهوانا
واذا لم يكن من الموت ند فمن العجز ان تكون جانا



احياء الآداب والعلوم : في هلال اكتوبر سنة

١٩١٧ كتب المستشرق الانجليزى « مرجيلوث » استاذ اللغة العربية بجامعة اكسفورد مقالا بعنوان « احياء الآداب العربية » بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على هذه المحلة ، وقد جاء في هذا المقال « ان من أهم الوسائل لحياء آداب اللغة العربية وعلومها نشر ما طوى من آثار العرب ، ونقل ما يستحق الترجمة منها الى اللغات الاجنبية .. » وقد مضى على هذا المقال اكثر من سبعة وثلاثين عاما ، فهل عملت الهيئات العلمية

والادبية لحياء العلوم والآداب بنشرها او ترجمة بعضها الى اللغات الاجنبية ؟ ان الذى نعلمه ان هناك افرادا قاموا بطبع بعض آثارنا القديمة التى سبق طبعاها او ترجمة مؤلف او اثنين لبعض نواحي الشعراء والادباء كما فعل أمين الريحاني بترجمة اللروميان لابی العلاء المعرى الى الانجليزية ، او

كما فعل بعض المستشرقين بترجمة بعض مؤلفات ابن سينا وابن رشد وقصص ألف ليلة وليلة . أما الذخائر الكبرى ولا سيما المخطوطات التي تضم منها دار الكتب المصرية وحدها ما يربو على مائة ألف مخطوط أكثرها من الموسوعات الضخمة والمؤلفات النادرة ، فلم تمن به وزارات المعارف في مصر ولا في غيرها من الأمم العربية ، ولم يمن به مجمع اللغة العربية أو «مجمع الخالدين» ولا أية هيئة من الهيئات العلمية والأدبية ، ونذكر منها : «تاريخ الإسلام» للذهبي وهو في خمسين مجلداً ، وكتاب «عقد الجمان» للعيني وهو في خمسين مجلداً أيضاً . وقد كتب كل منهما في القرن السابع الهجري ، وكتاب «مسالك الأبصار» لابن فضل العمري . وهو موسوعة في العلوم والآداب في أربعين مجلداً . ولم يطبع منه إلا جزء واحد بأشراف المرحوم أحمد زكي باشا . وكتاب «المغرب في حلى المغرب» الذي توارث تأليفه منذ القرن الخامس الهجري ستة من المؤلفين من أسرة عبد الملك ابن سعيد ، إلى غير ذلك من الموسوعات الكبرى والمؤلفات النفيسة التي ينبغي احياؤها لان في احياؤها احياء للآداب والعلوم العربية وكشفاً عن ذخائرها التي لا توجد في أية لغة من لغات العالم



عيد القاهرة الألفى : قامت منذ سنوات دعوة لاقامة مهرجان عام للقاهرة لمرور ألف سنة على انشائها . وكان المفروض أن يقام هذا المهرجان في السابع عشر من شعبان سنة ١٣٥٨ هـ الموافق لليوم الثاني من أكتوبر سنة ١٩٣٩ . لان مدينة القاهرة قد وضعت خططها في مساء السابع عشر من شعبان سنة ٣٥٨ هـ . ولكن حال دون المهرجان سبب الحرب العالمية الثانية في ذلك الحين ، فرؤى أن يحتفل بهذه الذكرى التاريخية في مناسبة أخرى . وفي سنة ١٩٤١ اثرت الدعوة

لاقامة مهرجان القاهرة ، ورؤى الأخذ بتاريخ الانتهاء من بناء القاهرة لاحتساب عمرها الألفى . وقد كان ذلك في النصف الأول من سنة ٣٦٠ هـ فيكون موعد الاحتفال في النصف الأول من سنة ١٣٦٠ الموافق لسنة ١٩٤١ ، ولكن المنافسات الشخصية والحزبية بين القصر والأحزاب وقفت حائلاً دون اقامة المهرجان الألفى لعاصمة الشرق الكبرى

والآن وقد مضى العهد البائد وراينا قادة الثورة في عهدنا الجديد يهتمون بتاريخنا القومي ومعالمنا الوطنية ، ويمنون بما يعزز مجد مصر في الماضي ويرفع شأنها في المستقبل - والآن وقد أولى القاهرة الوزير المختص قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى جانباً كبيراً من عنايته بالتجديد والإصلاح ، لانها مرآة القطر المصرى التى يرى فيها الاجانب مدى تقدم مصر وتمدينها ، فاننا نهيب بجهوده وجهود زملائه لاقامة هذا المهرجان القومى الذى

سوف تشترك فيه امم الشرق العربي والاسلامى، وسيكون موسما لتعريف الامم الاجنبية بما لمصر من مجد علمى وفنى وتاريخى ، وما تسرفيه الآن بخطوات واسعة فى موكب التمدن الحديث



نحن والخطر الصهيونى : ظهر فى هذه الآونة كتاب جليل الشأن بعنوان : « فلسطين وما جاورها اسباب ونتائج » لاسستاذنا الكبير محمد على علوبة ...

وقد تحدث فيه سيادته عن مأساة فلسطين وناشد فيها الضمير الانسانى ، وتناول موقف العرب واليهود من هذه المأساة ، وكشف عن اطماع اليهود ووسائلهم فى محاربة الاسلام والمسيحية ، بالوسائل الماكرة والحيل السرية الخبيثة . واوضح ماينعمى على المسيحيين

والمسلمين من التنبه للخطر الصهيونى الذى لا يقتصر على الامم العربية وحدها ، بل سوف يتناول الامم المسيحية فى اوربا واميركا اذا هى استنامت للدعاية الصهيونية ووسائلها المغرية ، وما يدسونه فى افلامهم السينمائية من دعاية مكشوفة لا تجوز على الشرقيين ولكنها تجوز على عامة الغربيين الذين لا يعرفون الحقائق . وقد قال سيادته فى هذا الكتاب :

« عرفنا ان اليهود خاصمو سيدنا عيسى وطارده ، وارتكبوا معه من البشاعات الكثير . وقام الحواريون من بعده بشر دعوته . واعتنقت المسيحية امم كثيرة . فلا غرابة ان يحقق اليهود على هذا الدين الذى اصبح عالميا .. ثم ظهر الاسلام ، وانتشر فكان العدو الثانى ، فلما خرب الاستعمار البلاد الاسلاميه ، وقام العرب المسيحى بنهضته المعروفة ، رجع حسد اليهود باقوى درجاته الى عدوهم الاول « المسيحية » ، وقد قاسى المسيحيون ما قاسوا من اعمال مست اقتصاديات بلادهم وطمانينتها وسياستها ، فطشوا باليهود ، وازاحوهم عن مجتمعاتهم ، وطردهوا الكثير منهم ، فكان لابد لليهود من ان يجعلوا هدفهم الاول حماية انفسهم بضم صغوفهم ، والانتقام من المسيحية بتشكيلات سرية خطيرة . وبعد ان ينتهوا من عدوهم الاول ، يسهل عليهم السيطرة على المسلمين الذين

حرموا اخيرا القوة والعلم والتضامن ، فهل لنا ان نرجو ان يفهم المسيحيون هذه الحقائق ، وان يتعاونوا مع المسلمين لدرء هذا الخطر المشترك ... »

ان هذا القول الجدير بان يعيه المسيحيون قبل المسلمين ، وحاصة مسيحيي البلاد الغربية ، فانهم اذا اهتموا كفاح الصهيونية ، والقضاء عليها ، فسوف يحدون من نشاط الصهيونيين واحقادهم القديمة اكبر المنافسين لهم ، بل سوف تتصاعف منافستهم عما هى عليه الآن فى ميادين التجارة والصناعة والمال !! ..

طاهر الطناحي

كيف نكتب على الأثير

ولماذا تختلف أصوات الناس؟

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

أسلوبه من التعبير وتركيب الجمل وترتيب المعاني ، ويحاول الكاتب الذي يكتب للاذاعة أن يحسب لهذا الاختلاف حسابه تبعاً لفن جديد تهدينا إليه الملاحظة بعد الملاحظة ، في حالتى الالتقاء والسماع لا أريد أن المتحدث في الاذاعة

يصطنع التبسيط ليفهمه جميع المستمعين ، فأننى اعتقد أن جمهور المحاضرات والاحاديث الادبية محدود معروف ، وأن موضوعات الاذاعة تخلق جواهرها وتوزعهم على اوقاتها لا حاجة بقسم الاطفال مثلاً الى تكييف موضوعاته ليستمع اليها الكبار ، ولا حاجة بقسم التدبير المنزلى الى شرح وسائل الطبخ كى يفهمها الرجال مع السيدات . وكذلك لا حاجة بقسم المحاضرات الى التبسيط ليشترك في سماعها من لا يسمعا ولا يريد أن يصفى اليها اما اعنى بأسلوب التعبير المتوسط بين الكتابة والمطابة انه فن من فنون التعبير معوله على السماع الحاضر

كلما كتبت كلمة للاذاعة عاودتنى فكرة جذيرة بالتأمل من جميع المشتغلين بالاساليب الادبية لاننا اليوم امام أسلوب جديد من التعبير ، لا يدخل في باب الخطابة ولا يدخل في باب الكتابة ، ايا كان الموضوع المكتوب فيه

فالكاتب يودع الورق كلامه الى قرائه ، والمخيط يراهم ويروونه ، ويتجاوب شعوره وشعورهم فلا يخلو كلامه من اثر هذا التجاوب ، ولو في لهجة الخطاب ، ولعله اذالقى خطابه مرتجلاً يعدل عن بقيته ويستبدل عبارات منه بعبارات اخرى ، متابعة للأثر الذى يلحظه على وجوه سامعيه في سياق الكلام

اما حديث الاذاعة فليس حديث الورق وليس حديث التجاوب بين القائل وجمهوره بالرؤية والسماع ، وسيظل كذلك ولو عمت الرؤية البعيدة ونظر المتحدث الى جمهوره ونظروا اليه في ساعة الالتقاء وسيكون لهذا النسق الجديد

الصوت الإنساني

وتمكنت هذه العقيدة منا فكبتنا
عنها في أول كتاب طبعناه قبل
أربعين سنة ، وهو كتاب « خلاصة
اليوبية »

ففى ذلك الكتاب نقول ان الحكمة
التي تنصح للناس ان يستمعوا
الى ما قيل لا الى من قال توقعهم في
خطا جسيم ، وان الصواب هو
على عكس ذلك ان نستمع الى من
قال لا الى ما قيل . وضرنا المثل
بكلمة في مقت الحياة يقولها المعري
وكلمة مثلها يقولها سائق دابة
مجهود ، فعلى تشابه الكلمتين لفظا
وحرفا تحسب كلمة المعري أساسا
لدهب فلسفى في الحياة ، ولا تدل
كلمة السائق المجهود على أكثر من
صحيحة ملحوظة كصحيحة الأنين أو
البكاء . وتعودنا الكلمة الحية الى دلالة
الصوت الانساني بمنزل عن الفاظه
ومعانيه ، فنحن لانشك في الصلة بين
الصوت والشخصية ، ولانكاد نعرف
انسانين يطقان صوت واحد أو
بلهجة واحدة

ان رثير الاسود وصهيل الخيل
وخوار البقر وعواء الكلاب والذئب
- كلها نعم متشابهة بين جميع هذه
الحيوانات ، وادا احتلفت قليلا فهو
اختلاف كاختلاف الآتين في الأداء ،
وليست له علاقة مطردة في الإبانة
عن شخصيات افراد النوع
وليس كذلك الانسان

انك اذا جمعت ألف انسان وراء
الجدران وسمعتهم يتكلمون واحدا
بعد واحد لم تكاد تخطئ فيهم بين

لا على القسراة ولا على النظر
والمجاوبة ، ولا بد ان يظهر مع هذا
الفن نمط جديد من التفكير يعرض
الفكرة على حسب الحالة التي يكون
عليها المستمعون ساعة الاصغاء

الكلمة الحية

ونحسب ان هذا النمط الجديد
يتطور الآن في صيغته التي ثلاثه
ولا بد له مهسا ، وانه حقيق
بالترحيب من جميع المشتغلين
بالاساليب الأدبية ، لانه زيادة ناعمة
وليس فيه نقص أو تشويه

بل هو يعود بنا الى الكلمة الحية
التي امتازت بها دراسات الائمة
الأسبقين في الحكمة والادب . فان
التلميذ في العصر الحديث لا يستمع
من دروسه بعض انتفاع التلاميذ
من اساتذتهم في العصور الأولى ، اد
كانت الكلمة الحية التي تهيئت من
شخصية المعلم هي واسطة التعام
بين العقلي والنفسين ، ولم تكن
كلماتهم صدى محبوسا في الورق أو
عبارة آلية يتساوى اثرها في نفوس

جميع المستمعين ، وقد اخترنا نحن
ذلك فيما تلقيناه من اقوال الاساتذة
« الشعوين » وما اعتمدنا فيه على
القراءة والصفحات ، فكان ههدنا
الاكبر إحياء ما نقراه في الكتب
بالرجوع الى تراجم اصحابها ،
وتخيلهم في دروسهم كأنهم ينطقون
بها امانا ، ولم تكن بنا حاجة الى
المهد في هذا « الاحياء » اذ كنا
نسمع الكلمة الحية كأنها جرة من
شخصية المعلم الذي يلقيها امانا

اصحابها وان يرسموهم اذا كانت لهم ملكة تساعد على رسمها

قلت للزميل : اؤكد لك انهم لو اخطاوا التصوير لما كان في ذلك مطمن في طبيعة الصوت واثره على السماع فنحن هنا امام شيئين لا شيء واحد . نحن هنا اولا امام (الامر) الذي انطبع في النفس بعد سماع صوت معلوم . ونحن بعد ذلك امام قدرة السامع على ترجمة احساسه وتمثيله في الصور والأخيلة

وهما شيان مختلفان ، ولا يلزم من صدق الاثر المسموع ان يكون المترجم عنه صادق الخيال

وافرض مثلا انه سمع الصوت فكان اثره في نفسه اثر المصباح والقداسة ، واراد ان يمثل على صورة مهيبة مقدسة في نظره .. افلا يحوز ان يصوره كاهن حليفا كما كان كهان مصر القديمة او يصوره شيخا على مثال المسيح الحديثين ؟

ههذه العوارض لا تنفي تلك الطبيعة الراسخة ، ولعل الاقدمين قد فاتهم ان يدرسوا الصوت الانساني من هذه الوجهة لقلبه الأدوات وانحصار السماع في نطاق محدود ، فاذا التفت المحدثون الى دراستها وتقرير علاماتها ودلائلها فعندهم الوسائل والأدوات وعندهم الدواعي والمصالح التي ترتبط بها ، لان الحكم الصحيح على صوت انسان قد يريحهم من تحارب شتى يحاولون بها معرفته ويعوزهم السند والبرهان

صوتين الا ريثما تعاد امامك التجربة للتحقيق بعد المشاهدة والالتفات الى حركات الشفتين وملامح الوجوه وهذا هو العلامة الاخرى على ارتباط الصوت بالشخصية ووضوح الامر فيه بعد التأمل والمشاهدة

فلنكل انسان صوت . ولكل انسان وجه . ولكل انسان كف واصابع وخطوط

ولم تدرس هذه المسألة قط من الوجهة النفسية ، وان كانت قد درست من الوجهة الموسيقية على حسب اختلاف السبرات والمقامات وهناك خاصه اخرى في طبيعة الصوت الانساني لا تلاحظ في صوت آخر من اصوات الالحياء

وتلك الخاصة هي أننا نستغرب بعض الاصوات ممن عرفناهم ثم التقينا بهم لأول مرة ، كأننا نفرض للشخصية صوتا يباسها ونستغرب ان نسمعها تتكلم بصوت غيره

والغراسه هنا اصدق من التفكير فأننى اذكر من الاصوات التي استغربتها صوت مصطفى كمال بطل الترك المشهور . ثم سمعته بعد ان عرفت الكثير من خفايا حياته ودوافع سخطه وغضبه فبطل الاستغراب على الاثر ، وايقنت انه الصوت الملائم لصاحب ذلك المزاج

امتحان:

قال لى زميل حادثته في هذا الموضوع : وما رايتك في الامتحان ؟ قلت : وكيف تقترح ان يكون ؟ قال : نأتى بعشرة اصوات ونسال مائة من المستمعين ان يتخيلوا

الإنسان بعد الستين العمر على بلوغ الفأليات التي يقصد إليها ، لأنه يستطيع
أن يتجه إليها على هدى تجربته الطويلة ، ويتعاضد بالتورط في الترهات

وحى الستين

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد



بالحياة الكاملة والانتاح الكثير وتحقيق
الآمال المريضة ، كما أنى أحب
للشيوخ أن يشاركونى ما أحسه من
السعادة والبشر عندما يتأملون الأيام
والسنوات الكثيرة التي خلغوها وراء
ظهورهم كما تأملتها ، ويتمثلون مامر
بهم من لحظاتها السعيدة وما انتهروه
من فرص التمتع بالحياة الكاملة
والانتاح الكثير

ولست أدري هل يقف كل من بلغ
الستين من عمره يستعرض كل
ما مضى من حياته ويتأمل ما بقى
منها ، بل لست أدري أيفطن كل من
بلغ الستين من عمره الى اليوم الذى
أتم فيه تلك المرحلة من حياته أم أن
الحياة تلهى الناس وتسيهم فيمضون
في طريقهم لا يلوون على شيء . وأما
أنا فقد اضطررت الى أن أقف وأن

قد تبسم أيها القارئ الكريم
إذا رأيت عنوان هذه الكلمة ، وقد
يكون ابتسامك هذا عن عطف أن كنت
ممن بلغوا سن الستين ، فانت تتأمل
ما يدور في نفسك من المعاني وتتجاوز
معنى فيما أقول ، وقد يكون ابتسامك
عن ترفع واعتزاز بالشباب أن كنت
ما تزال بعد في سن الشباب ..
لا يخطر لك ما يخطر للدين خلغوا
أيام الشباب وراء ظهورهم ، ومهما
يكن من الأمر فأنى أكتب هذه الكلمة
وأنا سعيد إذ أتمل هذه البسمات
على ما بينها من اختلاف ، لأنى أحب
للشباب أن يسعدوا بشابهم عندما
يقراون كلمتى هذه ، وأن يتأملوا الأيام
والسنوات الكثيرة التى ما تزال أمامهم
وأن يصوروا لانفسهم مافى تلك الأيام
والسنوات الكثيرة من فرص التمتع

فرسه واحدة ولم يخلق الله البشر ليعيشوا حياتهم مرتين . الحياة مغامرة في عالم مجهول ، ولا تكون المامرة حقيقته ولا ذات نشوة الا اذا اقدم عليها الانسان في عالم المجهول ، ولو اراد انسان ان يعيد معامرتة في ارتياد الارض التي ارتادها من قبل لوجد رحلته الثانية ممله بعيله ، بل لافسد على نفسه شعور النشوة والانسحاق الذي احسه اول مرة وهو يخوض عمار المجهول ، ولو اتيح لاسان ان يستعيد شابه بوسيلة من وسائل العلم او بحيله من الحيل التي يبتكرها عقل السر لوجد ان معناته نالشات الحسديد المكتسب ماهى سوى متعة سحيقة تافهة ، حاءت بعد اوانها



وعدد فسأل نفسي لماذا اتلعت الى الوراء واتساءل عن العودة الى الطريق الى لايسعى للسر ان يعاودوا السر فيها ؟ فالحياة وحدة كاملة من يوم الميلاد الى يوم النهايه ، النهايه المجهولة التي تجعل للحياة معنى بانها مجهولة . النهايه الرهيبه التي لايجب الخى ان يسعرق في تأملها لانها رهيبه . الحياة وحده كامله ولكل لحظه منها وجودها وكيانها ولكل نفس من انعاسها استغلاله . الطفل مند يولد يحيا حياته الخاصه ، وهو في كل دور من ادوار حياته يحيا حياته الخاصه ، حتى يستكمل صورته آخر الامر عندما تسهى الحياة . وما اسدحط الدس نحسون ان الطفل في طمولته امسا يعيش استعدادا لادوار حياته المقبله ، فهو

اثامل وان افكر فيما مضى من سنوات عمرى وما استقبل منها ، وكان الذى اضطرني الى هذه الوقعه ، اننى كنت موظفا في الحكومه وسر الستين هى الحد الذى ينبغى للموظف ان يتحى عدده عن الخدمة في وظائف الحكومه



وقد حلوت الى نفسى عند ذلك وسألته ذلك السؤال الذى يخطر على بال الاسان احبانا وهو يعلم انه بطوى على اميه مستحيله ، سأل نفسي هل ارضى ان اعود مرة اخرى الى ايام شبابى لاقطع الطريق التي قطعتها من قبل ؟ وذهب بى الفكر عبر الايام والسنوات وعاد الى صور اللحظات السعيدة التي مرر بى وصور المواقف الشديده التي وقعت فيها ، وتمثلت الى الامال الكثيرة التي كنت اصمرها في اعماق قلنى وما استطعت ان احققه منها وما تندد منها في الهواء ، وما اتحد صورا اخرى غير التي كنت اطمح اليها . تخيلت كل مناظر الطريق التي سرت فيها خلال تلك السنوات الطويله منذ كنت طفلا الى ان صرت شابا فرحلا فكهلا الى اليوم الذى بلغت فيه الستين من عمرى ، وتسلى عند ذلك انها كانت طريقا طويله كثيره المنعرجات والععبات . وعدد اسأل نفسي هل ارضى ان اعود فاقطمها مرة اخرى ؟ ام اعود فاقطع طريقا اخرى غير التي سلكتها اول مره لعلها تكون اكثر امتاعا باللحظات السعيدة ولأقل شقاء بالمواقف العاصفه السديده؟ وتنفست نفسا طويلا وانا اسمع الى الجواب من اعماق نفسي ، فالحياة

يعيش في طفولته او يسى له ان يعيش في طفولته كاتم ما ينمى للطفل ان يعيش . ثم يعمل بعد ذلك طورا بعد طور ليعيش في كل منها كاتم ما ينمى له ان يعيش

والانسان يحظى احيانا اذا نظر الى نفسه بطرته الى النبات والحيوان فيحسب ان الانسان مثل النبات الصغير او الحيوان الصغير لا وجود له الا ناته سوف تكبر ويصبح في يوم من الايام ، فالانسان ينظر الى النبات والحيوان من خارجهما ولا يفسر الا بالثمرة المرجوة منهما . ولكن الانسان اعظم من ان يكون في نظر الانسانيه مثل السجر والدواب

ومن الخطأ الذي يقرب من الاتم ان نسجل خطى الطفولة بحسب الشباب وان نستحث خطى النبات نحو الرجولة . ومن الخطأ الذي يقرب من الاتم كذلك ان ننظر الى سن السنين كأنما هي مرحلة منتهية لا استقلال لها . فكما ان للطفولة وللصبا وللنساء وجودا مستقلا ، وكما ان لكل دور منها كمالاتها الخاصة به ، فان لما بعد السنين وجودا وائى وجود ، وكمالاتها وائى كمال



واذا كان جسم الحيوان يصعب اذا تقدمت به السن ، فان عقل الانسان وقلبه ما يرايان يردان ما يعيت لهما حياه . فالعقل والقلب ماهما سوى تجارب ومساعير ، والنبات الذي يعرفه الجسم غير النبات الذي يعرفه كل من العقل والقلب . واذا كان الشباب يستطيع ان يتمتع بأنفاسه ونشاط أعضائه

واذا كان الشباب يجد السعادة في مساعير الحب . والنساء ، والطموح والاحياء . والمعامرة ، والتملى بمرح الحياه . فان في بقية العمر بعد السنين ميادين فسيحه لانواع اخرى تجمع بين عناصر كل تلك المتع ومسابغ كل تلك السعادة ، بل ان ما بعد السنين من ايام الحياه اكثر نصيبا في الحياه من كل ما يسبقها من الايام ، لان الشيخ بعد السنين يستطيع ان يستعمل مادحه من المجد في ايامه الماضيه ويسعمل ما مر به من لحظات السعادة ويصيف ذلك الى موارد رضاه ومعتة وسعادته . يستطيع الشيخ ان يتمتع بانفاسه ونشاط أعضائه . وان كنت تمتعه اهلا واكثر امتلاء . قد يعمل الشباب عن روعة منظر العجر الطالع وعن موكب الشمس الدهى عند شروقها ، وقد تلهيه ضجه الحياه الصاخة عما في الزهر من جمال وعما في لجة البحر من جلال وقد يعيد التنبات نشوة الحب الصحيح في قلق الجسد الممتلىء بالحياه ، ولكن الشيخ يتملى بجمال الحليقة خالصة من التعجل بعيدا عن ضجيج الحياه وهو يتملى بنشوة الحب خالصة من نوازع الجسد بعيدا عن غرور الحياه وللتشيخ نزهات في عوالم اسمى من كل ما على الارض من عوالم الجمال لانه يستطيع ان يفرغ الى جمال المعصوبات في الآفاق العليا من الحياه . فهو اقوى ادراكا لايات الابداع في الادب والفن ، وهو اعمق نفوذا الى منابع الخير في القلب الانساني ، وهو اكثر تجردا في تذوق الحب لانه اقرب الى التجرد من الغرور

نثور على الطغيان وان نحطم الاستعمار
ولكن الظروف لم تهيب لنا وسائل
الثورة التي كنا نتمناها . مها هي ذى
الثورة قد ابشت آخر الامر من
صميم الامة واستطاعت ان تحقق
الاحلام التي كانت تسبح في خيالنا .
وهاى ذى الطريق قد تفتحت امام
الامة المصرية لتنتقل نحو غاياتها
الكبرى وتستعيد حياتها وقوتها
ومكانتها وكرامتها ، فكانت الثورة
هى مبعث الوحي الذى وقع فى قلبى
عندما بلغت الستين . واذا كنت لم
اشارك فى الثورة بسيفى ورمحى ،
فقد شاركت فيها بروحى واحلامى
وقلمى . واذا كانت الثورة قد مهدت
السييل الى الغايات الكبرى ، فان
عسدى ما يعين على تحقيق تلك
الغايات الكبرى ، وهو كل ما خلعت
على السنوات من تجربتها ومشاعرها
وكل ما ادخرته من ثمار آمالى
والآمل ، وكل ما تمرست به من دراية
فى امور الحياة . واذا كان النشاط
وقوة الأعضاء من مميزات الشباب ،
فان رسوخ الايمان ووضوح القصد
من مميزات عمر الستين ، والقلوب
قد تشيع مع الأعضاء الفتية ،
كما قد تكون شأنا مع الأعضاء
الضعيفة . وهذه الثورة مع حاجتها
الى الهمم الوثابة والقوة البانعة .
لا تستغنى عما أستطيع ان أقدمه لها
من رأى ونصحى بعد ان نزهت سن
الستين عن كثير من عوامل الرغبة
او الرهبة . وعاهدت نفسى على ان
ابذل ما قد يكون عندى لا اتغنى من
ذلك ان يجد قبولاً ، بل اتغنى ان
اشعر فيه باننى اودى واجبى

والانسان بعد الستين اقدر على
بلوغ الغايات التي يقصد اليها ، لانه
يستطيع ان يتجه اليها على هدى
تحرته الطويلة ويتحاشى التورط فى
الترهات والتمرجات التي يتورط
فيها الشباب فى اول عهده بالتجارب .
واذا كانت الشيخوخة تتهم احيانا
بالحذر ، فان اجتماع حذر التسبوح
باقدام الشباب ضرورى لسلامة
السير بشئون الحياة . ولو فقد جيل
من الاجيال شيوخه لحط كثيرا
حتى تصير مه طائفة الى سر
الشيخوخة

والشيخ بعد الستين يستطيع ان
يكون اقرب الى العدالة فى احكامه
لان شيخوخته تعد به عن الرعب
والرهبة ، وقد يرغب الشباب فى
تحقيق امنيه فتحطه الرغبة حريصا
على المنفعة فيحرف به الحرس عن
الحادة ، كما انه قد يخشى فقد امية
فتميل به الرهبة عن الجادة ، ولهذا
كانت الحياة بعد الستين فرصة
للأعمال المبرهة عن دوافع الرغبة
والرهبة وهى الأعمال التي تخلد المثل
الانسانية العليا



وقد اتفق لى ان بلغت الستين فى
مطالع هذه الثورة التي تفصل بين
عهد ماض وعهد مقبل ، وتذكرت
قول الشاعر العربى عندما ثارت
قبيلته الى الدفاع عن كرامتها فى
حرب طاحنة اد حن الى خوص عمار
القتال فقال :

يا ليتنى فيها جدع احب فيها واضع
لقد طالما تمنيتا فى الشباب ان

التمنى شيء كثير ، والتمنى شيء عسير ...
لنعونا نتمنى ، ففي التمنى الروح والسلوى

أحمد زكي

بقلم الدكتور أحمد زكي

مدير جامعة القاهرة السابق

التغلب على الخوف

وكما تمنيت لكل فرد ان يدخل
قلبه الحب ، ولكل أسرة ، ولكل أمة ،
أتمنى ان يرحم من قلب كل فرد
وكل أسرة وكل أمة الخوف
ليس انعكس في الحياة ولا أنكد
من رجل يقوده في طرقات الحياة
قلب حائف ، أو أسرة أو أمة تسير
في شعاب المقادير بقلوب وجلة
مضطربة

ان الرجل يحاف اليوم الذي يأتي
وما أتى . ويهاب السنة القادمة ،
وما قدمت . ومن الناس من يهاب
الساعة التي هو ليس فيها

قرات لشاعر الأندلس ، وطيبه ،
موشحه الرائع الذي بداه بقوله :

أيها السائق اليك المشتكى
قد دعونك وان لم تسمع
حتى اذا بلغت من ذلك قوله :

غصن بان مال من حيث استوى
حفق الاحشاء موهون القوى

اتمنى ، وقد يدفع التمسى

أتمنى لكل فرد ، ان يدخل الحب
قلبه ، ولكل أسرة ، ان يدخل الحب
قلوبهم ، وللأمم ان تنتفى من بينهم
الكراهة ، ولو لم يحل مكانها الحب
فكفى بانتفاء الكراهة بين الأمم أملا
انى حيثما رميت بنطرى ، فى امر
نفسى ، أو فى امور الناس ، وجدت
الشر كثيرا ، ووجدت الخير قليلا .
وانا كلما رميت بعكرى الى الاصول
التي ينشأ عنها الشر ، وينشأ عنها
الخير ، وجدت فيها الحب قد غاضت
بناييعه ، والكراهة قد اترعت بباييعه
حتى فاضت ، وانعكس مصادر هذه
الدنيا وأنكدها تلك التي اذا فاضت
فاضت شرا ، وملأت الكون حرنا
وملاته غما

وأبدأ بان أتمنى للناس لاننا
فى أوائل العام الميلادى . وكانت
أكبر صفة لدعوة صاحب هذا العام
الحب عليه صلاة الله وسلامه

الدنيا في ثاقب العقول والافهام

ان ابا الطيب لا شك حكيم في حبه . ولكنه واأسفاه لم يكن حكيما في عيشه . وعزته الحكمة في العيش فمزته السعادة فيه ، ومات غريبا شقيا . اشقاء الطمع . وهذا ينتقل بي ثلثة الى التمني

وانى لا تمنى لمن احب من الناس ، وكذلك بعد الذى قلت لا بد ان اقول ولن ابغض ، اتمنى لهم جميعا قصر الاطماع اذ يمدونها ، واختزال الامال اذ يصورونها . وان يوفقوا بين الامل والمقدرة على نيله ، وسماح الدنيا بامثاله ، فان هم رسموا هذا الثالوث خرج المثلث ، لا حاد الزوايا اشد الحد ، ولا منفرج الزوايا اشد انفرج ولا بين اضلاعه فروق هائلة تجعل مساحته باثرة ، بين اشكال هذا الوجود ناشزة حائرة



دخلنا على المرحوم طيب الذكر حميد الاثر ، عبد العزيز فهمي ، وهو بغراشه وقد شد عليه الموت ، وسد عليه منافذ الحياة او كاد ، الا راسا بقي على يقظة تمنى رؤوس الاصحاء ان يكون لها مثلها . قال : « ادعوا لي » قال احدا : « ندعو الله القدير ان يمن عليك بالعافية » فما كان من الشيخ الا ان نظر الى صاحبه ، بقدر ما يستطيع من في مثل حاله أن ينظر ، وقال : « يا اخي ، لا تطلب من الله شيئا عسيرا ، واطلب منه شيئا معقولا ميسورا » !

بات من يهواه من فرط الجوى كلما فكر في البسبين يكي ما له يكي لما لم يقع

حتى اذا بلغت هذا توقفت عنده برهة ، واذا بي اصيح : انه الخوف يا ابا بكر . حفت الفراق ممن تهوى فبكيت ، واحب الناس الدنيا ، وخافوا منها الفراق فبكوا . وبت من فرط الجوى تبكي ، وباتوا . وافضت الدمع مدرارا ، على ما لم يقع ، وافاضوا

محاورة الطمع

واذ انا اتحدث هكذا الى ابي بكر الحفيد ابن زهر ، اذ جاء يطرق باب خاطري قول ابي الطيب المتنبى : زودنا من حسن وجهك ما دا ، فحسن الوجوه حال يحول وصلينا نصلك في هذه الدن يا فان المقام فيها قليل

فقلت لنفسى هذا رجل احكم ، ويطبائع الاشياء اعرف . انه يطلب الحسن ، ويعرف انه لغير دوام ، وان المتعة به قليلة محدودة . وتبعا لذلك فان الخوف لها ، وعلى الحرمان منها ، لا بد قليل محدود . فهو لا يكاد يكي لما وقع او لم يقع ، الا دمة سائحة عابرة . وكذلك يفعل بالدنيا . ان وجه الدنيا ، حتى لو اقبلت عليك بوجه حسن ، فانما هو وجه لا بد حائل . فان لم يحل هو ، حلت انت ، وكانت النتيجة سواء ، فانت بعض الدنيا . انك ترى الدنيا والدنيا تراك ، وكلاهما

الشاعر فقال :

ما أسعد العيش لو أن الفتى حجر
تنبو الحوادث عنه وهو مليم
هذا أن أمكن . وما أعزه مطلباً .
وهو عزيز لأن السعادة عنده تكون
كاملة . ومرادفه أن تكون عند المرء
استنارة وأن تكون حكمة . وليست
الحكمة بمرادف العلم ، ولكنها شيء
يضاف إلى العلم فيجعل منه شيئاً
نافعاً . أما العلم وحده فما أكثر
ما أشقى . وأكثر اشقاء من العلم
نصفه . أن من أهل العلم من يشقى
ولكن يشقى أكثر منهم أنصاف
العلماء وأرباعهم وأغصانهم . وقد
ذكرت في أول التمني الحب والكراهة ،
وأكثر الكراهة مصدره الجهل ، وأشقى
به الرجل الحاهل ، أو العالم الذي
انصف أو ارتفع أو اعتشر
أن مصائب الأمة ، كل أمة ،
تأتي من علمائها الجهال . وبلية
الأمم بهم أشد إذا هم تقدموا ،
يزعمون أنهم الدعاة الهداة . وأن
يكن فيما قلت شيء تذاق منه
الكراهة فاني أستغفر الله

أن التمني شيء كثير

وأن التمني شيء عسير

والتمني غير الترجي ، فالتني أمل
بعيد ، والرجاء أمل قريب
فدعونا نمنى . ففي التمني
الترويح والسلوى

منى أن تكرر حقاً بكن أحسن المنى
والأفعد عتسا بها رمنارغدا

رحمه الله . لم تكن لتفوته الحكمة
حتى وهو قلب قوسين من وفاة
والحق ، مثل هذا الدعاء ، لو هو
أمن به ، أكان يسعده ، أم كان
يشقيه ؟ وهل في التشبث بأمل
خائب أسعد ؟! ولكن الناس في
حياتهم ، وبصرف النظر عن الموت ،
هكذا يتشبثون بالأمل الطويل
المريض

لقيت رجلاً في مسجد جامع ، في
بلد غريب . ووقف تحت قبة
العالية الرفيعة يتأملها ملياً . قلت :
« رفعة من بعض رفعة الله » قال :
« أريد أن أبلغها » ونظرت إليه
فوجدت رجلاً طوله ذراعين أو تزيد
قلت : « كيف ؟ » قال : « ادعو
الشيخ فيرفعني » يريد صاحب
الضريح . فنظرت إليه ونظرت إلى
الضريح ، ولم أحر جواباً فمضيت
ولكن في الحياة ما أكثر الرجال
الذين يقفون تحت القباب ، وما أكثر
النساء . وكذلك ما أكثر الأضرحة
ولم يكن الرجل هازلاً فيما يقول .
أنه الجهل . وهذا ينتقل بي إلى
رابعة التمني

الحكمة والعلم

وإني لأتمنى لمن أحب من الناس
ولن عساي أن لا أكره ، أما الجهالة
المطلقة ، وأما الاستنارة . . وأعني
بالجهالة المطلقة تلك التي عندها المرء
لا يحس بالشمس أن هي طلعت أو
قربت . فهو الحجر الذي حدث عنه